



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561  
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## “ความรัก” ในบทเพลงลูกทุ่งไทยของ ต๊กแตน ชลดา<sup>1</sup>

วันเฉลิม ใจสุข

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

### บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการนำเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทยของ ต๊กแตน ชลดา โดยกำหนดขอบเขตการศึกษาเป็นบทเพลงลูกทุ่งคัดสรรของต๊กแตนชลดาจำนวน 20 บทเพลง ผลการวิจัยพบว่า การนำเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทยของต๊กแตน ชลดา มีความรักที่ปรากฏให้เห็นได้ชัดเจนแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อใหญ่ได้แก่ ความรักของหนุ่มสาว และความรักจากบุพการี ในด้านความรักของหนุ่มสาวเป็นความรักที่ต้องเรียนรู้ซึ่งกันและกันมีทั้งความสุขความทุกข์ โดยแบ่งความรักได้ดังนี้ การสมหวังกับความรัก : ความรักสมบูรณ์แบบ และพรหมลิขิต ความรักที่ไม่สมหวัง : ฝ่ายชายปล่อยให้ฝ่ายหญิงรอ ฝ่ายชายนอกใจ ฝ่ายชายบอกเลิก ฝ่ายหญิงเป็นมือที่สาม ความรักจิตจาง ความรักแบบต่างคนต่างเลิกรา แอบชอบคนมีเจ้าของ และแอบจีบแอบชอบ ในด้านความรักจากบุพการีหรือความรักของพ่อแม่ เพลงสื่อให้เห็นรูปแบบความรักที่ไม่หวังสิ่งตอบแทนเป็นความรักที่ใสสะอาด และเปรียบเสมือนยาวิเศษที่คอยเป็นกำลังใจเมื่อลูกพบเจอสิ่งที่เลวร้ายมา และพ่อแม่ยอมเสียสละทุกอย่างให้ลูกได้เสมอ : ความรักที่บริสุทธิ์ ปัจจัยที่ทำให้เกิดความรักรูปแบบต่าง ๆ มาจากความคาดหวังต่อความรัก ความไว้นือเชื่อใจ และระยะเวลา

**คำสำคัญ :** ความรัก, เพลงลูกทุ่ง, ความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทย, ต๊กแตน ชลดา

---

<sup>1</sup> บทความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่อง การนำเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทยของต๊กแตนชลดา  
ปริญญาบัณฑิต ปริญญาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
ปีการศึกษา 2560



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561  
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## “Love” in Thai country songs lyrics by Takkatan Chonlada<sup>2</sup>

Wanchaloem Jaisook

Thai Language program, Humanities and Social Sciences Suan Sunandha Rajabhat University

### ABSTRACT

This paper aims to study representation of love in lyrics of Thai country songs authored by Takatan Chontada. Delimitation of the study was 20 lyrics from the songs authored by Takkatan Chonlada

According to the results, it revealed that the representation of love in Thai country songs by Takkatan Chonlada depicted love in 2 main topics i.e. male-female romance and parental love. In the aspect of male-female romance, it was a kind of love which had to learn happiness and sadness from each other and could categorize as follows : fulfilment in relationship : perfect relationship and fate, heartbreaking : waiting a response from male party, unfaithful male party, breaking up by male party, broken relationship by female lover, undeveloped relationship, both parties being broken up, having a crush on a person in other relationship and hitting on other party on the sty or having a secret crush. Moving on to the parental love, it was a kind of love given by mother and father, which was depicted in some of the songs as transparent and unconditional love considered as the greatest medicine giving power to their children when facing with adversaries and was depicted as the great sacrifice of the parent as they could sacrifice everything to their children - in other words it was pure love. Factors inducing various kinds of love were originated from expectation in relationship, trust and time

**Keyword :** Love, Thai country song, love in Thai country songs lyrics and Takkatan Chonlada

---

<sup>2</sup> This is a part of the article “Love” in Thai country songs’ lyrics by Takkatan Chonlada” (Bachelor’s Degree), Thai Language program. Humanities and Social Sciences, Suan Sunandha Rajabhat University, 2017



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
 ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
 วันที่ 15 กันยายน 2561  
 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

### บทนำ

บทเพลงลูกทุ่งไทยกลายเป็นศิลปะทางบทเพลงอีกสาขาหนึ่งที่มุ่งเน้น และถ่ายทอดให้เห็นถึงเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตและการปฏิบัติตนของคนในสังคม การเล่าเรื่องราวต่างๆตามยุคสมัยของสังคมบทเพลงลูกทุ่งมักจะสื่อถึงความรู้สึกต่าง ๆ ผ่านเสียงเพลง เช่น ความรู้สึกโดดเดี่ยว เสียใจ มีความสุขและอื่น ๆ นอกจากนี้เพลงลูกทุ่งยังได้รับการเรียกขานว่าเป็น บทเพลงที่มีชีวิต เพราะเนื้อหาของเพลงแต่งขึ้นจากวิถีชีวิตจริงหรือจากเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นจริง โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับประชาชนในสังคม เช่น สภาพของวิถีชีวิตในแง่มุมต่าง ๆ บทเพลงลูกทุ่งมักจะกล่าวถึงเรื่องราวของคนในสังคมเกี่ยวกับเรื่องของความรักหรือวนเวียนอยู่กับผลแห่งความรัก สิ่งสำคัญเพลงลูกทุ่งประเภทนี้มีเรื่องราวที่ทำให้ผู้ฟังได้มีความรู้สึกร่วมไปกับปัญหาในบทเพลง บทเพลงประเภทความผิดหวังนี้ชวนให้ผู้ฟังคล้อยตามอารมณ์เพลงได้ง่าย เพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่จะใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย ภาษาที่ใช้ในเพลงลูกทุ่งจึงเป็นภาษาที่ฟังง่ายสามารถเข้าใจได้ทันทีและเป็นภาษาที่ฟังแล้วเข้าใจสอดคล้องกับสภาพความเป็นจริงของวิถีชีวิต เนื่องจากผู้ฟังเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่มักจะเป็นผู้ที่มิถุนานาต่างจังหวัดหรือผู้ประพันธ์บทเพลงมีพื้นเพมาจากต่างจังหวัด

ด้านเนื้อหาบทเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับความรัก ความสัมพันธ์ของหญิงชายในรูปแบบของความรักด้านต่าง ๆ ลูกทุ่งยุคใหม่จะสร้างผลงานที่เป็นลักษณะเด่นในรูปแบบของเนื้อหาเพลงลูกทุ่งเกี่ยวกับความรัก บทเพลงลูกทุ่ง

ที่เกี่ยวกับความรักจำนวนหนึ่งสื่อถึงอารมณ์ความเศร้า เพราะเป็นความรักที่ไม่สมหวังเกิดจากการพลัดพราก การเป็นมือที่สามหรือการคบซ้อน ลักษณะของเนื้อหาเพลงก็เหมือนเพลงทั่วไป ที่เกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวังแต่แท้จริงเป็นบทเพลงเปรียบเสมือนเพื่อนที่รู้ใจ คอยเป็นกำลังใจให้หรือผู้ที่อยู่ในอารมณ์ร่วมก็จะเกิดความเห็นใจซึ่งกันและกัน จนเกิดความรู้สึกว่ามีเพื่อนยามเหงาและจะกลายเป็นแรงผลักดันของการต่อสู้ในการใช้ชีวิต

การถ่ายทอดเรื่องราวความรักของผู้หญิงผ่านบทเพลงลูกทุ่งมีมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน บทเพลงลูกทุ่งของตึกแตน ชลดา เป็นเป็นอีกแนวเพลงหนึ่งที่เกี่ยวข้องความรักของชายหญิง เช่น ตัวอย่างเพลงลูกทุ่ง “โยนใจให้หมากิน” ความรักในบทเพลงนี้กล่าวถึงความรักของผู้หญิงที่รักหมดใจแต่ความรักของผู้ชายที่คอยหลอกลวงเสมอ “เห็นว่าอีกหลายกะอย่าทำร้ายเกินไปเต๋ออ้าย ฟ.แพน บ่แม่น ค.ควาย หยุดทำร้ายหัวใจน้องสา..” “อยากหลับตาในอ้อมกอดเธอ” ความรักแบบซู้หรือมือที่สามที่ถ่ายทอดผ่านเนื้อหาในบทเพลง ในมุมมองความรักของหญิงสาวที่ต้องอยู่ในฐานะที่สังคมไม่ยอมรับ

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาการนำเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทยของ ตึกแตน ชลดา

### สมมติฐานการวิจัย

ความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทยของ ตึกแตน ชลดา กล่าวถึงความรักที่หลากหลายรูปแบบ มีทั้งความรักของหนุ่มสาว ความรักที่เกิดต่อบุพการี ซึ่งในความรัก



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ของหนุ่มสาวจะมีทั้งความรักที่สมหวังและ ไม่สมหวัง  
ที่เกิดจากพฤติกรรมของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง

### ระเบียบวิธีวิจัย

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล รวบรวมเอกสาร  
วรรณกรรม และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรัก  
นำมาศึกษาพร้อมกับศึกษาเนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง  
ที่กล่าวถึงความรักทั้ง 20 บทเพลง
2. การวิเคราะห์ข้อมูล
  - 2.1 วิเคราะห์ความรักที่ปรากฏในบทเพลง  
ทั้ง 20 บทเพลง และสรุปผลการวิเคราะห์
  - 2.2 ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหา
3. นำเสนอผลการวิจัย

### ผลการวิจัย

บทเพลงลูกทุ่งเป็นบทเพลงชีวิตล้วนแต่สร้างขึ้น  
มาจากหลักของความเป็นจริง ทั้งการดำเนินชีวิต  
อุปสรรคและเหตุการณ์ต่าง ๆ ในปัจจุบันไม่ว่าจะเป็น  
เพลงแนวเนื้อหาส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับความรัก  
ความรักถือว่าเป็นพื้นฐานของมนุษย์ทุกคนที่เคย  
ผ่านมาตั้งแต่วัยเด็กจนถึงสูงวัย หลายคนเคยมี  
บาดแผลที่เกิดจากความรักบ้างหลายคนสมหวัง  
กับรักบ้างและอีกหลาย ๆ คนที่ไม่เคยเจอความรัก  
ในรูปแบบของหนุ่มสาวเลย ความรักเป็นสิ่งที่  
สวยงามที่ทำให้เราทุกคนมีความสุขแต่บางครั้ง  
ความรักก็เป็นโทษที่คอยส่งผลร้ายแก่เรา บทเพลง  
ทั้ง 20 บทเพลง ผู้วิจัยจึงศึกษาและวิเคราะห์  
การนำเสนอรูปแบบความรักในบทเพลงของ  
ตึกแตน ชลดา มีรายละเอียด ดังนี้

#### 1. รูปแบบความรักของชายหญิง

เพลงลูกทุ่งเป็นเรื่องราวที่สะท้อนวิถีชีวิต  
ความเป็นอยู่ของผู้คนผ่านภาษาที่เรียบง่ายเป็น  
บทเพลงอย่างไร้เพราะเพลงลูกทุ่งทั้งในอดีตจนถึง

ปัจจุบันมักเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของหญิงชาย  
และบทเพลงลูกทุ่งของ ตึกแตน ชลดา ก็มีเนื้อหา  
เกี่ยวกับความรักซึ่งสามารถจำแนกความรักใน  
บทเพลงได้ดังนี้

#### 1.1 การสมหวังกับความรัก

ความรักที่สมหวังหรือสมบูรณ์แบบ เป็น  
ความรักที่เกิดจากคนสองคนที่สร้างความสัมพันธ์  
ดี ๆ ต่อกัน มีความรู้สึกที่ดีต่อกัน ความเข้าใจกัน  
อย่างลึกซึ้ง มีความเอื้ออาทรต่อกัน และมีความ  
ไว้วางใจต่อกัน ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิด  
ความสุขทั้งสองฝ่ายจึงทำให้คนทั้งสองคนใช้ชีวิตคู่  
ต่อไปได้อย่างสมบูรณ์แบบ ดังบทเพลง *ยิ่งกว่าคำว่ารัก*  
*มากกว่าคำว่าใช้* และบทเพลง *ลงเอยด้วยรัก*

##### 1.1.1 ความรักสมบูรณ์แบบ

ความรักแบบสมบูรณ์แบบ เป็นความรัก  
ระหว่างคนสองคนที่เป็นแฟนกัน หรือเป็นสามี  
ภรรยาแล้ว ความรักในรูปแบบนี้เป็นสิ่งที่คู่รัก  
ทุกคู่พึงต้องการเพราะการใช้ชีวิตคู่จะต้องมีความรัก  
ให้กัน และกันไม่มากเกินไปและไม่น้อยเกินไป  
เช่น เพลง *ยิ่งกว่าคำว่ารัก มากกว่าคำว่าใช้* เป็น  
บทเพลงที่กล่าวถึงรูปแบบของความรักที่สมบูรณ์แบบ  
ระหว่างผู้ชายและผู้หญิงที่มีความรักให้กันและกัน  
เป็นความรักที่ทำให้มีความสุขกับทั้งสองฝ่ายถือเป็น  
บทเพลงที่สื่ออารมณ์ความรักที่สมหวังให้ผู้ฟัง  
เข้าใจได้อย่างอย่างเจน ตามที่เนื้อเพลงได้กล่าวไว้ว่า

“...คะแนใจ ต้องให้เธอเกินร้อยให้  
เธอน้อยกว่านี้ได้ใจ คะแนนนำตำแหน่งดูแล  
หัวใจ ไม่มีใครเหมาะสมกว่านี้ เมื่อฟ้าจัดให้ใจ  
เราเจอกันเมื่อสวรรค์ให้โชคทั้งที ขอทดแทน  
ด้วยการเป็นแฟนที่ดี พุดยั้งใจเฉพาะกับเธอ  
ยิ่งกว่าคำว่ารัก มากกว่าคำว่าใช้...”

(เพลงยิ่งกว่าคำว่ารัก มากกว่าคำว่าใช้)



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ความรักแบบสมหวังในบทเพลง *ยิ่งกว่าคำว่ารัก มากกว่าคำว่าใช่* บทเพลงนี้ปรากฏความรักในรูปแบบของสมหวังหรือสมบูรณ์แบบ การที่ความรักจะสมหวังได้จะต้องเจอคนที่เราคิดว่าใช่คนที่เราคิดว่าคนนี้เหมาะสมกับเราและสิ่งสำคัญทั้งสองคนจะต้องรักเดียวใจเดียว

### 1.1.2 ความรักแบบพรหมลิขิต

ความเชื่อและความศรัทธาในสิ่งเหนือธรรมชาติ ทำให้เกิดเป็นทำรักแบบพรหมลิขิต เชื่อว่าเป็นความรักที่ถูกกำหนดโดยพระพรหมให้คนสองคนมาพบเจอกัน ดังที่ปรากฏในเพลง *ลงเอยด้วยรัก* ความรักที่สมหวัง เกิดจากคนสองคนที่ตกลงปลงใจที่รักกันพร้อมสานความสัมพันธ์ระหว่างคนสองคนให้ยืดยาว และผสมผสานกับความเชื่อเกี่ยวกับพรหมลิขิตที่คิดว่าเป็นความรักที่ถูกกำหนดมาแต่ชาติปางก่อนโดยมีพรหมลิขิตความจริงแล้วความรักแบบพรหมลิขิต เป็นความรักที่ทั้งสองฝ่ายชอบพอกันทั้งรูปร่างหน้าตา อุปนิสัยหรือตามที่ทั้งสองฝ่ายชาย และหญิงตามหาเป็นความรักที่เกิดขึ้นจริงในสังคมปัจจุบัน จึงนำมาสรรค์สร้างจนเกิดเป็นบทเพลง และเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ฟังหรือตรงกับความรู้สึกของผู้ที่มีความรักในรูปแบบของพรหมลิขิต ดังในเนื้อเพลงลงเอยด้วยรัก

“...ฟ้าเป็นผู้ อำนวย การผลิต  
พรหมลิขิตเป็นผู้ กำกับการแสดงบทโดย  
โชคชะตา เขียนให้ฟ้ามีฝนลมแรง ในชีวิตฉัน  
เรื่อยมาสั่งให้ข้าให้เจ็บให้เหงาสั่งให้รับบท  
เจ้าน้ำตา แต่ยังมีที่ฟ้า ปรานี ส่งเธอมาคู่กัน  
ทันเวลาพอดี...”

(เพลงลงเอยด้วยรัก)

พรหมลิขิต เป็นรูปแบบความรักของคนสองคนที่ได้มาพบเจอกันซึ่งมีความเชื่อเกี่ยวกับสิ่งเหนือธรรมชาติที่ได้ลิขิตหรือกำหนดให้คนสองคน

มาเจอกันแล้วถูกตาต้องใจกัน ซึ่งจะเป็นความคิดความเชื่อสำหรับคู่รักบ้างคู่อาจะจะไม่เกิดความรักแบบพรหมลิขิตกับทุกคู่แต่ในสังคมไทยความรักประเภทนี้ก็สามารถพบเจอได้บ่อยครั้ง ซึ่งคู่รักคู่จะต้องเจอคนที่ใช่จริง ๆ ใใในทีนี้มันหมายถึงทั้งรูปร่างหน้าตา นิสัยใจคอ ต้องตามที่ทั้งสองฝ่ายกำหนดไว้ในใจ

### 1.2 ความรักที่ไม่สมหวัง

ความรักที่ไม่สมหวังเป็นความรักที่เกิดจากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นผู้กระทำพฤติกรรมอันไม่พึงประสงค์ของอีกฝ่ายหนึ่ง เช่น การที่ฝ่ายชายบอกเลิกฝ่ายหญิงเนื่องจากมีความรักใหม่หรือการที่ฝ่ายหญิงถูกฝ่ายชายนอกใจและนอกกาย ในขณะที่ยังเป็นสามีภรรยา กัน เหตุการณ์ดังกล่าวล้วนแล้วแต่ทำให้เกิดการผิดใจกันหรืออาจทำให้คู่รักบางคู่ต้องเลิกราและหย่าร้างกันได้ ซึ่งความรักที่ไม่สมหวังที่ปรากฏในบทเพลงมี ดังนี้

#### 1.2.1 ฝ่ายชายปล่อยให้ฝ่ายหญิงรอ

ความรักที่ไม่สมหวัง เกิดจากฝ่ายชายเป็นผู้กระทำฝ่ายหญิงโดยการปล่อยให้ฝ่ายหญิงรอแต่ฝ่ายชายก็ไม่ติดต่อหรือคบหาเป็นแฟนจึงทำให้ฝ่ายหญิงรอคอยเพราะฝ่ายชายเคยบอกรักไว้ดังเพลง *จรัลหรือจิลลอก* เป็นเพลงที่มีรูปแบบความรักไม่สมหวัง เพราะการที่ฝ่ายชายบอกรักฝ่ายหญิงแล้วแต่กับไม่สนใจหรือไม่มีการติดต่อหากัน ฝ่ายหญิงจึงรอความรักที่ฝ่ายชายเคยให้ไว้ซึ่งความรักในรูปแบบนี้มีอยู่จริงในสังคมไทย ดังในเนื้อเพลงนี้

“...ฝนตกบ้านน้อง ฟ้ามันร้องตีตมตีม  
คำว่ารักที่พี่ให้ยืม กลัวพี่จะลืมเมื่อลาไกล ลาไกล  
ไปดูเดือนต่างดาว รีไปเหล่สาวบ้านไหน  
หมูนีดูที่เปลี่ยนไป หรือมีแฟนใหม่ให้บอก กง กง  
รักเล่นรักแท้ หรือว่าแค่ข้าฆ่า กลัวตกหลุม



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

รัก หัวสีกะฆ่า เพราะใจที่แห้ง แล้งลง แล้ง  
ลง...”

(เพลงจिरักหรือจิลอก)

ความรักไม่สมหวังจากการที่ฝ่ายชาย  
ปล่อยให้ฝ่ายหญิงรอ ซึ่งในบทเพลงเป็นการบ่งบอก  
ถึงความรักที่ฝ่ายชายได้ให้คำมั่นสัญญาว่ารักไว้กับ  
ฝ่ายหญิงหรือเป็นการเริ่มสร้างความสัมพันธ์ไว้  
แต่ก็ไม่มาได้มาสานสัมพันธ์ต่อจนทำให้ฝ่ายหญิง  
คอยแค้น

### 1.2.2 ฝ่ายชายนอกใจ

การนอกใจเป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้  
เกิดความรักแบบไม่สมหวัง ส่วนใหญ่ฝ่ายหญิง  
จะเป็นผู้ถูกกระทำโดยการที่ฝ่ายชายหนีไปมี  
คนรักใหม่ หรือแค่นอกกายเป็นพฤติกรรมที่ฝ่ายหญิง  
รับไม่ได้มากที่สุด ในปัจจุบันปัญหาที่ทำให้คู่รัก  
ต้องหย่าร้างกัน เพราะความรักในรูปแบบนี้จึงทำให้  
เกิดความรักแบบไม่สมหวัง เพลงคืนใจให้กัน เป็น  
เพลงที่สะท้อนสังคมอย่างเห็นได้ชัด เพราะใน  
สังคมไทยทุกภูมิภาค และทุกสถานที่มักจะเกิด  
ปัญหานี้อยู่เป็นประจำ ซึ่งบทเพลงนี้เป็นบทเพลง  
ที่ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ที่ถูกกระทำ  
จากการถูกนอกใจและไม่สมหวังกับความรัก  
เปรียบเสมือนเพลงนี้เป็นการระบายความรู้สึก  
ของตนเอง ตามที่เนื้อเพลงได้กล่าวไว้ว่า

“...เกิดอะไร กับความรักเรา สิ่งดีนี้ใน  
วันเก่า นานเข้าก็ยิ่งจืดจาง เหมือนไม่แคร์กัน  
ฉันรู้สึกยังไกี้ช่าง ลองถามหัวใจดูบ้าง ว่ายังรักกัน  
อยู่ไหม นิ้วก้อยที่เคยเกี่ยวกันเสมอ ดูซิดูเธอ  
แกล้งทำเป็นถือ ข้างของวุ่นวาย ยามเดินด้วยกัน  
ก็เดินห่างฉันเหมือนไม่อยากใกล้ เธอทำให้ฉัน  
เหมือนรู้สึกได้ ว่าคบฉันไปด้วยคำว่าทน...”

(เพลงคืนใจให้กัน)

ความรักที่เกิดการนอกใจกันเป็นสาเหตุที่  
ทำให้คู่รักหลาย ๆ คู่ต้องเลิกราและหย่าร้างกันไป  
ซึ่งความรักของคนสองนั้นเริ่มน้อยลง เป็นการไม่  
สนใจกันทำตัวไม่เหมือนเดิมแตกต่างจากตอนที่รัก  
กัน การที่เกิดการนอกใจในบทเพลงนี้ ฝ่ายชายเป็น  
ผู้กระทำฝ่ายหญิงให้เจ็บช้ำน้ำใจ

บทเพลง รักได้ครั้งละคน เชื่อใจได้คนละครั้ง

เป็นบทเพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงความรักแบบ  
ไม่สมหวังของคู่รักชายหญิงในสังคมไทยที่ผู้หญิงเป็น  
ผู้ถูกกระทำโดยการนอกใจ ในเนื้อเพลงกล่าวถึง  
ฝ่ายชายที่นอกใจโดยการไปหญิงผู้หญิงอื่นซึ่งความรัก  
และความเชื่อใจที่ฝ่ายหญิงมีให้แค่ครั้งเดียว ฉะนั้น  
การนอกใจถือว่าเป็นสาเหตุหลักในการทำให้เกิด  
ความรักแบบไม่สมหวัง ดังเนื้อเพลงที่กล่าวไว้ว่า

“...ขอโทษทำไม เมื่อใจเธอนั้นไม่รู้สึกลึก  
ในเมื่อเธอคิด กำไรชีวิตคือการนอกใจ เธอก็รู้ว่า  
ฉันต้องเจ็บ แต่เธอก็ยังทำมันลงไป ที่ผ่านมานั้น  
ไม่เชื่อใคร คิดว่าเป็นข่าวลือเท่านั้น...”

(เพลงรักได้ครั้งละคน เชื่อใจได้คนละครั้ง)

ความรักที่ไม่สมหวังเป็นเหตุที่ทำให้คน  
สองคนต้องเลิกรากัน ในเมื่อฝ่ายชายไม่รู้สึกลึกถึง  
การกระทำของตนคำขอโทษก็ไม่สามารถเป็นตัวช่วย  
ในการทำให้ความสัมพันธ์นั้นกลับมาเป็นเหมือนเดิมได้  
เพราะความรักและความเชื่อใจนั้นเป็นสิ่งที่ต้องใช้  
เวลาในการสร้างมันขึ้นมา

ความรักที่ไม่สมหวังเกิดการที่ฝ่ายใด  
ฝ่ายหนึ่งนอกใจคู่รักของตน เช่น เพลงโยนใจให้  
หมากิน เป็นบทเพลงที่กล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวัง  
เป็นความรักของผู้หญิงที่มีให้กับผู้ชายแต่ฝ่ายนั้น  
ไม่เห็นความรักของฝ่ายหญิงที่มีให้กลับเฉยชาต่อ  
ความรักและไปมีรักใหม่ “อ้ายฮักเขาสลิมสิดาย”  
ข้อความดังกล่าวเป็นการชี้ให้เห็นว่าฝ่ายชายมี



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ผู้หญิงอื่นทั้งที่มีภรรยาอยู่แล้ว บทเพลงนี้สะท้อนให้เห็นถึงความรักไม่ว่าจะอยู่ภูมิภาคไหน ๆ ปัญหาเกี่ยวกับความรักที่เกิดจากการนอกใจย่อมทำให้ความรักแบบไม่สมหวังได้เสมอ ตามที่เนื้อเพลงกล่าวไว้ดังนี้

“...ฮักกันมาตั้งโดน บ่คิดหลูโตน  
น้องแห่นบ้ออ้าย เขยถิ่มปานซีไก่อ่ จบง่าย  
แท้...น้อ ความดีที่เคยสร้างมา อ้ายเคยเห็นค่า  
..แนบ่ทนอ หรือเห็นน้องเป็นแต่ไม่ล้าปอ ทักไว้  
อ่อยไฟเห็นว้าฮักหลายกะอย่าทำร้ายเกินไป  
เด้ออ้าย ฟ.แฟน บ่แมน ค.ควาย หยุตทำร้าย  
หัวใจน้องสา...”

(เพลงโยนใจให้หมากิน)

บทเพลง ฉันทไม่ใช้หรือเธอไม่พอ เป็นอีกบทเพลงหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นความรักแบบไม่สมหวังจากการนอกใจของฝ่ายชาย ที่เกิดขึ้นจริงในสังคม มีเนื้อหากล่าวถึงการที่ผู้ชายไม่รู้จักพอมีคนรักอื่นไปทั่ว ทั้ง ๆ ที่มีภรรยาอยู่แล้ว “คำว่าใจเธอแจกจ่ายวันละกี่หน นับการนอกใจหนึ่งครั้ง” ข้อความดังกล่าวชี้ชัดว่ากานอกใจเป็นปัจจัยหลักในการทำให้คู่รักต้องหยุดความสัมพันธ์ลง

“...คนหนึ่งคน เธอว่าทนเจ็บได้กี่ครั้ง  
พอหรือยัง เธอตอบฉันหน่อยจะได้ไหม ฉันทยัง  
ไม่ใช่ หรือเธอยังไม่พอ คำว่าแฟนเธอให้ฉันใช้  
ร่วมกับใคร คำว่าใจเธอแจกจ่ายวันละกี่หน...”

(เพลงฉันทไม่ใช่หรือเธอไม่พอ)

การนอกใจจากการกระทำของฝ่ายชายที่กระทำต่อฝ่ายหญิงคู่รักทุกคน สิ่งสำคัญที่สุด คือการไม่นอกใจและไม่อยากใช้คู่รักร่วมกับใครตั้งชื่อเพลง

และเนื้อเพลงที่กล่าวถึงความไม่รู้จักพอในต้นหาและกระทำการย้ายจิตใจคู่รักของตน

### 1.2.3 ฝ่ายชายบอกเลิก

การถูกบอกเลิก เป็นความรักที่ไม่สมหวังอีกรูปแบบหนึ่ง การบอกเลิกเป็นการสื่อสารให้อีกฝ่ายรู้ว่า สถานะความสัมพันธ์ของเราไม่ได้เป็นแพนกันแล้วหรือไม่มีความสัมพันธ์ต่อกันแล้ว อาจเป็นเพราะการส่งผลต่อเนื่องจากการนอกใจจึงทำให้เกิดการบอกเลิก ตัวอย่าง เพลงอย่าโทรมาแค่ลอบใจ เป็นเพลงที่สื่อสารให้เห็นถึงความรู้สึกของหัวอกของคนที่ถูกบอกเลิกว่ารู้สึกอย่างไร ดังเนื้อเพลงดังนี้

“...เจ็บในใจเหมือนจะตาย นั่นคือ  
ความจริงคนที่หัวใจถูกทิ้งก็ต้องซ้ำเป็นธรรมดา  
ฉันมันคนเก่า เขาคือฝันใหม่ให้เธอค้นหา  
เธอจึงหาเรื่องขอลามอบน้ำตาตอบแทนใจฉัน...”

(เพลงอย่าโทรมาแค่ลอบใจ)

อย่าโทรมาแค่ลอบใจ ความรักที่ไม่สมหวังจากการบอกเลิก การที่คู่รักคู่หนึ่งจะบอกเลิกกันนั้นเป็นไปได้ทั้งที่ จะอยู่ดี ๆ แล้วเลิกกรากัน เพราะฉะนั้นจะต้องมีปัจจัยอื่นเข้ามาเกี่ยวข้อง

### 1.2.4 ฝ่ายหญิงเป็นมือที่สาม

ความรักในรูปแบบนี้เป็นความรักที่มีคนสามคนเข้ามาเกี่ยวข้อง การที่ผู้หญิงกลายเป็นมือที่สามหรือไปเป็นอนุภรรยาของคนที่มีเจ้าของอยู่แล้ว เป็นเรื่องที่สังคมไม่ยอมรับแต่ก็เป็นความต้องการของคนสองคนนั่นคือ ฝ่ายชายและผู้หญิงที่เป็นมือที่สามและการที่จะเป็นอนุภรรยาหรือมือที่สามได้นั้นมีหลายสาเหตุ เช่น บทเพลงคำพิพากษา เป็นบทเพลงที่กล่าวถึงการที่ฝ่ายหญิงที่เป็นมือสามที่ไม่รู้ว่าฝ่ายชายมีภรรยาแล้วซึ่งภรรยาก็เป็นเพื่อนของตนเอง จึงทำให้



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ความรักของฝ่ายหญิงที่มีต่อฝ่ายชายนั้นกลายเป็นความรักที่ไม่สมหวังเพราะกลับกลายเป็นตัวเองต้องไปเป็นมือที่สามแทนและจากการที่ฝ่ายชายก็สร้างความสัมพันธ์ด้วย ดั่งเนื้อเพลงที่กล่าวไว้ว่า

“...คงเป็นเป็นเวอร์กรรมที่ฉันเคยทำ  
ชาติที่ผ่านมา รักใครเลยได้น้ำตาตอบแทนมาอีก  
ครั้งจนได้ ล้ำสุดที่เจอไม่รู้ว่ามีเจ้าของใจมา  
เห็นความจริงเมื่อสาย ได้แต่ร้องไห้ปอบใจที่  
พลั่งอยากให้อเธอรู้ ที่ฉันเป็นอยู่มันเจ็บหนักหนา  
มาทำงานถูกคนคั่นหน้า...”

(เพลงคำพิพากษา)

ความรักในรูปแบบของการเป็นมือที่สามเป็นความรักที่ไม่สมหวังอยู่ตั้งแต่แรก จากตัวอย่างเพลงการเป็นมือที่สามในเพลงนี้เป็นกรณีที่ฝ่ายหญิงถูกฝ่ายชายหลอก ซึ่งตนเองก็ไม่ทราบว่าเป็นฝ่ายชายมีเจ้าของแล้วถือว่าเป็นการหลอกหลวงของฝ่ายชายที่หวังจะได้ในร่างกายเธอ

การเป็นมือที่สามถือว่าเป็นความรักที่ไม่สมหวังตั้งแต่เริ่มแรก เพราะฝ่ายชายยอมมีคู่รักของตนอยู่แล้วแต่ขึ้นอยู่กับว่า การที่ฝ่ายหญิงจะรู้หรือไม่ว่าฝ่ายชายนั้นมีหรือไม่มีคู่รักและเป็นเรื่องธรรมดาที่ฝ่ายชายจะสร้างความสัมพันธ์ด้วยหรือที่เรียกกันว่า เล่นด้วย เช่น บทเพลง *อยากเป็นคนรัก ไม่อยากเป็นชู้*

“...แฟนของใครโทรมาฝากน้ำตาไว้  
ที่แก้มของฉัน เขาโทรมาร้องรำพันบอกว่าคน  
ของฉันนั้นมีเขาเป็นเจ้าของ เป็นแฟนของ  
เธอใช่ไหม หรือเป็นใครถึงโทรมาเรียกมาร้อง  
ถ้าหัวใจมีเจ้าของบอกตรงตรง สักคำได้ไหม...”

(เพลงอยากเป็นคนรักไม่อยากเป็นชู้)

การกระทำของฝ่ายชายที่ต้องทำให้ผู้หญิงคนหนึ่งต้องกลายเป็นชู้จากความรู้สึกพอของผู้ชาย จนทำให้ความรักของผู้หญิงคนหนึ่งที่มีให้ต้องไม่สมหวังกับความรัก ซึ่งในตัวของผู้หญิงที่เป็นมือที่สามก็ไม่ได้อยากเป็นชู้กับฝ่ายชาย

บทเพลงรูปแบบความรักไม่สมหวังเพราะการที่ฝ่ายหญิงไปเป็นมือที่สามทั้งที่รู้ว่าฝ่ายชายมีคู่รักอยู่แล้วแต่ก็ยังที่จะสานความสัมพันธ์ต่อกับฝ่ายชาย เช่น เพลงอยากกลับตาในอ้อมกอดเธอเป็นเพลงที่สื่อให้เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกของคนเป็นมือที่สาม ดั่งเนื้อหาที่ว่า

“...เธอหลับหรือยังกำลังนอนกอด  
กับเขา เธอรู้หรือเปล่าใครกำลังหัวใจสลาย  
หลับตาเห็นแต่ภาพบาดใจใจฉา น้ำตาขยี้ไหล  
เหมือนตายทั้งเป็น คืนนี้เธอกับเขาคงมี  
ความสุขกับชีวิตคู่ ฉันเพิ่งรู้การทำใจมันช่าง  
ยากเย็น...”

(เพลงอยากกลับตาในอ้อมกอดเธอ)

ความรักของมือที่สามเป็นความรักที่ไม่สมหวังเป็นความรักที่เฝ้ารอคอยฝ่ายชายให้มาหาตนเองบ้าง ได้แต่รอคอยใจฉาความรักและการกระทำที่ฝ่ายชายมีกับคู่รักของเขา โดยหวังว่าสักวันฝ่ายชายจะต้องทำกับตนบ้าง แต่ในที่สุดความรักที่ฝ่ายหญิงที่เป็นมือที่สามก็ไม่มีจุดหมายและฝ่ายชายก็ไม่ได้ให้ความสำคัญต่อความรักของเขาเลย

เพลง *แฟนเก็บ* เป็นความรักแบบไม่สมหวังเกิดจากการที่เดิมมีความรักแค่คู่รักระหว่างคนสองคนแต่ปัจจุบันมีสามคนแน่นอนคนที่มาทีหลังยอมเป็นมือที่สาม ซึ่งการเป็นมือที่สามยอมเป็นความรักที่สมบูรณ์ไม่ได้ เพลงนี้เป็นเพลงที่กล่าวถึงความรู้สึกของคนที่เป็นมือที่สามที่ต้องหลบ ๆ ซ่อน ๆ ไม่สามารถแสดงความเป็นเจ้าของได้ในความรู้สึกของคนเป็นมือที่สามก็ต้องทนอยู่กับ





การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561  
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ความเจ็บปวดที่ไม่สามารถแสดงตัวตนได้ จึงต้อง  
จ่ายอมเพราะความรักที่ไม่สมหวัง ดั่งเนื้อเพลงที่  
กล่าวว่

“...อย่าให้ใครรู้ว่าเราคบกันคือคำที่  
เธอนั้น ย้ำเตือนฉันอยู่เสมอเธอบอกว่างจาก  
ตัวจริง แล้วเธอจะรับมาเจอรู้ใหม่ น้ำตาฉันเ่อ  
เมื่อเธอหันหลังจากกล่ามไซ้หัวใจฉันไว้ใช้งาน  
แต่ไม่ให้ความสำคัญยกย่องออกหน้าออกตา...”

(เพลงแฟนเก็บ)

แฟนเก็บเป็นเพลงที่ชี้ให้เห็นถึงความรัก  
ที่ไม่สมหวังจากการเป็นมือที่สามของฝ่ายหญิง  
ซึ่งในส่วนของบทเพลงที่ฝ่ายหญิงซึ่งเป็นมือที่สาม  
และฝ่ายชายก็สมรู้ร่วมคิดกัน ฝ่ายหญิงก็ทราบดีว่า  
ฝ่ายชายมีคูรักรอยู่แล้วแต่ก็เต็มใจที่จะยอมเป็นชู้

บทเพลง *ไม่ใช่แฟนทำแทนไม่ได้* เป็น  
เพลงที่กล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวังซึ่งเป็นความรัก  
ที่ฝ่ายหญิงแอบไปเป็นมือที่สาม ในบทเพลง  
กล่าวถึง ฝ่ายหญิงคอยให้ความช่วยเหลือฝ่ายชาย  
ในทุก ๆ เรื่อง แต่ฝ่ายหญิงก็ทำได้แค่เป็นมือที่สาม  
ไม่สามารถทำเกินกว่าหน้าที่แฟนตัวจริงได้  
ความรักที่เกิดขึ้นจึงกลายเป็นความรักที่ไม่สมหวัง  
ดั่งเนื้อเพลงที่กล่าวว่

“...ก็อยากดูแลให้มากกว่านี้  
เหลือเกิน แต่กลัวจะ"เพลินจนเปลอทำเกิน  
หน้าที่ ก็ถูกให้เป็นแค่คนรู้จิก เลื่อนเป็นคนรัก  
ไม่ได้สักที จึงทำเท่าสิทธิ์ที่มี ยามเห็นเธอเป็น  
ทุกขใจ...”

(เพลงไม่ใช่แฟนทำแทนไม่ได้)

จากตัวอย่างเนื้อหาของเพลง ได้กล่าวถึง  
ความรักที่ไม่สมหวังของรูปแบบความรักแบบมือที่สาม  
หญิงซึ่งจะทำหน้าที่อะไรมาทำไมได้ไม่สามารถ

ออกสื่อได้หรือคบกันแบบเปิดเผยได้ ได้เพียงแต่  
คอยช่วยเหลือในเรื่องบางเรื่องที่จะช่วยได้ แต่ฝ่ายหญิง  
ที่เป็นมือที่สามในบทเพลงนี้ก็รู้และทำตามหน้าที่  
ของตนเท่าที่จะทำได้เพราะไม่ใช่แฟนจึงทำทุกอย่าง  
แทนไม่ได้

### 1.2.5 ความรักจิตจาง

ความรักจิตจาง เป็นสิ่งที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง  
กระทำโดยการไม่สนใจใยดีไม่มีความห่วงใยต่อกัน  
ทำตัวเหมือนไม่รู้จักกันหรือเรียกง่าย ๆ ว่า หมดรัก  
ในบทเพลง *ฉันคิดมากไปหรือเปล่า* เป็นการกล่าวถึง  
ความรักที่เต็มเปี่ยมของผู้หญิงที่มีให้ต่อผู้ชาย แต่  
ผู้ชายไม่สนใจในความรัก ใช้ชีวิตเหมือนอยู่ตัวคนเดียว  
ทั้ง ๆ ที่ยังมีคูรักรักของตนอยู่ เป็นการกระทำที่บ่งบอก  
ถึงการเบียดเบียนที่เราเคยรักซึ่งในบทเพลงฝ่ายหญิง  
ก็กลัวที่ฝ่ายชายจะไม่มีรักใหม่และบอกเลิกตัวเอง  
จากความรักที่เคยเป็นแบบสมหวังกลับกลายเป็น  
ความรักที่ไม่สมหวังจากการกระทำของฝ่ายชาย  
ดั่งเนื้อเพลงที่กล่าวไว้ดังนี้

“...ทำอะไรก็ผิด ไม่ทำอะไรก็ผิด  
ไม่ยอกคิด แต่ก็อดคิดไม่ได้ เธอเหมือนคน  
กำลังหมดใจ ฉันก็คล้ายคล้าย คนใกล้หมด  
ความสำคัญ หน้าก็แทบไม่มอง พูดด้วยเธอก็  
ไม่พูด ไม่รับรู้เหมือนอยู่กันไปวันวัน...”

(เพลงฉันคิดมากไปหรือเปล่า)

เนื้อหาของเพลงกล่าวถึงความรักที่จางหายไป  
จากคูรักรักที่เคยรักกัน ซึ่งการที่คนเราอยู่ด้วยกัน  
นาน ๆ ก็จะมีเรื่องของการเบียดเบียนต่อความรัก  
หรือมีความสัมพันธ์ที่น้อยลง

### 1.2.6 ความรักแบบต่างคนต่างเลิกรา

ความรักที่ไม่สมหวังเกิดได้จากหลายอย่าง  
ความรักแบบต่างคนต่างเลิกรากันไปมีความรักใหม่  
เป็นการเลิกราแบบไม่มีฝ่ายใดเสียหายเพราะทั้งคู่  
ต่างตกลงกันที่จะเลิกเพื่อนหาคู่กันที่ดีกว่า



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ตัวอย่างเพลง *ไม่ใช่แฟนฉัน ฉันไม่ใช่แฟนเธอ* เป็นบทเพลงที่กล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวังจากการเลิกรากันของคนสองคนที่ต่างคนต่างหมดความรักซึ่งกันและกันแล้วเป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดความรักแบบไม่สมบูรณ์แบบหรือไม่สมหวังในความรัก ตามที่เนื้อเพลงกล่าวไว้ว่า

“...อย่าประชดด้วยการควงใครไม่ซ้ำหน้า  
อยากให้เราเลิกราก็คงจะไม่ขวาง บีบคั้นให้ฉันเจ็บใจ  
ฉันก็จะทำตามใจฉันบ้าง จบกันอย่างเป็นทางการสักที  
เธอเลือกเอาสักคน เริ่มต้นรักใหม่ฉันก็อยากรักคนจริงใจกว่านี้...”

(เพลงไม่ใช่แฟนฉัน ฉันไม่ใช่แฟนเธอ)

จากตัวอย่างเพลง มีการกล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวังซึ่งต่างคนก็ต่างเลิกรากัน เพราะจากการกระทำของฝ่ายชายที่เห็นแก่ตัวและเป็นผลพวงจากความไม่รู้จักรักที่ไปแอบมีคู่อื่นจนทำให้ความรักนี้ต้องจบลงด้วยการเลิกรากันต่างไปหาคู่รักของตนใหม่

### 1.2.7 แอบชอบคนมีเจ้าของ

ความรักแบบแอบชอบคนมีเจ้าของ เป็นความรักที่ไม่ทำให้เกิดฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเสียใจ เป็นความรักที่เกิดขึ้นฝ่ายเดียวแต่เป็นรูปแบบของการแอบชอบคนที่เรามีคู่รักอยู่แล้ว เช่น เพลง *ของใจ* เป็นเพลงที่กล่าวถึงความรักที่แอบรักแอบชอบคนที่มีเจ้าของแต่ฝ่ายหญิงก็ไม่ได้แสดงอาการหรือบ่งบอกให้อีกฝ่ายรู้ว่าตนชอบเป็นการที่แอบรักอยู่ฝ่ายเดียว ความรักจึงไม่สมหวัง ดังตัวอย่างเพลงดังนี้

“...ฟ้าสั่งให้ฉันรักคนที่มีเจ้าของ  
หมดสิทธิ์เรียกร้องรักเอื้ออาทรที่ไหน ไม่มี  
บัตรทอง รักษาโรครักในใจ สามสิบบาทเลย

*เก็บไว้ไปซื้อผ้าเช็ดหน้าตา ได้อยู่ใกล้ชิดได้ดม  
เธอก็สุขใจ...”*

(เพลงของใจ)

ความรักในรูปแบบแอบรักแอบชอบ เป็นความรู้สึกใกล้ชิดต่อใครสักคนและสามารถสร้างความสัมพันธ์กับเขาได้อย่างดีเป็นความรู้สึกที่หลงใหลในเสน่ห์รูปลักษณ์รวมไปถึงอุปนิสัย ซึ่งจากตัวอย่างเพลง การแอบรักแอบชอบถือเป็นความรักที่ไม่สมหวังเพราะเป็นการแอบรักคนมีเจ้าของอยู่แล้วซึ่งฝ่ายชายก็ไม่ทราบว่ามีฝ่ายหญิงกำลังแอบชอบอยู่ ฉะนั้นความรักจึงไม่สมหวังตั้งใจหมาย

บทเพลง *รอเป็นคนถัดไป* เป็นเพลงที่กล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวังเพราะฝ่ายหญิงได้แต่แอบรักอยู่ฝ่ายเดียว แต่ในเนื้อหาของเพลง ก็บ่งบอกถึงการรอคอยฝ่ายชาย เมื่อเลิกรากจากแฟนคนนั้นก็อยากให้เลือกเราไปเป็นแฟนบางความรักแอบรักแอบชอบอยู่ฝ่ายเดียวเช่นนี้ย่อมไม่สมหวังกับความรัก ดังตัวอย่างเพลง ดังนี้

“...อยากบอกว่ารัก รักเธอสักหมื่นพันครั้ง  
สิ่งที่รับฟัง มีเพียงท่านเทวดา ก็อยาก  
จะขอให้รักเธออยู่คู่ฟ้า แต่หากวันไหน รักเธอ  
ไม่สมปรารถนา บังเอิญเลิกรา ช่วยมาจ้องตา  
ฉันที ก็อยากจะขอเป็นคนถัดไป...”

(เพลงรอเป็นคนถัดไป)

จากตัวอย่างเพลง การแอบรักแอบชอบ เป็นความรักที่ไม่สมหวังเนื่องจากเป็นความรักที่เกิดขึ้นฝ่ายเดียว ดังในบทเพลง ที่กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งที่ว่าตัวเองแอบชอบลះหวังว่าวันที่ผู้ชายคนนั้นเลิกรากับคู่อีกของเขา ฝ่ายชายจะมองเราเป็นแฟนคนต่อไปบ้าง แต่ความรักก็ไม่สมหวังเพราะเป็นเพียงแค่การแอบรักอยู่ฝ่ายเดียว



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
 ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
 วันที่ 15 กันยายน 2561  
 ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

การแอบรักหรือแอบชอบเป็นความรักที่ไม่สมหวังเพราะ มีสิ่งที่ย่ำเตือนในใจเสมอว่าคนที่เราแอบชอบเขามีเจ้าของแล้วจึงได้แค่แอบรักอยู่ข้างเดียว ไม่สมหวังกับความรักใน บทเพลงใช้คำว่ารักอย่างเดียวไม่ได้ มีการกล่าวเรื่องราวของศีลธรรมหรือการไม่ทำผิดศีล โดยการไปเป็นมือที่สามจึงได้แค่แอบชอบแอบรัก เหมือนเนื้อหาในเพลงที่ว่า “ศีลธรรมขีดเส้นใต้สีแดงศีลธรรม ใช้เป็นข้อห้ามไม่ให้ทำผิดต่อเขา” เป็นข้อความที่กล่าวให้เห็นถึงการได้แค่แอบชอบแอบรักแต่ไม่ไปแย่งคู่รักของใครมาเป็นของตนตามตัวอย่างเพลงดังนี้

“...แฟนเขาบอกตัวเองว่าเธอแฟนเขา ไม่ใช่ของเราไปแย่งเอาคงไม่ไหว แค่แอบรักอยู่นี้ก็ละเอียดมากพอแล้วใจ ซีนล้าเส้นเข้าไปอาจเสียใจเสียรู้ความเหงา ศีลธรรมขีดเส้นใต้สีแดงศีลธรรม ใช้เป็นข้อห้ามไม่ให้ทำผิดต่อเขา...”  
 (เพลงใช้คำว่ารักอย่างเดียวไม่ได้)

ความรักในบทเพลงนี้กล่าวถึงความรักที่เป็นการแอบรักแอบชอบคนที่มีเจ้าของแล้ว ซึ่งความรักในรูปแบบนี้เป็นความรักที่ไม่สมหวังในบทเพลงนี้ มีการกล่าวถึงเรื่องราวของ ศีลธรรมที่เป็นตัวห้ามเพื่อไม่ให้ก้าวล้ำไปมากกว่าคำว่าแอบชอบ จึงทำให้ใหม่ความรักที่ฝ่ายหญิงมีใหม่กลายเป็นความรักที่ไม่สมหวัง

### 1.2.8 แอบจีบแอบชอบ

ความรักในลักษณะของการแอบชอบและมีการจีบ ตัวอย่าง เช่น เพลงน่ารักก็ให้รับมารัก การจีบของฝ่ายชายโดยการชมว่าฝ่ายหญิงน่ารัก แต่ฝ่ายชายก็ไม่ได้มาบอกรักหรือขอเป็นแฟน ความรักของฝ่ายหญิงจึงไม่สมหวังได้แต่รอฝ่ายชายบอกรักฝ่ายเดียว

“...เจ๊อะก็ทีก็บอกน่ารัก แต่ไม่ยกเกะ รักสักที แล้วเมื่อไรจะเริ่มละเนี่ย อะบอกวันเดือนปีให้รู้ได้ไหม ดอกไม้สักช่อก็คงดี วันที่ลิปสติกุมภาได้ไหม ข้อความคิดถึงห้วงใย ฉันทรอให้เธอละส่งมาทุกวัน...”

(เพลงน่ารักก็ให้รับมารัก)

จากตัวอย่างเนื้อเพลง เป็นรูปแบบความรักที่แอบจีบแอบชอบ เป็นการสร้างสัมพันธ์ที่ให้ความรักเชิงหยอกล้อของฝ่ายชายจนทำให้ฝ่ายหญิง มีใจให้แต่สุดท้ายฝ่ายชายก็ไม่มาสานสัมพันธ์ต่อการแอบจีบแอบชอบจึงกลายเป็นความรักที่ไม่สมหวัง

## 2. ความรักจากบุพการี

ความรักของพ่อเป็นความรักที่ไม่หวังสิ่งตอบแทน เป็นความรักที่บริสุทธิ์เป็นสิ่งที่เปรียบเสมือนยารักษาที่คอยเป็นกำลังใจ เมื่อลูกพบเจอสิ่งที่เลวร้ายมาและพ่อแม่ยอมเสียสละทุกอย่างให้ลูกได้เสมอ ความรักของพ่อเป็นความรักที่หาความรักใดมาเปรียบเทียบมิได้ ผู้ที่คอยอบรมสั่งสอนเฝ้าเลี้ยงดูเราตั้งแต่เล็กจนโตโดยหวังว่า เมื่อเราเติบโตใหญ่จะเป็นคนดีและเลี้ยงดูพ่อ ความรักของพ่อแม่เป็นความรักที่บริสุทธิ์ไม่หวังในสิ่งตอบแทนเหมือนความรักในแบบต่างๆที่กล่าวมาข้างต้นเป็นความรักที่ไม่มีสิ่งใดเปรียบได้ พ่อกับแม่หวังสิ่งเดียวในตัวลูกคือ เมื่อเติบโตใหญ่ขอให้ลูกเลี้ยงดูพ่อแม่เหมือนที่พ่อแม่เฝ้าเลี้ยงดูทะนุถนอมลูกในตอนที่ตั้งบทเพลง หัวใจยังมียอวยยิ้ม ที่กล่าวถึงความรักของพ่อแม่ที่มีต่อลูก ลูกที่ทำงานหาเงินและอดออมส่งไปเพื่อเป็นสิ่งตอบแทนที่พ่อกับแม่เลี้ยงดูมา



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ตั้งแต่เด็ก นอกจากนี้ยังกล่าวถึง ความรักอันแท้จริง  
ของพ่อแม่ที่คอยเป็นกำลังใจในการทำงาน

“...ยังไม่ท้อ ไม่ท้อ ไม่ท้อขอสู้ต่อไป  
อยู่ตรงนี้ไม่สลายเหมือนบ้านเรา เหนื่อยและเหงา  
กลางเมืองแปลกหน้าวุ่นวาย เข้าจรดเย็นสูงงาน  
เหนื่อยแทบขาดใจ ทำไปได้ที่มีมันยังไม่พอ  
ยังไม่ท้อ ๆ ขอสู้ต่อไป จะลำบากแค่ไหนหัวใจ  
ยังมีรอยยิ้ม ขอแค่คนทางบ้านท่องอิม ปาดก็  
หยาดเหงื่อก็ไม่เป็นไร ความหวังเฝ้ารอแม่และพ่อ  
ยังท้อเก็บในหัวใจยังหมั่นทำงานยังคงยิ้มได้  
เพราะรักแท้ที่ส่งมา...”

(เพลงหัวใจยังมีรอยยิ้ม)

จากตัวอย่างเนื้อเพลง ความรักของพ่อแม่  
เป็นความรักที่บริสุทธิ์ และความรักของพ่อแม่  
เปรียบเสมือนยาชูกำลังที่ทำให้ลูกมีกำลังใจใน  
การทำงานเพื่อแลกกับเงินที่ลูกจะส่งไปตอบแทน  
ความรัก และการเลี้ยงดูลูกในตอนที่เด็กของพ่อแม่

### 3. ปัจจัยที่มีผลต่อความรัก

ความรักในทุก ๆ รูปแบบย่อมเกิดขึ้นไม่ได้  
ถ้าขาดปัจจัยในการสนับสนุนความรัก ซึ่งความรัก  
เป็นสิ่งที่ไม่สามารถเกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ แต่  
เป็นการสร้างขึ้นจากตัวบุคคลตั้งความรักของหนุ่มสาว  
ที่เกิดขึ้นจากการปัจจัยโดยรวมที่คนทั้งสองคน  
พึงพอใจกันและกัน นอกจากนี้ความรักใน  
สังคมไทยมีปัจจัยเกี่ยวข้องของหลายประการ เช่น  
ครอบครัว สังคม ฐานะทางการเงิน ระดับชนชั้น  
รวมไปถึงสิ่งอื่น ๆ ในการศึกษาบทเพลงครั้งนี้  
พบปัจจัยดังนี้

### 3.1 การคาดหวังต่อความรัก

ความรักเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากคนสองคน  
ซึ่งการคาดหวังในตัวบุคคลมักจะมีอยู่มากทั้งการ  
คาดหวัง ในเรื่องของความรักที่ได้รับจากคู่รักของ  
ตนหรือเมื่อก่อนที่จะเป็นแฟนกันก็คาดหวังให้เจอ  
คนที่มีรูปลักษณ์และอุปนิสัยอย่างที่ตนเองคาดหวังไว้  
เช่น เพลงยิ่งกว่าคำว่ารัก มากกว่าคำว่าใช่

จากบทเพลง *ยิ่งกว่าคำว่ารัก มากกว่า  
คำว่าใช่* ปรากฏข้อความว่า “สมมุติว่าเรายังไม่เจอกัน  
ห้องใจฉันคงแขวนป้ายรอ เพราะคนอื่นคะแนใจ  
คงไม่พอ ไม่มีใครเหมาะสมกว่าเธอ ยิ่งกว่าคำว่ารัก  
มากกว่าคำว่าใช่ เป็นคู่แท้หัวใจที่หากันจนเจอ  
ยิ่งได้ยิ่งว่ารักก็ยิ่งรักเธอ” ข้อความดังกล่าวเป็นการ  
กล่าวถึงความคาดหวังที่จะรอผู้ชายคนนี้ ถึงจะมี  
คนอื่นมาขอคบก็จะไม่รับรักเพราะเธอคือ คนที่  
มากกว่าคำว่าใช่ เป็นการให้ความหมายเกี่ยวกับการ  
คาดหวังทั้งเรื่องรูปลักษณ์ภายนอก และ  
อุปนิสัยที่ผู้หญิงคนนี้ได้เจอคนที่ตัวเองคาดหวัง  
แล้วสมหวังกับความรัก

### 3.2 ความไวเนื้อเชื้อใจ

เมื่อความรักของระหว่างคนสองคน  
เกิดขึ้นแล้ว ความรักจะดำเนินต่อไปหรือจะสิ้นสุดลง  
ขึ้นอยู่กับปัจจัยเกี่ยวกับความไวเนื้อเชื้อใจ คนรักกัน  
ย่อมมีความไวเนื้อเชื้อใจกัน คู่รักคู่ใดที่มีปัจจัย  
เกี่ยวกับความไวเนื้อเชื้อใจอยู่ความรักของเขาก็จะมี  
ความสุข แต่เมื่อคู่รักคู่ใดสิ้นศรัทธาต่อความไวเนื้อเชื้อใจ  
ซึ่งกันและกันแล้วคำที่เรียกว่าความสุขก็จะไม่  
ปรากฏขึ้นกับคู่รักที่สิ้นความไวเนื้อเชื้อใจ และ  
ความไวเนื้อเชื้อใจจะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าคนสองคน  
ไม่มีความซื่อสัตย์ต่อกันเพราะการซื่อสัตย์ต่อ



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ความรักจะทำให้เกิดความไวเนื้อเชื้อใจและนำพาให้เกิดความรักและความสุข แต่ถ้าคู่รักคู่ใดไม่มีความซื่อสัตย์ความไวเนื้อเชื้อใจก็จะมีด้วยเช่นกัน ดังบทเพลงรักได้ครั้งละคน เชื่อใจได้คนละครั้ง  
บทเพลง รักได้ครั้งละคน เชื่อใจได้คนละครั้ง  
บทเพลงที่มีความรักที่ไม่สมหวังและไม่มีความสุข เพราะการกระทำของฝ่ายชายที่ไปแอบมีผู้หญิงคนอื่น ซึ่งเป็นในบทเพลงมีเนื้อความที่ปรากฏว่า “ผู้หญิงอย่างฉัน รักผู้ชายได้ครั้งละคนและความเชื่อใจฉันให้ได้แค่คนละครั้ง ผากชีวิตกับเธอไม่ไหว ต้องตัดใจตัดตัวออกห่าง รักแคไหนก็ต้องแยกทาง ดีกว่ารอฟังข่าวคนหลายใจ ครั้งเดียวก็เกินจะพอ”  
ข้อความข้างต้นกล่าวถึงการที่ผู้ชายทำให้ความไวเนื้อเชื้อใจ และความรักของผู้หญิงคนหนึ่งนั้น ลดลงจากการที่ผู้ชายมีคนรักใหม่

### 3.3 ระยะเวลา

คู่รักหลายคู่มีระยะเวลาเป็นปัจจัยที่มีผลต่อความรัก ความรักเป็นการใช้ชีวิตคู่แตกต่างกัน ตรงที่คู่รักคูไหนจะประคองความรักให้ยาวนานที่สุดนั้น ก็คือระยะเวลาที่เกิดความรัก แต่ในความรักที่มีระยะเวลายาวนานเป็นเหตุทำให้คู่รักบางคู่เกิดความเบื่อต่อคนที่เรารักหรือความรักนั้นมักจะจืดจางลงจนทำให้เกิดปัญหาตามมาดังบทเพลง คินใจให้กัน

บทเพลง คินใจให้กัน ชี้ให้เห็นว่าความรักที่ดำเนินบนเส้นทางด้วยระยะเวลาที่ยาวนานย่อมทำให้ความรักเกิดความจืดจาง และเกิดความเบื่อหน่าย ดังข้อความในเพลงที่ว่า “เกิดอะไร กับความรักเรา สิ่งคืนนี้วันเก่า นานเข้าก็ยิ่งจืดจาง เหมือนไม่แคร์กัน ฉันรู้สึกยังงี้ก็ช่าง ลองถามหัวใจดูบ้างว่ายังรัก

กันอยู่ไหม” ข้อความดังนี้หมายถึงความรักที่เกิดขึ้นเป็นระยะเวลาานแต่แล้วในช่วงหลังฝ่ายชายเริ่มไม่สนใจและเบื่อคู่รักของตนทำให้ความรักนั้นถึงเวลาที่จะต้องสิ้นสุดลงจึงทำให้ระยะเวลาเป็นอีกปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อความรัก

### 3.4 ศิลธรรม

ศีลธรรม เปรียบเสมือนสิ่งที่ห้ามไม่ให้คู่รักหรือคนอื่น ๆ มีความรักที่มากกว่าหนึ่งคน เพราะศีลธรรมนั้นได้ให้ความหมายไว้ว่า การประพฤติดี ประพฤติชอบ และรวมไปถึงการประพฤติด้วยความสุจริตทั้งกายวาจาใจ ก็จะต้องบริสุทธิ์ เป็นเรื่องที่สังคมให้การยอมรับ ดังเช่น บทเพลง ใช้คำว่ารักอย่างเดียวไม่ได้ ที่กล่าวถึงศีลธรรมในความรัก คำว่าศีลธรรมเป็นสิ่งที่ตั้งมาที่使人 และคู่รักหลายคู่ไม่สนใจกัน และไม่ทำให้ความรักของคนสองคนเกิดรอยร้าว เป็นเสมือนเส้นที่กั้นระหว่างความดีและความชั่วร้ายไม่ให้อยู่รวมกัน แต่ก็ขึ้นอยู่กับว่า คนไหนที่จะเลือกปฏิบัติหรือไม่ปฏิบัติตามศีลธรรม

### สรุปผล

การศึกษาการนำเสนอความรักในเพลงลูกทุ่งไทย พบว่า ความรักที่ปรากฏในบทเพลงของ ต๊กแตน ชลดา มีดังนี้

รูปแบบความรักของชายหญิงในบทเพลงลูกทุ่งจะเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของหญิงชายเป็นส่วนใหญ่ เหมือนกับความรักในบทเพลงลูกทุ่งของ ต๊กแตน ชลดา ชี้ให้เห็นถึงรูปแบบความรักที่ผู้หญิงมีให้กับผู้ชายซึ่งจะมีรายละเอียดเกี่ยวกับความรักในรูปแบบต่าง ๆ ดังนี้

ความรักที่สมหวัง ความรักที่สมหวังหรือสมบูรณ์แบบ เป็นความรักที่เกิดจากคนสองคนที่



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561  
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันมีความรู้สึกที่ดีต่อกัน  
ก่อให้เกิดความสุขทั้งสองฝ่ายจึงทำให้คนทั้งสอง  
คนใช้ชีวิตคู่ต่อไปได้อย่างสมบูรณ์แบบ ความรักที่  
สมหวังจะถูกแบ่งออกได้ 2 ซ้อย่อย ได้แก่ ความรัก  
สมบูรณ์แบบ และความรักแบบพรหมลิขิต

ความรักสมบูรณ์แบบ เป็นความรักระหว่าง  
คนสองคนที่เป็นแฟนกัน หรือเป็นสามีภรรยา  
กันแล้ว ความรักในรูปแบบนี้เป็นสิ่งที่คู่รักทุกคู่  
ต้องการเพราะการใช้ชีวิตคู่จะต้องมีความรักให้  
กันและกันไม่มากเกินไปและไม่น้อยเกินไป เช่น  
เพลงยิ่งกว่าคำว่ารัก มากกว่าคำว่าใช้ เป็นบทเพลง  
ที่กล่าวถึงรูปแบบของความรัก ที่สมบูรณ์แบบ  
ระหว่างผู้ชายและผู้หญิง ส่วน ความรักแบบ  
พรหมลิขิต ความเชื่อและความศรัทธาในสิ่ง  
เหนือธรรมชาติ ทำให้เกิดเป็นความรักแบบ  
พรหมลิขิต เชื่อว่าเป็นความรักที่ถูกกำหนดโดย  
พรหมลิขิตให้คนสองคนมาพบเจอกัน ดังที่  
ปรากฏในเพลงลงรอยด้วยรัก

ความรักที่ไม่สมหวัง ความรักที่ไม่สมหวังเป็น  
ความรักที่เกิดจากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นผู้กระทำ  
พฤติกรรมอันไม่พึงประสงค์ของอีกฝ่ายหนึ่งจน  
ทำให้เกิดความขุ่นข้องหมองใจต่อกันจนทำให้บางคู่  
ต้องหย่าร้างและเลิกกันไป เป็นความรักที่  
ไม่สมหวัง เป็นความรักที่พบมากที่สุดเ็นบทเพลงลูกทุ่ง  
ของ ตักแตน ชลดา ซึ่งในปัจจุบันบทเพลงความรัก  
ที่ไม่สมหวังจะได้ยินอยู่บ่อย เพราะเป็นแนวเพลงที่  
ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ฟังมากที่สุดซึ่ง  
จะมีรูปแบบความรักที่ไม่สมหวังดังนี้

ฝ่ายชายปล่อยให้ฝ่ายหญิงรอ ความรักที่  
ไม่สมหวัง เกิดจากฝ่ายชายเป็นผู้กระทำฝ่ายหญิง  
โดยการปล่อยให้ฝ่ายหญิงรอแต่ฝ่ายชายก็ไม่ติดต่อ  
หรือคบหาเป็นแฟนจึงทำให้ฝ่ายหญิงรอคอย  
เพราะฝ่ายชายเคยบอกรักไว้ ดังเพลง จีริกหรือจีลอก

ฝ่ายชายนอกใจ การนอกใจเป็นอีกเหตุผลหนึ่ง  
ที่ทำให้เกิดความรักแบบไม่สมหวัง ส่วนใหญ่ฝ่ายหญิง

จะเป็นผู้ถูกกระทำโดยการที่ฝ่ายชายหนีไปมี  
คนใหม่หรือแคนอกกายเป็นพฤติกรรมที่ฝ่ายหญิง  
รับไม่ได้มากที่สุด ในปัจจุบันปัญหาที่ทำให้คู่รัก  
ต้องหย่าร้างกันเพราะความรักในรูปแบบนี้จึงทำให้  
เกิดความรักแบบไม่สมหวัง เช่น เพลงคืนใจให้กัน  
เพลงรักได้ครึ่งละคน เชื่อใจได้คนละครึ่ง เพลง  
โยนใจให้หมากิน เพลงฉันไม่ใช่หรือเธอยังไม่พอ

ฝ่ายชายบอกเลิก การถูกบอกเลิก เป็นความรัก  
ที่ไม่สมหวังอีกรูปแบบหนึ่ง การบอกเลิกเป็นการสื่อสาร  
ให้อีกฝ่ายรู้ว่าสถานะความสัมพันธ์ของเรา ไม่ได้  
เป็นแฟนกันแล้วหรือไม่มีความสัมพันธ์ต่อกันแล้ว  
อาจเป็นเพราะการส่งผลต่อเนื่องจากการนอกใจ  
จึงทำให้เกิดการบอกเลิก ตัวอย่าง เพลงอย่าโทรมา  
แค่ปลอบใจ

ฝ่ายหญิงเป็นมือที่สาม ความรักในรูปแบบนี้  
เป็นความรักที่มีคนสามคนเข้ามาเกี่ยวข้อง การที่  
ผู้หญิงกลายเป็นมือที่สามหรือไปเป็นอนุภรรยา  
ของคนที่มีเจ้าของอยู่แล้ว เป็นเรื่องที่สังคมไม่ยอมรับ  
แต่ก็เป็นความต้องการของคนสองคนนั้น คือ ฝ่ายชาย  
และผู้หญิงที่เป็นมือที่สามและการที่จะเป็น  
อนุภรรยาหรือมือที่สามได้นั้นมีหลายสาเหตุ เช่น  
เพลงคำพิพากษา เพลงอยากเป็นคนรักไม่ยอม  
เป็นชู้ เพลงอยากหลับตาในอ้อมกอดเธอ เพลง  
แฟนเก็บ และเพลงไม่ใช่แฟนทำแทนไม่ได้

ความรักจืดจาง เป็นสิ่งที่ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง  
กระทำโดยการไม่สนใจใยดีไม่มีความห่วงใยต่อกัน  
ทำตัวเหมือนไม่รู้จักกันหรือเรียกง่าย ๆ ว่า หมดรัก  
เช่น เพลงฉันคิดมากไปหรือเปล่า

ความรักแบบต่างคนต่างเลิกรว ความรักที่  
ไม่สมหวังเกิดได้จากหลากหลายอย่าง ความรัก  
แบบต่างคนต่างเลิกรากันไปมีความรักใหม่เป็น  
การเลิกรวแบบไม่มีฝ่ายใดเสียหายนะเพราะทั้งคู่ต่าง  
ตกลงกันที่จะเลิกเพื่อนหาคู่กันที่ดีกว่า ตัวอย่าง  
เพลงไม่ใช่แฟนฉัน ฉันไม่ใช่แฟนเธอ



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561  
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ความรักในรูปแบบแอบรักแอบชอบ เป็นความรู้สึกใกล้ชิดต่อใครสักคนและสามารถสร้างความสัมพันธ์กับเขาได้อย่างดีเป็นความรู้สึกที่หลงใหลเสน่ห์รูปลักษณ์รวมไปถึงอุปนิสัย การแอบรักแอบชอบ เป็นความรักที่ไม่สมหวังอีกรูปแบบหนึ่ง เพราะเป็นการแอบรักอยู่ฝ่ายเดียว

**แอบชอบคนมีเจ้าของ** ความรักแบบแอบชอบคนมีเจ้าของ เป็นความรักที่ไม่ทำให้เกิดฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเสียใจเป็นความรักที่เกิดขึ้นฝ่ายเดียวแต่เป็นรูปแบบของการแอบชอบคนที่เรามีคู่รักอยู่แล้ว เช่น เพลงของจางในใจ เพลงรอเป็นคนถัดไป และเพลงใช้คำว่ารักอย่างเดียวไม่ได้

**แอบจีบแอบชอบ** เป็นความรักในลักษณะของการแอบชอบ และมีการจีบ โดยการหยอกล้อหรือให้ความหวังกับอีกฝ่ายหนึ่งแต่ก็ไม่ได้สานสัมพันธ์ต่อ เช่น เพลงน่ารักก็ให้รับมารัก

**ความรักจากบุพการี** ความรักของพ่อ เป็นความรักที่ไม่หวังสิ่งตอบแทนพ่อแม่ยอมเสียสละทุกอย่างให้ลูกได้เสมอ ความรักของพ่อแม่เป็นความรักที่หาความรักใดมาเปรียบเทียบมิได้ ผู้ที่คอยอบรมสั่งสอนเฝ้าเลี้ยงดูเราตั้งแต่เล็กจนโตโดยหวังว่าเมื่อเราเติบโตใหญ่จะเป็นคนดีและเลี้ยงดูพ่อแม่ต่อไป

**ความรักที่บริสุทธิ์** เกิดจากพ่อแม่เป็นความรักที่ไม่หวังในสิ่งตอบแทน เหมือนความรักในแบบต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้นเป็นความรักที่หาสิ่งเปรียบเทียบได้ยาก พ่อกับแม่หวังสิ่งเดียวในตัวลูกคือ เมื่อเติบโตใหญ่ขอให้ลูกเลี้ยงดูพ่อแม่เหมือนที่พ่อแม่เฝ้าเลี้ยงดูทะนุถนอมลูกในตอนที่เด็ก เช่น เพลงหัวใจยังมีรอยยิ้ม

นอกจากนี้ยังมีปัจจัยต่อความรักที่เป็นผลพวงที่ก่อให้เกิดความรักในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งจะมี ดังนี้

**การคาดหวังต่อความรัก** ความรักเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจากคนสองคน ซึ่งการคาดหวังในตัวบุคคลมักจะมือผูกมามากทั้งการคาดหวังในเรื่องของความรัก

ที่ได้รับจากคู่รักของตนหรือเมื่อก่อนที่จะเป็นแฟนกันก็คาดหวังให้เจอคนที่มีความรู้สึกและอุปนิสัยอย่างที่ตนเองคาดหวังไว้ เช่น บทเพลงยิ่งกว่าคำว่ารักมากกว่าคำว่าใช่

**ความไว้น้ำใจเชื่อใจ** ความไว้น้ำใจเชื่อใจจะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าคนสองคนไม่มีความซื่อสัตย์ต่อกัน เพราะการซื่อสัตย์ต่อความรักจะทำให้เกิดความไว้น้ำใจเชื่อใจนำไปสู่ความรักและความสุข แต่ถ้าคู่รักคู่ใดไม่มีความซื่อสัตย์ ความไว้น้ำใจเชื่อใจก็จะไม่มีด้วยเช่นกัน ดังบทเพลงรักได้ครั้งละคนเชื่อใจได้คนละครั้ง

**ระยะเวลา** คู่รักหลายคู่มิระยะเวลาเป็นปัจจัยที่มีผลต่อความรัก ความรักเป็นการใช้ชีวิตคู่ซึ่งแตกต่างตรงที่คู่รักคู่ไหนจะประคองความรักให้ยาวนานที่สุดนั้นก็คือระยะเวลาที่เกิดความรัก แต่ในความรักที่มีระยะเวลายาวนานเป็นเหตุทำให้คู่รักบางคู่เกิดความเบื่อต่อคนที่เรารักหรือความรักนั้นมักจะจืดจางลงจนทำให้เกิดปัญหาตามมาดังบทเพลงคืนใจให้กัน

**ศีลธรรม** เปรียบเสมือนสิ่งที่ห้ามไม่ให้คู่รักหรือคนอื่น ๆ มีความรักที่มากกว่าหนึ่งคน เพราะศีลธรรมนั้นได้ให้ความหมายไว้ว่า การประพฤติดี ประพฤติชอบ และรวมไปถึงการประพฤติด้วยความสุจริตทั้งกายวาจาใจ ก็จะต้องบริสุทธิ์เป็นเรื่องที่สังคมให้การยอมรับ ดังเช่น บทเพลงใช้คำว่ารักอย่างเดียวไม่ได้

**อภิปรายผล**

จากการวิจัยการศึกษากำหนดเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทยของตึกแตน ชลดา พบว่าความรักที่ปรากฏให้เห็นได้อย่างชัดเจนแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อใหญ่ๆ นั่นคือ ความรักของหนุ่มสาวและความรักจากบุพการี ซึ่งความรักเป็นสิ่งที่ไม่สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยตัวเองจะต้องมีปัจจัยอย่างอื่น



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เข้ามาเกี่ยวข้องกับแนวคิดจิตวิทยาที่ว่าด้วยเรื่องความรักตามคำกล่าวของ (กิติกร มีทรัพย์, 2543, น. 4-28) ที่กล่าวไว้ว่า “ความรักก็จะเกิดขึ้นเป็นเงาตามตัวแบบสลับซับซ้อนตามในฐานะของผู้ให้ความรัก และผู้ที่ถูกรักจึงเห็นได้ว่าความรักนั้นมิขึ้นตอน และมีพัฒนาการไม่ได้เกิดขึ้นลอย ๆ จากความว่างเปล่าแต่ได้ผ่านการเรียนรู้ประสบการณ์และจัดอบรมบ่มเลี้ยง การได้ความรักในเบื้องต้นของชีวิตจากพ่อแม่หรือคนใกล้ชิดเคียงเป็นทุกข์ต่อสำคัญที่จะผลักดันเด็กให้เป็นคนรู้จักให้ความรักและเป็นผู้ได้รับความรักอย่างเหมาะสมกลมกลืนขณะเดียวกันความรักระดับต้นตอนนี้จะแปรเปลี่ยนไปสู่ความรักในรูปอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นความรักจากคู่รักความรักอื่น ๆ ที่กว้างออกไปเช่นความรักเพื่อนพ้องและมิตรสหาย ซึ่งชี้ให้เห็นถึงสัจธรรมของมนุษย์ทุกคนที่ต้องเกิดมาแล้วพบเจอกับความรักตั้งแต่เกิดจนโตซึ่งแต่ละคนก็จะพบเจอความรักที่แตกต่างกันออกไปหลายรูปแบบทั้งความรักที่สมหวังบ้างความรักที่ไม่สมหวังบ้าง บางครั้งความรักก็เป็นเครื่องเตือนจิตใจและให้จดจำว่าความรักแบบไหนที่ทำให้เราสุขหรือเราทุกข์ ความรักเปรียบเสมือนดาบสองคมพร้อมที่จะมอบความสุขให้กับคนที่เจอคู่รักที่ดีและพร้อมที่จะทิ่มแทงใจสำหรับคนที่พบคู่รักที่ไม่รู้จักพอ ซึ่งทั้งสองอย่างนั้นมีความรักที่สมหวัง และไม่สมหวังที่อยู่ในเรื่องราว ความรักของหนุ่มสาวความรักทั้งสองนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้ถ้าได้ไม่เกิดจากการชอบพอกันและการดึงดูดของเพศตั้งแนวคิดของ (ไชย ณ พล, 2558, น. 16-17) ที่กล่าวไว้ว่า รักเพศตรงข้าม เช่น ชายรักหญิง หรือหญิงรักชาย ในบรรดาความรัก

ต่อบุคคลอื่นทั้งหมดนั้นความรักเพศตรงข้ามจะมีอานุภาพร้อนแรงที่สุด การรักเพศตรงข้ามมาก ๆ จะหล่อหลอมบุคลิกภาพให้เป็นคนอ่อนโยน แต่ถ้ามากเกินไปก็จะกลายเป็นคนมักมากในกาม เจ้าชู้ เชื้อถือไม่ค่อยได้ ไม่เป็นตัวของตัวเอง ถ้ามาถึงขีดสุดใจจะวุ่นวาย ระวังไม่ค่อยลง จะไม่พอใจสติปัญญาจะเลอะเลือน ในส่วนของการรักคู่รักทุกคู่และคนทุกคนเชื่อว่าต้องเคยประสบปัญหาต่าง ๆ นานาเกี่ยวกับความรัก ปัญหานั้นจะเป็นเหมือนบททดสอบความเข้มแข็งของใจเรา เพื่อให้เรามีเกราะป้องกันความรักหรือเหมือนเป็นการฉีดวัคซีนเพื่อที่จะให้ร่างกายสร้างภูมิคุ้มกันตัวเอง แต่แน่นอนเมื่อเกิดปัญหาสิ่งแรกที่ทุกคนต้องเจอคือ ความทุกข์ ดังคำสอนทางศาสนาพุทธที่กล่าวไว้ว่า “ที่ใดมีรัก ที่นั่นมีทุกข์”

ความรักของชายหญิงจะถูกแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อใหญ่ นั่นคือ ความรักที่สมหวังและความรักที่ไม่สมหวัง ในความรักที่สมหวังพบความรักที่ปรากฏในบทเพลง 2 รูปแบบคือ ความรักสมบูรณ์ในเพลงยิ่งกว่าคำว่ารักมากกว่าคำว่าใช่ และความรักแบบพรหมลิขิตในเพลงลงเอยด้วยรัก ความรักสมบูรณ์ในเพลง ยิ่งกว่าคำว่ารักมากกว่าคำว่าใช่ เป็นบทเพลงที่กล่าวถึงความรักของชายหญิงที่มีความสุขมีความผูกพันมีเสน่ห์ และมีความสนิทสนมซึ่งความรักตรงกับแนวคิดของ สเตียร์นเบิร์ก วินัย เพชรช่วย (2552) กล่าวไว้ว่า “รักแท้ จะเกิดขึ้นเมื่อคู่รักมีทั้ง ความสนิทสนม ความเสน่ห์ และพันธะผูกพันต่อกัน จึงจะเป็นความสมบูรณ์และสมหวังในความรักมีขึ้นได้เฉพาะกรณีที่มีความสัมพันธ์กันเป็นพิเศษเท่านั้น” อีกหนึ่ง





การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561  
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

รูปแบบความรัก ความรัก แบบพรหมลิขิตในเพลง  
ลงเอยด้วยรัก เป็นการกล่าวถึง ความเชื่อเกี่ยวกับ  
ความรักที่มีความสุขและสมหวังกับความรัก ใน  
ความรักที่ไม่สมหวังมีความรักหลายรูปแบบที่ทำให้  
ความรักไม่เกิดความสุขและ ความสมบูรณ์ ความรัก  
ที่ฝ่ายชายปล่อยให้ฝ่ายหญิง รอในเพลงจิจรักหรือ  
จิจลोक เป็นบทเพลงที่กล่าวถึงความรักที่ไม่  
สมหวังจากชายฝ่ายที่ไม่ สานสัมพันธ์ต่อ เป็น  
ความรักที่ไม่สมหวังโดยฝ่ายชาย นอกใจเป็นความรัก  
ที่ปรากฏในเพลงคืนใจให้กัน เพลงรักได้ครึ่งละคน  
เชื่อใจได้คนละครึ่ง เพลงโยนใจให้หมากิน และ  
เพลงฉันไม่ใช่หรือเธอไม่พอ เป็นการกล่าวถึง  
ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างเป็น คนรักกันและ  
กล่าวถึงความรักที่ฝ่ายชายไปมีหญิงอื่น ซึ่งไม่สนใจ  
ความรู้สึกของภรรยาและไม่ยอมเลิกหรือหย่าร้าง  
กับ ภรรยา ซึ่งเนื้อเพลงตรงกับแนวคิดของ  
(วินัย เพชรช่วย, 2552) ที่กล่าวไว้ว่า “ รักลोक ๆ  
เกิดขึ้นในกรณีที่ถูกจับให้เป็นคู่รักกันโดยไม่สมัครใจ  
หรือคู่รักที่มีปัญหาในความสัมพันธ์ระหว่างกัน แต่  
ยังอยู่ร่วมกันโดยไม่มี ความสนิทสนมทางอารมณ์  
และไม่มี ความเสน่หาต่อกันแล้ว นับเป็นความรัก  
แบบลोक ๆ เพื่อให้คนเชื่อว่ายังรักกันอยู่ มักเกิดขึ้น  
ในชีวิตการแต่งงานที่มีปัญหาและต้องอยู่ ร่วมกัน  
ต่อไปด้วยเหตุผลบางอย่างโดยไม่หย่าร้างกัน” และ  
ความรักที่ปรากฏในบทเพลงอย่าโทรมาแค่ปลอบใจ  
เป็นความรักที่ฝ่ายชายบอกเลิกเพราะฝ่ายชายไปมี  
คู่รักใหม่ ซึ่งทำให้ความรักของทั้งสองคนต้องเป็น  
อันสิ้นสุดลง ในเอกสารมีแนวคิดของ วินัย เพชรช่วย  
(2552) ที่ว่า “ รักลวง เป็นพันธะผูกพันที่เกิดขึ้น  
ได้อย่างรวดเร็วโดยเกิดจาก ความดึงดูดใจทางร่างกาย

หรือความเสน่ห์ แต่จะไม่มี ความใกล้ชิด  
ทางอารมณ์และความรู้สึกที่ เอื้ออาทรต่อกันซึ่ง  
ความรักประเภทนี้ทำให้ระยะเวลาต่อมาไม่ฝ่ายใด  
ฝ่ายหนึ่งจะนอกกาย นอกใจ และจบลงด้วยการ  
บอกเลิกหรือหย่าร้างในคู่รักหลาย ๆ คู่ ความสัมพันธ์  
ที่เริ่มต้นแบบนี้เสี่ยงต่อการล่มสลาย เพราะคู่สัมพันธ์  
ยอมรับพันธะผูกพันต่อกันก่อนที่จะได้เรียนรู้และ  
ทำความเข้าใจในกันและกันให้ดี”

ในส่วนของเพลงคำพิพากษา เพลงอยากเป็น  
คนรักไม่ยากเป็นคู่ เพลงอยากหลับตาในอ้อมกอดเธอ  
เพลงแฟนเก็บ และเพลงไม่ใช่แฟนทำแทนไม่ได้  
บทเพลงทั้ง 5 เป็นบทเพลงที่ปรากฏภูมิความรัก ของ  
ผู้หญิงที่เป็นมือที่สาม เป็นความรักที่ไม่สมหวัง  
เพราะฝ่ายชายนั้นมีคู่รักอยู่แล้วเป็นความรักแบบคู่  
สาวมีต้นหาทางอารมณ์ซึ่งตรงกับแนวคิดของ  
ไชย ณ พล (2558, น. 16-17) ที่กล่าวไว้ว่า “ รักแบบ  
หิวหรือหาว เป็นความรักที่ร้อนแรงหรือความรักคู่สาว  
ที่มีพันธนาการทางอารมณ์ และทางร่างกาย เพื่อ  
สมปรารถนาด้านต้นหาเป็นสำคัญ แต่ไม่มี  
การวางแผนอนาคตที่จะใช้ชีวิตด้วยกัน” ความรักจิตจาง  
ที่ปรากฏในเพลงฉันคิดมากไปหรือเปล่า เป็นความรัก  
ที่เกิดขึ้นกับคนสองคนที่ที่เริ่มเบื่อเฉยชาต่อความรัก  
หรือหมดความโรแมนติกไปแล้ว มีแนวคิดเกี่ยวกับ  
ความรักที่ตรงกับเนื้อเพลงของ ไชย ณ พล (2558,  
น. 16-17) ที่ว่าไว้ “หมดรัก ความรักของคู่รักที่  
จิตซีดจางหมดรักไปแล้ว แต่ยังคงมีความผูกพันร่วมกัน  
อยู่หรือยังต้องชีวิตร่วมกันอยู่แต่จะไม่มี ทั้ง  
ความเสน่หา และสนิทสนมเหมือนคนที่แต่งงาน  
กันมานาน” ในรูปแบบของความรักของต่างคน  
ต่างเลิกหรือที่เป็นความรักไม่สมหวังอยู่ในเพลง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เธอไม่ใช่แฟนฉัน ฉันไม่ใช่แฟนเธอ เป็นความรักที่กล่าวถึงการเลิกราของคู่รักสองคนที่ ต่างคนต่างตกลงที่จะจบความสัมพันธ์ด้วย การต่างคนต่างไปมีรักใหม่เป็นความรักที่ไม่สมบูรณ์แบบ หรือจบแบบความรักไม่สมหวัง ในบทเพลงของจองใจโง่ง เพลงใช้คำว่ารักอย่างเดียวไม่ได้ และเพลงรอเป็นคนถัดไป ทั้ง 3 บทเพลงนี้เป็นความรักที่ไม่สมหวังเป็นความรักแบบแอบรักแอบชอบ ที่ไม่สมหวังเพราะคนที่ไปแอบชอบนั้นเป็นคนที่มีคู่รักอยู่แล้วทำได้เพียงแค่มองและคอยช่วยเหลือห่าง ๆ มีแนวคิดที่ตรงกับทั้ง 3 เพลงนี้เป็นแนวคิดของ ไชย ณ พล (2558, น. 16-17) ที่กล่าวว่า “หลงเสน่ห์ เมื่อฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งมีความรู้สึกด้านนี้เพียงด้านเดียว จะเป็นความรู้สึกที่คนทั่วไปเป็น เมื่อพบรูปลักษณะที่ตนชอบ แต่ไม่ได้มีความรู้สึกผูกพันใกล้ชิด กันมาก่อน และไม่สามารถรักได้เพราะอาจจะมีคู่รักอยู่แล้ว และความรู้สึกนี้ก็จะหายไปได้อย่างรวดเร็ว” ความรักในรูปแบบแอบจีบแอบชอบเป็นความรักในบทเพลง น่ารักก็ให้รับมารัก เนื้อเพลงกล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวัง โดยโดนฝ่ายชายมาจีบหรือ มาสานสัมพันธ์ โดยการให้ความหวังไว้แต่ในที่สุดฝ่ายชายก็ไม่สานสัมพันธ์ต่อ จึงทำให้ความรักไม่สมหวัง และในสวนความรักประเภทสุดท้ายนั้นคือ ความรักจาก บุพการี ซึ่งปรากฏเป็นความรักที่บริสุทธิ์ดังในบทเพลงหัวใจยังมีรอยยิ้ม ในบทเพลงกล่าวถึงความรักที่บริสุทธิ์ของพ่อแม่ที่อยู่ที่บ้านคอยส่งความรักความห่วงใย และกำลังใจให้กับลูกที่มาทำงานให้เมืองกรุง ซึ่งมีแนวคิดที่กล่าวถึงความรักของพ่อแม่ไว้ในเอกสารของ แพทย์เชิงดอย (2542, น.139-145) ที่กล่าวไว้ว่า “ความรักและการเสียสละที่พ่อแม่มีต่อ

ลูกนั้นยากที่จะมีสิ่งใดเปรียบเทียบ การที่ฝ่ายทะนุถนอมอบรมเลี้ยงดูเอาใจใส่ทุกสิ่งอย่างทีประกอบกันจนขึ้นเป็นลูก ก็เพราะลูกคือส่วนหนึ่งของพ่อแม่ ส่วนหนึ่งของชีวิตที่มีความเกี่ยวพันที่แน่นหนาทั้งจิตใจสายเลือด และพ่อแม่เลี้ยงลูกด้วยความรักที่ประกอบด้วยสติปัญญาของตนเองและจะต้องมีอิสรภาพทางใจพอสมควรถึงจะต้องมีความมั่นคงของจิตใจและจะเป็นผู้ให้รักอย่างบริสุทธิ์” และนอกจากนี้ยังมีปัจจัยที่ทำให้เกิดความรักในบทเพลงตักแตน ชลดดา ซึ่งมีทั้งหมด 4 ปัจจัย คือ การคาดหวัง ต่อความรัก ดังบทเพลง ยิ่งกว่าคำว่ารักมากกว่าคำว่าใช่ ที่นำเสนอความรัก ของฝ่ายหญิงที่คาดหวังคู่ครองทั้งอุปนิสัยและรูปลักษณ์ภายนอกของฝ่ายชาย และความไวเนื้อเชื้อใจ ที่ปรากฏในบทเพลงรักได้ครั้งละคน เชื่อใจได้คนละครั้ง กล่าวถึงการที่ฝ่ายหญิงมีความไวเนื้อเชื้อใจฝ่ายชาย แต่ฝ่ายชาย กับความเชื่อใจให้หมดลง โดยการไปมีรักอื่นระยะเวลา ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญของความรัก ดังในบทเพลง คินใจให้กัน ในบทเพลงกล่าวถึงช่วงระยะเวลาที่ดำเนินความรักกันมาอย่างยาวนานในช่วงหลังก็เริ่มจะเกิดความเบื่อหน่ายต่อคู่รักของคนโดยการไปมี รักอื่นแต่ก็ไม่เลิกราหรือหย่าร้างกัน และปัจจัยสุดท้ายคือ ศิลธรรม ดังบทเพลง ใช้คำว่ารักอย่างเดียวไม่ได้ ซึ่งในบทเพลง กล่าวถึงศีลธรรมเป็นดังเครื่องตักเตือนจิตใจที่ไม่ให้คนทั้งฝ่ายหญิงและฝ่ายชายนั้นทำผิดศีลธรรม ตามที่สังคมไทยนั้นยอมรับ



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561  
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**ข้อเสนอแนะ**

องค์ความรู้จากการวิจัยครั้งนี้สามารถนำไปใช้  
ศึกษาวิเคราะห์บทเพลงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความรักได้

**เอกสารอ้างอิง**

Ying Leolino. (2553). **เหตุเกิดจากความรัก**,  
สมุทรสาคร : ยูไนเต็ดโปรดักชั่น.  
กาญจนา สิงห์อุดม. (2555). **อัตลักษณ์เลขคณิตปี  
ลูกทุ่งไทยของนักศึกษาระดับปริญญาโท  
มหาวิทยาลัยศิลปากร. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาการออกแบบ นิเทศศิลป์  
มหาวิทยาลัยศิลปากร.**  
กิติกร มีทรัพย์. (2543). **ความหมายแห่งความรัก  
วิเคราะห์เชิงจิตวิทยา**, กรุงเทพฯ : ศยาม.  
จินตนา ดำรงเลิศ. (2533). **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง  
ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และ  
การดำเนินชีวิต ของชาวชนบทไทย ที่ปรากฏ  
ในเพลงลูกทุ่งไทยตั้งแต่หลังสงครามโลก  
ครั้งที่สองจนถึงปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์.

ไชย ณ พล. (2540). **มรรยาทแห่งรัก**, กรุงเทพฯ :  
TRUTH AUTHORIZATION.  
\_\_\_\_\_. (2558). **จิตวิทยาแห่งความรักการ  
เลือกคู่และการอยู่คนเดียว**, กรุงเทพฯ :  
TRUTH AUTHORIZATION.  
แพทย์เชิงตอย. (2542). **สู่เส้นทางรัก**, กรุงเทพฯ : ธรรมสาร.  
วินัย เพชรช่วย. (2552). **ความรัก : อารมณ์ที่  
เข้าใจยาก**. สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์.2561.  
จาก <http://www.oocities.org/vinaip/knowledge/tlove.htm>  
ศิริพร กรอบทอง. (2541). **วิวัฒนาการของเพลง  
ลูกทุ่งในสังคมไทย (พ.ศ.2481-2535)**.  
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต  
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
สุนทรี ดวงทิพย์. (2558). **การศึกษาวิเคราะห์  
วรรณศิลป์ในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ  
หนูมิเตอร์. วารสารสักทอง คณะมนุษยศาสตร์  
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
กำแพงเพชร**, 21(2), 67-81.