



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

การใช้ภาษาในเพจใต้เตียงดารา พีรญา กล่อมจิต

นักศึกษาสาขารัฐบาลภาษาไทย ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้ภาษาในเพจใต้เตียงดารา โดยเก็บรวบรวมคำจากเพจใต้เตียงดารา ตั้งแต่วันที่ 1 – 31 มกราคม พ.ศ. 2561 รวมจำนวนทั้งหมด 99 โพสต์ ผลการศึกษาพบว่า การใช้ภาษาในเพจใต้เตียงดารามี 10 ลักษณะ ได้แก่ 1. การเปลี่ยนแปลงเสียงสระ พยัญชนะวรรณยุกต์ และวิธีการสะกดคำ 2. การเพิ่มพยัญชนะ 3. การตัดพยางค์คำ 4. การซ้ำสระ พยัญชนะตัวสะกด และเครื่องหมายวรรคตอน 5. การใช้อักษรย่อ 6. การใช้คำสแลง 7. การใช้คำภาษาต่างประเทศ 8. การใช้เครื่องหมายวรรคตอน 9. การสร้างสัญลักษณ์เพื่อแทนอารมณ์ความรู้สึก 10. โครงสร้างแฮชแท็ก

จากการศึกษาข้อมูล 99 โพสต์ มีการใช้โครงสร้างแฮชแท็กมากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 40.05 เนื่องจาก เพจใต้เตียงดาราเป็นเพจที่สร้างโครงสร้างแฮชแท็ก #ใต้... หรือ #ใต้ความ... แล้วตามด้วยวลีต่าง ๆ ซึ่งถือเป็นลักษณะเด่นของเพจใต้เตียงดารา ลำดับที่สอง คือ การใช้เครื่องหมายวรรคตอน คิดเป็นร้อยละ 20.13 ลำดับที่สาม คือ การใช้คำภาษาต่างประเทศ คิดเป็นร้อยละ 13.99 ลำดับที่สี่ คือ การซ้ำ คิดเป็นร้อยละ 9.19 ลำดับที่ห้า คือ การเปลี่ยนแปลงสระ คิดเป็นร้อยละ 5.62 ลำดับที่หก คือ การสร้างสัญลักษณ์เพื่อแทนอารมณ์ความรู้สึก คิดเป็นร้อยละ 3.57 ลำดับที่เจ็ด คือ การใช้คำสแลง คิดเป็นร้อยละ 3.37 ลำดับที่แปด คือ การตัดพยางค์คำ คิดเป็นร้อยละ 3.26 ลำดับที่เก้า คือ การเพิ่มพยัญชนะ คิดเป็นร้อยละ 0.51 และลักษณะที่ปรากฏน้อยที่สุด คือ การใช้อักษรย่อ คิดเป็นร้อยละ 0.31

คำสำคัญ : การใช้ภาษา, ภาษาในเพจ, ภาษาในอินเทอร์เน็ต



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

The Language used in the Page “Tai Tieng Dara”

Peeraya Klomjit

A Student of Thai Language Branch in the Department of Humanities
The Faculty of Humanities and Social Sciences in Suan Sunandha Rajabhat University

ABSTRACT

This article aimed to study the language used in the page “Tai Tieng Dara”. The study was done by collecting the words used in the page during January 1-31, 2561 which was totally of 99 posts in number. The study result found that the use of language in the page “Tai Tieng Dara” could be categorized into 10 categories: 1. the change of vowel sounds, the consonant sounds, the tones and the spelling, 2. the addition of consonants, 3. the syllable wrap 4. The repetition of vowels and consonants, the spelling alphabets, and the punctuation marks 5. The use of abbreviations 6. The use of slang 7. The use of foreign languages 8. The use of punctuation marks 9. The symbol creation to represent mood and feeling 10. The hashtag structure building.

From the study of altogether 99 posts, there were uses of hashtags the most which were considered 40.05 per cent. Due to the fact that the page “Tai Tieng Dara” which consisted of the hashtag structures of #ได้... or #ได้ความ...and then followed with phrases. That was considered the outstanding features of the page. The second most was the use of punctuation marks which was considered 20.13%. The third most was the use of foreign language which was considered 13.99%. The fourth most was the use of repetition which was considered 9.19%. The fifth most was the change which was considered 5.62%. The sixth most was the creation of symbols representing mood and feeling which was considered 3.57%. The seventh most was the use of slang which was considered 3.37%. The eighth most was the syllable word wrap which was considered 3.26. The ninth was the addition of consonants which was considered 0.51%, and the characteristic which appeared the least was the use of abbreviation that was considered 0.31%.

Keywords : the language usage, the language used in the page, the language used in the internet



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทนำ

ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทำให้ อินเทอร์เน็ตเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน ส่วนใหญ่ผู้รับสารนิยมอ่านข่าวสาร หรือ ติดต่อสื่อสารโดยการส่งข้อความผ่านอินเทอร์เน็ต เพราะเป็นการสื่อสารที่สามารถโต้ตอบได้ทันที แต่อาจมีข้อจำกัดในการพิมพ์คือไม่สามารถมองเห็นกันได้ ชัชวดี ศรลัมภ์ (2544) กล่าวถึง ภาษาที่ใช้ในห้องสนทนาว่า ผู้ส่งสารจึงจำเป็นต้อง สร้างภาษาลักษณะพิเศษขึ้น ทำให้เกิดภาษาใน อินเทอร์เน็ต โดยใช้ตัวอักษร ตัวเลข และ เครื่องหมายบนแป้นพิมพ์ เพื่อสื่ออารมณ์ ความรู้สึกของผู้ส่งสารได้อย่างชัดเจน มีกลวิธีการ พิมพ์หลายรูปแบบ เช่น ผู้สนทนาต้องการ หลีกเลี่ยงการพิมพ์ยาวๆ จึงมีการใช้คำย่อ เพื่อ ประหยัดเวลาในการพิมพ์ การใช้สัญลักษณ์พิเศษ เพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกประกอบการสนทนา

นอกจากนี้ยังมีการนำภาษาในอินเทอร์เน็ต ไปใช้ในภาษาของการเขียนข่าวบันเทิงด้วยเจตนา จะสร้างความขบขัน สนุกสนาน สร้างสีสัน ดรุณี หิรัญรักษ์ (2529) กล่าวว่า การเขียนข่าวประเภท นี้ ผู้เขียนต้องมีวิธีเขียนที่ทำให้ผู้อ่านรู้สึก สนุกสนาน แม้ว่าจะมีการใช้ภาษาปกติหรือ สร้างสรรค์ภาษาให้มีความแปลกใหม่เพื่อสร้างความ สนใจ

ปัจจุบันข่าวบันเทิงได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก และเป็นที่น่าสนใจมากขึ้น เมื่ออยู่ในรูปแบบ ของสื่อสังคมออนไลน์ พัทธนันท์ เด็ดแก้ว (2559) กล่าวว่า เฟซบุ๊กเป็นสื่อสังคมออนไลน์ประเภท หนึ่งที่ได้รับคามนิยม สามารถสร้าง เพจ ที่ใช้ สำหรับกลุ่มคนในสังคมที่ชอบหรือสนใจในเรื่อง เดียวกัน โดยมีเจ้าหน้าที่ประจำเพจเป็นผู้นำเสนอ ข้อมูลข่าวสารนั้น ๆ

จากความนิยมของข่าวบันเทิงจึงทำให้มีเพจ ของข่าวบันเทิงเกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก เพจได้ เติงดาราเป็นเพจที่ได้รับความนิยม ด้วยลักษณะ การใช้ภาษา การนำเสนอเนื้อหา และรูปแบบที่ โดดเด่น ทันสมัย รวมถึงเป็นเพจแรกที่สร้างแฮช แท็ก เช่น

#ได้...

#ได้ความ...

แล้วตามด้วยวลีต่าง ๆ ซึ่งเป็นลักษณะเด่นของ เพจได้เติงดารา และมีอิทธิพลต่อผู้ใช้ภาษาใน การสร้าง แฮชแท็กรูปแบบอื่นๆ ด้วยลักษณะการใช้ภาษาดังกล่าว ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษาการใช้ภาษา ในเพจได้เติงดารา

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อรวบรวมข้อความจากเพจได้เติงดารา
2. เพื่อศึกษาการใช้ภาษาในเพจได้เติงดารา

ขอบเขตของการวิจัย

รวบรวมคำจากเพจได้เติงดารา ตั้งแต่วันที่ 1 – 31 มกราคม พ.ศ. 2561 เนื่องจากเดือน มกราคมเป็นเดือนที่มีการเฉลิมฉลองเทศกาลปี ใหม่จึงน่าจะมีลักษณะภาษาที่น่าสนใจ

แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการศึกษา

ผู้วิจัยศึกษาทฤษฎีของกระทรวงศึกษาธิการ โดยกล่าวถึงความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับภาษาการเปลี่ยนแปลง ของภาษา และการเขียนสะกดคำที่ถูกต้อง

ศึกษาทฤษฎีและหลักเกณฑ์เรื่องคำสแลง ของ จินตนา พุทเมธะ (2546)

ศึกษาทฤษฎีและหลักเกณฑ์เรื่องนามวลีและ กริยาวลีของ นววรรณ พันธุมธา (2558)



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในเรื่องของ การใช้ภาษาในอินเทอร์เน็ต

ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีของ กานต์รวี ชมเชย (2556)
ในการวิเคราะห์การใช้ภาษาไทยเน็ต

วิธีการวิจัย

บทความนี้มุ่งศึกษาการใช้ภาษา โดยมี
ขั้นตอนการดำเนินการวิจัยดังนี้

วิธีเก็บข้อมูล

เก็บรวบรวมข้อมูลจากเพจใต้เตียงดารา
ตั้งแต่วันที่ 1 – 31 มกราคม พ.ศ. 2561 รวม
จำนวนทั้งหมด 99 โพสต์ เพื่อนำมาศึกษาและ
วิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาที่พบในเพจใต้เตียง
ดารา

วิธีวิเคราะห์ข้อมูล

1. รวบรวมข้อมูลการใช้ภาษาในเพจใต้เตียง
ดาราที่มีการใช้แตกต่างไปจากภาษาไทยมาตรฐาน
จากนั้นวิเคราะห์ตามเกณฑ์และจำแนกเป็น
หมวดหมู่ โดยจำแนกได้ ดังนี้

1.1 การเปลี่ยนแปลง แบ่งออกเป็นการ
เปลี่ยนแปลงเสียงสระ การเปลี่ยนแปลงเสียง
พยัญชนะ การเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์การ
เปลี่ยนแปลงวิธีการสะกดคำเพื่อลดความไม่สุภาพ

1.2 การซ้ำ แบ่งออกเป็นการซ้ำสระ
การซ้ำพยัญชนะตัวสะกด การซ้ำเครื่องหมาย
วรรคตอน

1.3 การเพิ่มเสียง แบ่งออกเป็นการเพิ่ม
เสียงพยัญชนะ การเพิ่มเสียงวรรณยุกต์

1.4 การใช้เครื่องหมายวรรคตอน

1.5 การใช้อักษรย่อ

ผู้วิจัยใช้หลักเกณฑ์ของกระทรวง
ศึกษาธิการจากหนังสือบรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม
ที่ 1 ในการวิเคราะห์ประเด็นที่ 1.1 – 1.5

1.6 การใช้คำสแลง ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีและ
หลักเกณฑ์ของ จินตนา พุทธิเมตตะ ในหนังสือ
เรื่อง คำสแลง (2546) ในการวิเคราะห์คำสแลง

1.7 การตัดพยางค์คำ

1.8 การใช้ภาษาต่างประเทศ

1.9 การสร้างสัญลักษณ์เพื่อแทน
อารมณ์ความรู้สึก แบ่งออกเป็น คำเลียนเสียง
ธรรมชาติ และคำอุทาน

คำแสดงเสียงหัวเราะ เช่น ฮ่าๆ

คำเลียนเสียงร้องไห้ เช่น ฮือๆ แงๆ

คำอุทาน เช่น แอ้อัย อ้อัย

ผู้วิจัยใช้ทฤษฎีและหลักเกณฑ์ของ
งานวิจัย เรื่อง “ภาษาไทยเน็ต” ของ กานต์รวี ชมเชย
(2556) ในการวิเคราะห์ประเด็นที่ 1.7 – 1.9

1.10 โครงสร้างแฮชแท็ก ผู้วิจัย
ประยุกต์ทฤษฎีและหลักเกณฑ์ของ นววรรณ
พันธุ์เมธา ในหนังสือเรื่อง ไวยากรณ์ภาษาไทย
(2558) ในการวิเคราะห์โครงสร้างแฮชแท็ก

2. สรุปการใช้ภาษาในเพจใต้เตียงดารา โดย
ใช้สถิติ ค่าร้อยละ (Percentage) เพื่อแสดง
ข้อมูลในเชิงปริมาณ

3. เรียบเรียง นำเสนอผลการศึกษา โดย
จำแนกชนิดของลักษณะการใช้ภาษาเป็น
หมวดหมู่ อธิบายและแสดงตัวอย่าง นำเสนอผล
การวิเคราะห์ในเชิงพรรณนาวิเคราะห์และใช้สถิติ
ร้อยละเสนอข้อมูลในเชิงปริมาณประกอบ

4. สรุปอภิปรายผลการวิจัย และให้ข้อเสนอแนะ

ผลการวิจัย

การใช้ภาษาในเพจใต้เตียงดารา ปรากฏ
ผลการวิจัย ดังนี้

1. การเปลี่ยนแปลง จำแนกเป็น 4 ประเภท



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

- 1.1 การเปลี่ยนแปลงเสียงสระ ได้แก่**
- 1) การเปลี่ยนแปลงจากสระเสียงสั้นเป็นสระเสียงยาว เช่น
- สระอะ เป็น สระอา
คำว่า ค่ะ → คำ
/khâʔ/ → /khâː/
- สระ ะ + ย เป็น สระอา
คำว่า ไหน → หนาย
/năj/ → /năjː/
- 2) การเปลี่ยนแปลงจากสระเสียงยาวเป็นสระเสียงสั้น เช่น
- สระอี เป็น สระอิ
คำว่า อี → อิ
/ʔiː/ → /ʔiʔ/
- สระอีอ เป็น สระอิ
คำว่า หรือ → รี
/ruǐː/ → /ruǐʔ/
- 3) การเปลี่ยนแปลงสระเพื่อลดความไม่สุภาพ พบเพียง 1 คำ ได้แก่
- สระอี เป็น สระอิ
คำว่า อี → อิ
/ʔiː/ → /ʔiʔ/
- 1.2 การเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะ ได้แก่**
- 1) การเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะต้นเดี่ยว เป็นพยัญชนะควบ เช่น
- เสียง /ph/ เป็น เสียง /phr/
คำว่า พี่ → พรี่
phīː → /phrīː/
- เสียง /k/ เป็น เสียง /kr/
คำว่า เก้ → เกร์
/kěː/ → /krěː/
- 2) การเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะควบ เป็น พยัญชนะต้นเดี่ยว พบเพียง 1 คำ ได้แก่
- เสียง /pl/ เป็น เสียง /p/
คำว่า เปลา → เป่า
/plàːw/ → /pàːw/
- 3) การเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะต้นเสียง /th/ เป็น เสียง /t/
คำว่า ทำไม → ตะไม
/tham-maj/ → /tà-maj/
- เสียง /j/ เป็น เสียง /c/
คำว่า ญี่ปุ่น → จี๊ปุ่น
/ʔjiː-pùn/ → /cīː-pùn/
- 4) การเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะต้นและเสียงพยัญชนะท้าย เช่น
- เสียง /s/ เป็น เสียง /f/
คำว่า สดใส → ผดไฟ
/sòt-săj/ → /fòt-făj/
- เสียง /p/ เป็น เสียง /ph/
คำว่า แปป → แพพ
/pèːp/ → /phêːp/
- 5) การเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะท้ายเสียง /n/ เป็น เสียง /l/
คำว่า กั้น → กัล
/kan/ → /kal/



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

- เสียง /ŋ/ เป็น เสียง /m/ 5) เปลี่ยนจากเสียงสามัญเป็นเสียงเอก
คือ
คำว่า จริง → จริม
/crɪŋ/ → /crɪm/
6) การเปลี่ยนแปลงพยัญชนะท้าย
เป็น Ø เช่น
คำว่า กับ เปลี่ยนเป็น กะ
/kàp/ → /kàʔ/
คำว่า ไหม เปลี่ยนเป็น มะ
/mǎj/ → /máʔ/
1.3 การเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ เช่น
จำแนกเป็น 8 วิธี ได้แก่
1) เปลี่ยนจากเสียงโทเป็นเสียงเอก
คือ
คำว่า จ๊ะ → จะ
/câʔ/ → /càʔ/
2) เปลี่ยนจากเสียงจัตวาเป็นเสียงเอก คือ
คำว่า อ้อ → อ่อ
/ǎw/ → /òw/
3) เปลี่ยนจากเสียงตรีเป็นเสียงโท
คือ
คำว่า ไอ้ย → ไอ้ย
/ʔóːj/ → /ʔóːj/
4) เปลี่ยนจากเสียงจัตวาเป็นเสียงโท
คือ
คำว่า เอ้ย → เอ้ย
/ʔǎj/ → /ʔǎj/
5) เปลี่ยนจากเสียงสามัญเป็นเสียงเอก
คือ
คำว่า คุณ → ชุ่น
/khun/ → /khùn/
6) เปลี่ยนจากเสียงจัตวาเป็นเสียงตรี
คือ
คำว่า ฉั้น → ชั้น
/chǎn/ → /chán/
7) เปลี่ยนจากเสียงสามัญเป็นเสียงตรี
เช่น
คำว่า อึก → อิ๊ก
/i:k/ → /iʔik/
8) เปลี่ยนจากเสียงสามัญเป็นเสียงโท
เช่น
คำว่า เลย → เล้ย
/lɔːj/ → /lɔːj/
1.4 การเปลี่ยนแปลงวิธีการสะกดคำ
เพื่อลดความไม่สุภาพ เช่น
คำว่า ผัว เปลี่ยนเป็น หลัว
/phuǎw/ → /luǎw/
คำว่า แดก เปลี่ยนเป็น แหลก
/dè:k/ → /lè:k/
2. การเพิ่มพยัญชนะท้าย เช่น
เพิ่มพยัญชนะ /w/
คำว่า สู้ → สู้ว
/sú:/ → /sú:w/
คำว่า เอ็นดู → เอ็นดูว
/ʔendu:/ → /ʔendu:w/



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

3. การตัดพยางค์ จำแนกเป็น 3 ประเภท

1) ตัดพยางค์แรก เช่น

คำว่า ฝรั่ง ตัดออกเป็น ฝรั่ง

/fàrà:n/ ตัดออกเป็น /rà:n/

คำว่า ชะนี ตัดออกเป็น นี

/chàni:/ ตัดออกเป็น /ni:/

2) ตัดพยางค์ที่สอง เช่น

คำว่า มงกุฏ ตัดออกเป็น มง

/monkù:/ ตัดออกเป็น /mon/

คำว่า สงสาร ตัดออกเป็น สง

/sǎnsǎ:n/ ตัดออกเป็น /sǎn/

3) ชื่อเล่น + ตัดพยางค์ชื่อจริง เช่น

คำว่า เกรท วรินทร์ ตัดออกเป็น เกรทวรินทร์

/kré:t wárintho:n/

ตัดออกเป็น /kré:t wárin/

คำว่า อัม พัชราภา ตัดออกเป็น อัมพัช

/ʔám pháchtà:pha:/

ตัดออกเป็น /ʔám phá:/

4. การซ้ำ จำแนกเป็น 3 ประเภท

4.1 การซ้ำสระ ได้แก่

1) ซ้ำสระอา เช่น คำว่า จ้า, คำ

2) ซ้ำสระอะ พบเพียง 1 คำ ได้แก่

คำว่า เนอะ

4.2 การซ้ำพยัญชนะตัวสะกด ได้แก่

1) ซ้ำตัวสะกด เช่น คำว่า มาก,

คำว่า เลย

4.3 การซ้ำเครื่องหมายวรรคตอน

ได้แก่

1) ซ้ำไม้ยมก เช่น คำว่า รัวๆๆๆ,

คำว่า ไหนๆๆๆ

2) ซ้ำเครื่องหมายปริศนี พบ 1 คำ

ได้แก่ คำว่า หิวมะ ??

3) ซ้ำเครื่องหมายอัศเจรีย์ เช่น คำว่า หิว !! , คำว่า ลู!!!

5. การใช้อักษรย่อ เช่น

1) พล. หมายถึง ย่อมาจาก ปัจฉิมลิขิต หมายถึง ข้อความสุดท้าย หรือ ข้อความที่เพิ่มเติมเข้าไปภายหลัง

2) กสทช. หมายถึง คณะกรรมการกิจการกระจายเสียงและกิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ

6. การใช้คำสแลง จำแนกเป็น 2 ประเภท คือ

1) คำสแลงที่นำคำที่มีอยู่ในภาษามาใช้ในความหมายใหม่ เช่น

- คำว่า เฟือก มาจากคำว่า เสือก หมายถึง การชอบเข้าไปยุ่งในเรื่องของคนอื่น เช่น มีเรื่องชวนเฟือก ชวนปวดหัวในวันอาทิตย์ (พบในข่าววันที่ 7 มกราคม 2561)

- คำว่า อ้อย มาจากคำว่า อ่อย หมายถึง ให้ท่า เช่น ละน้มาอ้อย ทำหน้าตาน่ารัก (พบในข่าววันที่ 10 มกราคม 2561)

2) คำสแลงที่ถูกกำหนดเสียงและความหมายขึ้นใหม่ เช่น

- คำว่า มั่งมั่ง หมายถึง แอ๊บแบ้วหรือน่ารัก เช่น วันนี้ก็มาพร้อมภาพมั่งมั่งกับผู้ฝรั่ง (พบในข่าววันที่ 9 มกราคม 2561)

7. การใช้คำภาษาต่างประเทศ ได้แก่

1) ภาษาอังกฤษ เช่น

คำว่า โฟกัส (Focus) หมายถึง จุดสนใจ

คำว่า เฟรนด์ (Friend) หมายถึง เพื่อน

2) ภาษาเกาหลี เช่น

~ 364 ~



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คำว่า โอปา (오빠) หมายถึง พี่ชาย

คำว่า อาจอซี (아저씨) หมายถึง ลุง

8. การใช้เครื่องหมายวรรคตอน จำแนกเป็น 11 ประเภท

1. การใช้ไม้ยมก เช่น คำว่า ไสๆ, น่ารักๆ

2. การใช้เครื่องหมายจุลภาค เช่น

Bangkok , Iceland

3. การใช้เครื่องหมายมหัพภาค เช่น ใช้หลังประโยคเพื่อแสดงถึงการจบประโยค เช่น เมย์ตัดสินใจที่จะเลิกค่ะ. หรือ ใช้หลังคำย่อ เช่น พล.

4. การใช้เครื่องหมายทับ เช่น ภาพสวยมุ่มสวย /กราบค่ะ/, อยากกินนึ่งจามไท /ผัด/

5. การใช้เครื่องหมายไข่ปลา เช่น หนูอยากเกิดเป็นหลานน้ำอ้อม..., ส่วนเจ้าเปาบางพลีนานนน...

6. การใช้เครื่องหมายปรคนี้ เช่น หิวมะ ?? , พี่ชายรู้ไหม?

7. การใช้เครื่องหมายยัติภังค์ เช่น ใช้แทนคำว่าถึง เช่น 3-4 เดือน หรือใช้เพื่อแบ่งแยกข้อความ เช่น สายฟ้า-พายุ

8. การใช้เครื่องหมายอัศเจรีย์ เช่น ฮู้!!, ไม่จริง!

9. การใช้เครื่องหมายอัญประกาศ เช่น “ไม่มีแฟนก็อยู่กับเพื่อนได้เนอะๆ”, “อยู่บ้านนอนดูซีรีส์เฉยๆ”

10. การใช้เครื่องหมายดอกจัน พบเพียง 1 คำ ได้แก่ *ยกมือ*

11. การใช้วงเล็บ เช่น (คำสร้อย) , (นักร้องลูกทุ่งต่างค่าย)

9. การสร้างสัญลักษณ์เพื่อแทนอารมณ์ความรู้สึก จำแนกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1) คำเลียนเสียงธรรมชาติ เช่น

คำเลียนเสียงหัวเราะ เช่น 555 , ฮ่าๆ

คำเลียนเสียงร้องไห้ เช่น ฮรือ แงๆ

2) คำอุทาน เช่น แอ๊ยย, อร๊าย

10. โครงสร้างแฮชแท็ก จำแนกเป็น 9 โครงสร้าง ดังนี้

1) ใต้ + นามวลี มีทั้งหมด 12

โครงสร้าง เช่น

- ใต้ + นามวลี เช่น

#ใต้เมียคนนี้ล่ะ

#ใต้สุขสันต์วันใหม่

- ใต้ + นามวลี + กริยาวลี + นามวลี

เช่น

#ใต้หน้าหล่อทะเลตุตอตุตม

#ใต้ชาวทะเลลุด

2) ใต้ + กริยาวลี มีทั้งหมด 6 ประเภท

เช่น

- ใต้ + กริยาวลี เช่น

#ใต้ล้อเล่นข้าข้า

#ใต้เดินหน้าจิบ

- ใต้ + กริยาวลี + นามวลี เช่น

#ใต้เจอรักแท้

#ใต้ไปเจอแม่แล้ว

3) ใต้ความ + นามวลี มีทั้งหมด 6

ประเภท เช่น

- ใต้ความ + นามวลี เช่น

#ใต้ความแม่

#ใต้ความหวาน

- ใต้ความ + นามวลี + นามวลี (ชื่อ

บุคคล) เช่น

#ใต้ความพีเสก

#ใต้ความน้ำอ้อม

4) ใต้ความ + กริยาวลี มีทั้งหมด 4

ประเภท เช่น



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

- ได้ความ + กริยาวลี เช่น
- # ได้ความกลัว
- # ได้ความเจ็บปวด
- ได้ความ + กริยาวลี + นามวลี เช่น
- # ได้ความอ่อนเมื่อย
- # ได้ความชื่นของชั้น
- 5) ได้การ + กริยาวลี มีทั้งหมด 4

ประเภท เช่น

- ได้การ + กริยาวลี เช่น
- # ได้การขอโทษ
- # ได้การกรีดร้อง
- ได้การ + กริยาวลี + นามวลี เช่น
- # ได้การรับทราบข้อกล่าวหา
- # ได้การนอนดูซีรีส์
- 6) ได้งาน + นามวลี มีทั้งหมด 1

ประเภท ได้แก่

- ได้งาน + นามวลี เช่น
- # ได้งานแพ้น
- # ได้งานกล้ำ
- 7) ได้งาน + กริยาวลี มีทั้งหมด 2

ประเภท ได้แก่

- ได้งาน + กริยาวลี เช่น
- # ได้งานเปย์
- # ได้งานไฮท์ซ
- ได้งาน + กริยาวลี + นามวลี เช่น
- # ได้งานรัดทุกสัดส่วน
- # ได้งานจิกกลิ้ง
- 8) ได้เตียง + นามวลี มีทั้งหมด 2

ประเภท ได้แก่

- ได้เตียง + นามวลี ได้แก่
- # ได้เตียงใครเอ่ย
- ได้เตียง + นามวลี (ชื่อบุคคล) เช่น
- # ได้เตียงซารา

- # ได้เตียงเมย์เจ
- 9) ได้ + ประโยค มีทั้งหมด 1 ประเภท
- ได้แก่
- ได้ + ประโยค เช่น
- # ได้ข่าวเดท2018บายdispatch
- # ได้ลูกคาราห่อบอกต่อด้วย

สรุปและอภิปรายผล

จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในเพจใต้เตียงดาราสามารถแสดงข้อมูลดังตาราง

ลักษณะการใช้ภาษาใน เพจ ใต้เตียงดารา	จำนวน คำ	ร้อยละ
1) การเปลี่ยนแปลงเสียงสระ พยัญชนะ วรรณยุกต์ และ วิธีการสะกด	55	5.62
2) การเพิ่มพยัญชนะ	5	0.51
3) การตัดพยางค์คำ	32	3.26
4) การซ้ำสระ พยัญชนะ ตัวสะกด และเครื่องหมายวรรคตอน	90	9.19
5) การใช้อักษรย่อ	3	0.31
6) การใช้คำสแลง	33	3.37
7) การใช้ภาษาต่างประเทศ	137	13.99
8) การใช้เครื่องหมายวรรคตอน	197	20.13
9) การสร้างสัญลักษณ์เพื่อแทน อารมณ์ความรู้สึก	35	3.57
10) โครงสร้างแฮชแท็ก	392	40.05
รวม	979	100

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาการใช้ภาษาในเพจใต้เตียงดารา ตั้งแต่วันที่ 1 - 31 มกราคม พ.ศ. 2561 รวมจำนวนทั้งหมด 99 โพสต์ ผลการวิจัยสรุปได้ว่า การใช้ภาษาในเพจใต้เตียงดารา พบว่า มีการใช้โครงสร้างแฮชแท็กมากที่สุด โครงสร้างที่



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

มีการใช้มากที่สุด คือ 1) ได้ + นามวลี จาก
จำนวนทั้งหมด 12 โครงสร้าง

ลำดับที่สอง คือ การใช้เครื่องหมายวรรค
ตอนมี 11 เครื่องหมาย เครื่องหมายที่มีการใช้
มากที่สุด คือ ไม้มยมก

ลำดับที่สาม คือ การใช้คำภาษาต่างประเทศ
จำนวน 137 คำ

ลำดับที่สี่ คือ การซ้ำมี 3 วิธี จำนวนทั้งหมด
90 คำ วิธีที่มีการใช้มากที่สุด คือ การซ้ำตัวสะกด

ลำดับที่ห้า คือ การเปลี่ยนแปลงมี 4 วิธี วิธีที่
มีการใช้มากที่สุด คือ การเปลี่ยนแปลงเสียง
พยัญชนะ

ลำดับที่หก คือ การสร้างสัญลักษณ์เพื่อแทน
อารมณ์ความรู้สึกมี 2 วิธี วิธีที่มีการใช้มากที่สุด
คือ คำเลียนเสียงธรรมชาติ

ลำดับที่เจ็ด คือ การใช้คำสแลงมี 2 วิธี
จำนวนทั้งหมด 33 คำ วิธีที่มีการใช้มากที่สุด คือ
การนำคำที่มีอยู่ในภาษามาใช้ในความหมายใหม่

ลำดับที่แปด คือ การตัดพยางค์คำมี 3 วิธี
จำนวนทั้งหมด 32 คำ วิธีที่มีการใช้มากที่สุด คือ
ชื่อเล่น + ตัดพยางค์ชื่อจริง

ลำดับที่เก้า คือ การเพิ่มเสียงมี 1 วิธี คือ
การเพิ่มเสียงพยัญชนะ

ลักษณะที่ปรากฏน้อยที่สุด คือ การใช้อักษร
ย่อมีจำนวนทั้งหมด 3 คำ

การศึกษา แสดงให้เห็นว่า ลักษณะการใช้
ภาษาของเพจใต้เตียงดารา มีการใช้โครงสร้าง
แฮชแท็ก โดยใช้โครงสร้าง #ได้... หรือ #ได้
ความ... แล้วตามด้วยวลีต่าง ๆ มากที่สุด ซึ่งเป็น
จุดเด่นของเพจใต้เตียงดารา เป็นเอกลักษณ์ที่
สร้างความน่าสนใจแก่ผู้ใช้สื่อสังคมออนไลน์
เพื่อให้เข้ามาอ่านข่าวหรือกดติดตามเพจ

นอกจากนี้เพจใต้เตียงดาราใช้ภาษาที่มุ่งสื่อ
อารมณ์ความรู้สึก โดยอาจใช้เครื่องหมายวรรค
ตอนเพื่อแสดงถึงการเน้นย้ำข้อความ หรือใช้
สัญลักษณ์แทนเสียงหัวเราะ การย่อคำเพื่อความ
รวดเร็วในการสื่อสาร การสร้างความสนิทสนม
และสร้างความคุ้นเคยเพื่อให้ผู้รับสารเกิด
ความรู้สึกเป็นกันเอง หรือใช้ภาษาต่างประเทศ
เพื่อแสดงถึงความทันสมัย ซึ่งสอดคล้องกับ
งานวิจัยของ กานต์วี ชมเชย (2556) ในด้านการ
ใช้ภาษาในอินเทอร์เน็ต ที่มุ่งสื่ออารมณ์ความรู้สึก
และความรวดเร็วในการสื่อสาร ลักษณะการใช้
ภาษาจะเน้นความสนุกสนานและเป็นกันเองใน
การนำเสนอมากกว่าการนำเสนอภาษาในรูปแบบ
ที่เป็นทางการ

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาลักษณะการใช้ภาษาในเพจข่าว
ประเภทอื่นๆ เช่น ข่าวการเมือง , ข่าวกีฬา เป็น
ต้น เพื่อศึกษาความแตกต่างของลักษณะการใช้
ภาษาหรือรูปแบบการนำเสนอ
2. ควรศึกษาลักษณะการใช้ภาษาใน
แอปพลิเคชัน เช่น ไลน์ ทวิตเตอร์ เนื่องจากเป็น
สื่อสังคมออนไลน์รูปแบบหนึ่งที่ได้รับคามนิยมใน
ปัจจุบัน

เอกสารอ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ. (2554). **บรรทัดฐาน
ภาษาไทย เล่ม 1.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ:
สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมสวัสดิการ
และสวัสดิภาพครูและบุคลากรทางการ
ศึกษา.



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

- กานต์รวี ชมเชย. (2556). “ภาษาไทยเน็ต” : ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 4 มกราคม 2561.
ภาษาเฉพาะกลุ่มของคนไทยรุ่นใหม่ในการ (2561, มกราคม 4). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม,
สื่อสารทางอินเทอร์เน็ต. สถาบันวัฒนธรรม 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
และศิลปะ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- จินตนา พุทฺธเมตตะ. (2546). คำสแลง. วารสาร ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 5 มกราคม 2561.
มนุษยศาสตร์ปริทรรศน์. 26 (1) : 75 – 87. (2561, มกราคม 5). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม,
ชัชวดี ศรีลัมพ์. (2544). การใช้ภาษาใน “ห้องสนทนา”. 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
วารสารศิลปศาสตร์. 1 (1) : 77-92.
- ดรุณี หิรัญรักษ์. (2529). เทคนิคการหาข่าวและ ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 6 มกราคม 2561.
การเขียนข่าวหนังสือพิมพ์. กรุงเทพฯ: (2561, มกราคม 6). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม,
สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- นววรรณ พันธุ์เมธา. (2558). ไวยากรณ์ไทย. ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 7 มกราคม 2561.
พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: โครงการเผยแพร่ (2561, มกราคม 7). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม,
ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พัทธนันท์ เต็ดแก้ว. (2559). ภาษาและรูปแบบ ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 8 มกราคม 2561.
การสื่อสารของแฟนเพจ ทูทหัวของบ่าว. (2561, มกราคม 8). สืบค้น
วารสารบริหารธุรกิจ เศรษฐศาสตร์และ เมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
การสื่อสาร. 11 (2) : 146-159.
- ใต้เตียงดารา ข่าว วันที่ 1 มกราคม 2561. ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 9 มกราคม 2561.
(2561, มกราคม 1). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, (2561, มกราคม 9). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม,
2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าว วันที่ 2 มกราคม 2561. ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 10 มกราคม 2561.
(2561, มกราคม 2). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, (2561, มกราคม 10). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม,
2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 3 มกราคม 2561. ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 11 มกราคม 2561.
(2561, มกราคม 3). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, (2561, มกราคม 11). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม,
2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 12 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 12). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 13 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 13). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 14 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 14). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 15 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 15). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 16 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 16). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 17 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 17). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 18 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 18). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 19 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 19). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 20 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 20). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 21 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 21). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 22 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 22). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 23 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 23). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 24 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 24). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 25 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 25). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 26 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 26). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 27 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 27). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 28 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 28). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 29 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 29). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 30 มกราคม 2561.. (2561, มกราคม 30). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>
- ใต้เตียงดารา ข่าววันที่ 31 มกราคม 2561. (2561, มกราคม 31). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม, 2561, จาก <https://www.facebook.com/underbedstar/>