



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ความสัมพันธ์ชาย - หญิงในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทย¹

ศุภชัย สิงห์สระน้อย

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการนำเสนอความสัมพันธ์ชาย - หญิง ในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยจำนวนทั้งสิ้น 15 เพลง จากการศึกษาพบว่า ความสัมพันธ์ชาย-หญิงในรูปแบบความรักหนุ่มสาวที่สะท้อนจากเพลงแบ่งได้เป็น 8 ลักษณะ ดังนี้ 1. ความรักแบบบอกหัก เป็นความรักในรูปแบบไม่สมหวังโดยฝ่ายหนึ่งกระทำพฤติกรรมที่ไม่พึงปรารถนาต่ออีกฝ่ายกระทั่งทำให้อีกฝ่ายมีความรู้สึกผิดหวังเป็นผลพวงตามมา 2. ความรักแบบรู้สึกผิด เป็นความรู้สึกของมนุษย์ที่ได้กระทำการต่าง ๆ ลงไปโดยเจตนาหรือไม่เจตนาก็ตามจนทำให้อีกฝ่ายเสียความรู้สึก แต่ผู้กระทำได้รู้สึกนึกคิดในผลของการกระทำที่ทำให้อีกฝ่ายเสียใจจึงได้ถ่ายทอดความรู้สึกผ่านทางบทเพลง 3. ความรักแบบเจียมเนื้อเจียมตัว เกิดจากความรู้สึกที่มนุษย์เกิดความรักกับอีกฝ่ายแต่อีกฝ่ายไม่เหมาะสมกับตนเองโดยมีข้อกีดกันบางประการไม่ว่าจะเป็นเรื่องฐานะ เงินทอง รูปลักษณ์จนทำให้ไม่กล้ารักอีกฝ่ายได้ 4. ความรักแบบเสียสละในรูปแบบผู้ให้ เกิดจากที่มนุษย์มีความรู้สึกดีต่อกัน จนกระทั่งยอมเสียสละในสิ่งที่ตนมีหรือเป็นการเสียสละในรูปแบบความหวังดีต่ออีกฝ่ายด้วยความเต็มใจ 5. ความรักของคนที่ถูกมองว่าไม่ดี เกิดจากมนุษย์ทำผิดหรือเคยทำผิดลงไป จนสังคมมองว่าเป็นคนที่ไม่ดีแต่คนกลุ่มนี้ก็ยังคงมีความรักและความปรารถนาดีต่อผู้อื่นอยู่ 6. ความรักของคนที่มีหน้าตาไม่ดี เกิดจากการที่คนบางกลุ่มที่มีหน้าตาไม่ได้สวยหล่อตามในอุดมคติของสังคม แต่หลงรักและชอบคนที่มีหน้าตาดี ซึ่งเป็นความรักที่มีหน้าตา มาแบ่งประเภทเพียงเท่านั้น จนอาจทำให้เกิดความรักที่ผิดหวังตามมาภายหลัง 7. ความรักของคนที่มีปมในจิตใจ เกิดจากมนุษย์ยังยึดติดกับอดีตในสิ่งที่เคยทำผิดจนทำให้เป็นปมที่ยังค้างอยู่ในจิตใจจนถึงปัจจุบันซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อสายสัมพันธ์ในเรื่องความรักตามมา

บทเพลงนำเสนอให้เห็นปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการก่อรูปความสัมพันธ์ชาย - หญิง ในหลายลักษณะ อันได้แก่ ค่านิยมในสังคมไทย บุญคุณ ความรัก ความสงสาร รูปร่างหน้าตา และภาพตัวละครร้าย - ดี ในวรรณคดี โดยสังคมจะให้ความสำคัญกับตัวละครดีเป็นส่วนใหญ่และให้ภาพลักษณ์ความเกลียดชังตัวละครร้าย

คำสำคัญ : ชาย - หญิง, ความสัมพันธ์ชาย - หญิง, เพลงไทยจากวรรณคดีไทย

¹ บทความความวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่อง สายสัมพันธ์ชาย - หญิงในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทย ปริญาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ประจำปีการศึกษา 2560



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

Male - female Relationships in Contemporary Thai Songs from Thai Literature Supachai singsanoi

Thai language program, humanities and social sciences Suan sunandha rajabhat university

ABSTRACT

This paper aims to study presentation of male - female relationships in 15 contemporary thai songs from thai literature. The study yielded 8 categories of male - female relationships in contemporary thai songs thai literature i.e. 1.broken-hearted love which was an unrequited love because of undesirble conducts against the other party resulting in consequential disappointment 2.regretful love which was a kind of love with unintended or intended wrongdoing which made the other party feel bad; however, the wrongdoer regretted for such wrongdoing and decided to express it into lyrics 3. Uneven love, a kind of love with the other party which was deemed unsuitable to him/her by limitations either social status, financial status or appearance in the degree of being unable to be loved 4. Generous love which is a kind of love born out of good mutual feeling in the degree of being able to leave what he/she have behind or a goodwill devotion towards the other party. 5. Love of the wolf in the sheep's clothing, a kind of love born out of the present or past wrongdoing in the level of making a society perceive him/her as a bad person; on the contrary, this person still gave love and had a good intention to the people 6. Love between beauty and the beast which is a kind of love from a person who is not handsome and pretty according to the social ideal; however, such one was fallen in love and had a crush on the pretty/handsome person – in other words it is a love defined by the appearance, which might result in disappointment 7. Demeritorious love, a kind of love which was related to the clinging to the past full of mistakes leading to inferior complex until the present possibly affecting romantic relationships

The lyrics showed factors affecting male – female relationship in values in society, good acts, love, kindness, look and appearance and protagonist and antagonist image in literature. A society sympathized with most protagonists and abhorred antagonists

Keyword : male and female, male-female relationship and thai songs from thai literature



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทนำ

เพลงไทยตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน มีวิวัฒนาการเป็นเวลานาน โดยเพลงที่มีความโดดเด่นมากที่สุดคือ เพลงไทยสากลร่วมสมัย เนื่องจากเพลงรูปแบบดังกล่าวได้มีการพัฒนารูปแบบการแต่งเพลงไปในทิศทางที่น่าสนใจ กล่าวคือนำเนื้อหาจากวรรณคดีไทยเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในบทเพลง โดยพัฒนารูปแบบการแต่งมาจากเพลงวรรณคดีไทยในอดีต ที่นำเนื้อร้องมาจากกลอนในวรรณคดีไทย แต่ในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยในปัจจุบัน ได้มีวิวัฒนาการการแต่งเพลง โดยนำภาพลักษณ์ของตัวละครที่ได้รับความนิยมในสังคมและความสัมพันธ์ชาย – หญิง รวมถึงความสัมพันธ์ในสถาบันครอบครัวเข้ามาเป็นส่วนสำคัญในเพลงยุคดังกล่าว

ด้วยสาเหตุดังกล่าว จึงทำให้เกิดประเด็นที่น่าสนใจในวงการเพลงไทยในปัจจุบัน ที่ให้ความสนใจกับวรรณคดีของไทยมากขึ้นกว่าในอดีต โดยสังเกตได้จากการพูดถึงกระแสเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยในสังคมออนไลน์ ไม่ว่าจะเป็น Youtube Facebook Twitter ก็ต่างให้ความสนใจกับกระแสเพลงในรูปแบบดังกล่าว นอกจากนี้แล้วศิลปินรุ่นใหม่ยังให้ความสนใจในการแต่งเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยมากขึ้นอีก อย่างเช่น วง The Rube, ธชย ประทุมวรรณ, มินตรา น่านเจ้า เป็นต้น โดยกระแสดังกล่าวเป็นสิ่งที่น่าสนใจเกี่ยวกับการวงการเพลงไทยในปัจจุบันว่า เกิดปรากฏการณ์การฟังเพลงที่มีเนื้อหาจากวรรณคดีไทยจนทำให้เกิดกระแสที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน สาเหตุดังกล่าวอาจเป็นเครื่องชี้วัดว่า คนไทยในปัจจุบันหันมาให้ความสนใจกับวรรณคดีไทยมากกว่าในอดีต ซึ่งในเนื้อเพลงไทยสากลมีเนื้อหา

ที่เกี่ยวกับตัวละครในวรรณคดีไทยทั้งสิ้น โดยผู้แต่งเพลงไทยสากลในยุคปัจจุบันจะแต่งเพลงให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของตัวละครจากวรรณคดีไทยในอีกแง่มุมหนึ่ง ซึ่งเป็นการเปิดกรอบความคิดของตัวละครในวรรณคดีไทยที่ต่างไปจากในอดีต ไม่ได้มอง ตัวละครในวรรณคดีในด้านเดียวเพียงเท่านั้น นับว่าเป็นอีกสาเหตุสำคัญที่ทำให้เพลงที่เกี่ยวกับวรรณคดีของไทยได้รับความนิยมมาก นอกจากนี้แล้วรูปแบบของเพลงไทยสากลร่วมสมัยได้มุ่งเน้นการนำเสนอ โดยเอาวรรณคดีไทยเข้ามาเป็นสื่อกลางในการให้ภาพมุมมองของความสัมพันธ์ชาย – หญิงในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีความแปลกใหม่ และมีความสัมพันธ์กับความรูสึกของตัวละครในวรรณคดีจริง ๆ โดยมุ่งนำเสนอความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจริงในวรรณคดีไทยที่คนไทยรู้จักกันดี มาเป็นสื่อกลางที่บอกเล่าถึงอารมณ์ความรู้สึกของบทเพลง ด้วยสาเหตุดังที่กล่าวมาจึงเป็นจุดเริ่มต้นของการทำวิจัยเล่มนี้

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

ศึกษาการนำเสนอความสัมพันธ์ชาย – หญิงในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทย

สมมติฐานการวิจัย

เพลงไทยสากลที่ได้นำวรรณคดีไทยเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในบทเพลง มีการนำเสนอเนื้อหาไปในหลายทิศทาง ซึ่งเป็นการเปิดมุมมองของอารมณ์เพลงที่ผู้แต่งเพลงต้องการจะนำเสนอให้กับผู้ฟัง โดยเป็นการเปิดมุมมองอารมณ์ของความรักที่เกิดขึ้นในความสัมพันธ์ชาย – หญิงในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น ความรักแบบอกหัก ความรักแบบรู้สึกผิด ความรักแบบเจียมเนื้อเจียมตัว ความรักแบบเสียสละ ความรักแบบคนที่ถูกมองว่า



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ไม่ดี ความรักแบบคนหน้าตาไม่ดี ความรักของคนที่มีปมในจิตใจ รูปแบบต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่เกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวันและการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ในสังคมโดยทั้งสิ้น รวมถึงยังปรากฏรูปแบบสายสัมพันธ์ดังกล่าวในวรรณคดีไทยอีกด้วย ผู้แต่งเพลงต้องการนำจุดเด่นดังกล่าวในวรรณคดีไทยเข้ามาเป็นส่วนสำคัญในบทเพลงจึงได้มีการหยิบเอาประเด็นดังกล่าวมาเป็นตัวกลางที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านทางบทเพลงนั่นเอง นอกจากนี้แล้วยังมีปัจจัยที่เป็นส่วนก่อรูปของความสัมพันธ์ชาย – หญิง ไม่ว่าจะเป็น ค่านิยมในสังคมไทย บุญคุณ ความรัก ความสงสาร หน้าตา ภาพของตัวละครในวรรณคดีอีกด้วย

ระเบียบวิธีวิจัย

การดำเนินงานการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้มุ่งเน้นศึกษาเฉพาะบทเพลงไทยสากลที่เกี่ยวข้องกับวรรณคดีไทย โดยทั้งสิ้นและนำเสนอผลของการศึกษา ในรูปแบบของการพรรณนาวิเคราะห์ โดยมีขั้นตอนการศึกษาดังนี้

1. การค้นคว้าข้อมูล ค้นคว้าข้อมูลจาก บทเพลงไทยสากลที่มีการกล่าวถึงตัวละครในวรรณคดีไทย ทั้งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ชาย – หญิงของตัวละครในวรรณคดีไทยและเนื้อหาของเพลงที่มาจากวรรณคดีไทย

2. การศึกษาข้อมูล ศึกษาข้อมูล เกี่ยวกับความสัมพันธ์แทนชาย-หญิงเพลงไทยสากล ที่มาจากวรรณคดีไทย

3. การวิเคราะห์ข้อมูล วิเคราะห์วรรณคดีที่ปรากฏในบทเพลงไทยสากลใน ปัจจุบันที่นำมาศึกษา โดยมีการวิเคราะห์ด้านเนื้อร้อง ของเพลงที่มีความเชื่อมโยงกับวรรณคดีไทย

4. ชั้นเรียบเรียงและนำเสนอ มีการนำเสนอในรูปแบบของพรรณนาวิเคราะห์

ขอบเขตการวิจัย

งานวิจัยนี้มุ่งศึกษาเนื้อหาของเพลงไทยสากลที่ได้นำวรรณคดีไทยมาเป็นส่วนหนึ่งในบทเพลง โดยเลือกจากบทเพลงไทยสากลในปัจจุบันที่กำลังเป็นที่นิยมในกลุ่มคนไทยสมัยใหม่ที่ให้ความสนใจโดยเพลงไทยสากลดังกล่าวจะเป็นเพลงที่คนในสังคมออนไลน์พูดถึงและมีการเผยแพร่ทาง Youtube, Facebook, Twitter (เว็บไซต์ที่กำลังได้รับความนิยมในปัจจุบัน) เพื่อที่จะได้เป็นข้อมูลที่ชัดเจนว่าบทเพลงดังกล่าวได้รับความสนใจจากกลุ่มคนในปัจจุบันอย่างแท้จริง โดยบทเพลงที่นำมาทำการวิจัยครั้งนี้ มีทั้งหมด 15 เพลง ได้แก่

1. เพลงต้องสวยแค่ไหน ศิลปิน มินตรา น่านเจ้า (พ.ศ. 2560)
2. เพลงรักเกินห้ามใจ ศิลปิน มินตรา น่านเจ้า (พ.ศ. 2559)
3. เพลงอาญาสองใจ ศิลปิน มินตรา น่านเจ้า (พ.ศ. 2559)
4. เพลงรับได้ไหมไม่บริสุทธิ์ ศิลปิน มินตรา น่านเจ้า (พ.ศ. 2560)
5. เพลงวันทอง ศิลปิน The Rube (พ.ศ. 2559)
6. เพลงไม่ใช่พระเอก ศิลปิน The Rube (พ.ศ. 2560)
7. เพลง I'm sorry สีดา ศิลปิน The Rube (พ.ศ. 2559)
8. เพลงซนหมากลุ่ม ศิลปิน The Rube (พ.ศ. 2560)
9. เพลงหัวใจทศกัณฐ์ ศิลปิน ธชย ประทุมวรรณ (พ.ศ.2560)



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

10. เพลงพระรามอกหัก ศิลปิน ปิ่น ซีพราย (พ.ศ. 2559)
11. เพลงผู้เสียสละ ศิลปิน เจษฎากงจักร (พ.ศ. 2559)
12. เพลงก็คิดถึง ศิลปิน แท้ ศิลา สมนาค (พ.ศ. 2559)
13. เพลงทศกัณฐ์จากลา ศิลปิน ต๋อง วัฒนา (พ.ศ. 2559)
14. เพลงตัวร้ายที่รักเธอ ศิลปิน กวินทร์ วงศ์มานิจ (พ.ศ. 2558)
15. เพลงขอโทษที่หุบเขา ศิลปิน มิกซ์ เซมเบ้ (พ.ศ. 2559)

ผลการวิจัย

เพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยในปัจจุบัน ผู้แต่งเพลงต้องการนำเสนอรูปแบบของความสัมพันธ์ชาย - หญิงในลักษณะต่าง ๆ ที่หลากหลายและแปลกใหม่มากขึ้นกว่าในอดีต โดยผู้แต่งเพลงมีความคิดสร้างสรรค์ โดยในการนำเสนอรูปแบบของความสัมพันธ์ชาย - หญิง ลักษณะต่าง ๆ โดยนำวรรณคดีไทยมาเป็นส่วนสำคัญในการเล่าอารมณ์ความรู้สึกของสายสัมพันธ์ในลักษณะต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ฟังเข้าถึงอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยในสายสัมพันธ์ชาย - หญิงในเพลงไทยสากลมีการนำเสนอมุมมองของความรักของตัวละครในวรรณคดีที่มีความแปลกใหม่ไปจากเดิม โดยสังเกตได้จากมีการนำเสนอมุมมองความรักของตัวละครนอกกระแสที่ไม่ใช่ตัวพระเอกนางเอก แต่ยังสามารถนำเสนอมุมมองความรักของตัวร้าย กระทั่งตัวประกอบ ภายในวรรณคดี อีกด้วย โดยความสัมพันธ์ชาย - หญิงจะถูกแบ่งตามลักษณะต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. ความสัมพันธ์ชาย - หญิงในรูปแบบความรักหนุ่มสาว

รูปแบบความรักหนุ่มสาวเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์มาเป็นเวลานาน โดยสายสัมพันธ์ในรูปแบบดังกล่าวเป็นการแสดงออกถึงความรักที่สมหวัง ผิดหวังของเพศชายและเพศหญิงที่พึงมีต่อกัน โดยในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยมีการนำเสนอรูปแบบของความสัมพันธ์ชาย - หญิงผ่านทางบทเพลง ไม่ว่าจะในรูปแบบความรักแบบอกหัก สมหวัง ผิดหวัง และในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยมีรูปแบบการถ่ายทอดเพลงโดยการนำเอาวรรณคดีไทยเข้ามาเป็นส่วนสำคัญ และคอยบอกเล่าเรื่องราวให้เพลงรูปแบบดังกล่าวมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้นวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการบอกเล่าอารมณ์ของความสัมพันธ์หนุ่มสาวได้อย่างดีที่สุด แบ่งเป็นหัวข้อได้ดังนี้

1.1 ความรักแบบอกหัก

ในรูปแบบความรักแบบอกหัก นับเป็นรูปแบบความรักที่ไม่สมหวังต่อความรักที่พึงปรารถนาต่อกัน จนทำให้อีกฝ่ายเสียใจ สาเหตุดังกล่าวทำให้เกิดการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านทางบทเพลงเพราะว่าความรักในรูปแบบนี้เป็นความรักที่อ่อนไหว และตอบสนองต่อสิ่งเร้าได้ง่าย เมื่อมีการฟังเพลงในรูปแบบที่ตรงตามอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟัง จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ร่วมต่อบทเพลงได้อย่างดีที่สุด จึงทำให้รูปแบบความรักอกหักมีความโดดเด่นเป็นอย่างมากในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยที่พยายามจะถ่ายทอดความสัมพันธ์ชาย - หญิงในบทเพลง และเพลงในรูปแบบความรักแบบอกหักส่วนใหญ่จะถูกถ่ายทอดโดยจะเป็นการเล่าถึงความรักที่ฝ่ายหนึ่งไปรักกับอีกฝ่ายด้วย



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ความเต็มใจ เป็นรักที่บริสุทธิ์แต่อีกฝ่ายก็ไม่รัก
ตอบ จึงทำให้เกิดอารมณ์เพลงและสายสัมพันธ์
ชาย-หญิงในรูปแบบนี้

เพลง*ต้องสวยแค่ไหน* ของศิลปินมินตรา
น่านเจ้า ได้นำวรรณคดีไทยเข้ามาเป็นส่วนสำคัญ
ในการถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงนั้นคือ
เรื่อง*แก้วหน้าม้า* ที่ลักษณะเด่นของเรื่องคือ
นางเอกจะมีรูปลักษณ์หน้าตาที่ไม่สวย ผู้แต่งเพลง
จึงนำจุดเด่นในวรรณคดีของนางเอกมาสร้างเป็น
จุดเด่นของบทเพลง โดยนำเสนอรูปแบบความรัก
แบบอกหักโดยนำความรู้สึกที่นาง*แก้วหน้าม้า*หลง
รักพระปิ่นทองแต่พระปิ่นทองไม่รักตนกลับ ดัง
เนื้อเพลงที่ว่า

“เธออายุใช้ใหม่ที่มีฉัน อยู่เคียงเป็นคู่ชีวิต
ก็เพราะฉันรักเธอ แต่เธอกลับมองว่าผิด
รังเกียจทุกอย่างที่เป็นฉัน”

นอกจากนี้แล้วความรักแบบอกหักดังกล่าว
ยังแสดงออกให้เห็นถึงรูปลักษณ์หน้าตาที่เข้ามา
มีบทบาทในการใช้ชีวิตของมนุษย์ โดยจากบทเพลง
ข้างต้นและวรรณคดีที่ผู้แต่งเพลงหยิบยกมา
แสดงออกให้เห็นว่าพระปิ่นทองเป็นลูกกษัตริย์
และยังมีรูปลักษณ์ที่งดงาม และในภายหน้า
จะต้องปกครองบ้านเมือง การเลือกพระมเหสีมา
เคียงคู่จะต้องมีความเหมาะสมทั้งรูปลักษณ์
หน้าตา ยศถาบรรดาศักดิ์ แต่นาง*แก้วหน้าม้า*ไม่มี
คุณสมบัติดังกล่าวเลย จึงทำให้นาง*แก้วหน้าม้า*
ต้องพบกับความสัมพันธ์ที่อกหักและผิดหวัง แต่
หากนาง*แก้วหน้าม้า*ถอดรูปออกมาออกมาเป็น
นางงามฉวีรัตนา พระปิ่นทองก็มีความหลงใหลใน
ตัวนางงามฉวีรัตนาเพราะรูปลักษณ์ที่งดงามของนาง
จะเห็นได้ว่า เรื่องรูปลักษณ์หน้าตานั้นเป็นส่วน

สำคัญในเรื่องของรูปแบบความสัมพันธ์ชาย –
หญิงอยู่ไม่น้อย

1.2 ความรักแบบรู้สึกผิด

ในรูปแบบความรักแบบรู้สึกผิดเกิดจาก
พฤติกรรมของมนุษย์ที่กระทำการใดโดยเจตนา
และไม่เจตนา โดยการกระทำนั้นทำให้อีกฝ่ายเสีย
ความรู้สึกแล้วอีกฝ่ายรู้สึกสำนึกผิดในสิ่งที่ทำลงไป
จนเกิดความรู้สึกผิดกับการกระทำของตนเอง ซึ่ง
ความรักรูปแบบดังกล่าวมีความโดดเด่นในเพลง
ไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทย โดยมี
การหยิบยกประเด็นของความสัมพันธ์ชาย – หญิง
เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในบทเพลง ซึ่งเป็นมุมมอง
ความรักที่ผู้แต่งเพลงต้องการนำเสนอความรู้สึก
แบบสำนึกผิด ที่กระทำการที่ไม่ดีลงไปในอารมณ์
ของตัวละครที่มาจากวรรณคดีไทย นับว่าเป็นการ
เปิดอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครในวรรณคดี
ผ่านทางบทเพลงได้อย่างชัดเจน

ตัวอย่างเช่น เพลง*I'm sorry* สีดา ของศิลปิน
The Rube ในเพลงดังกล่าวผู้แต่งเพลงได้นำ
วรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งใน
บทเพลง โดยนำเสนอมุมมองความรักของ
พระรามที่รู้สึกผิดต่อนางสีดาที่เคยไม่เชื่อใจนางสี
ดาแล้วให้นางสีดาไปเดินลุยไฟเพื่อพิสูจน์ว่านาง
นั้นบริสุทธิ์ทั้งกายและใจ โดยในเพลงมีการกล่าว
ขอโทษในสิ่งที่พระรามไม่เชื่อใจนางสีดาเลยเกิด
อารมณ์ความรู้สึกผิดขึ้นมาในภายหลัง ดังเนื้อ
เพลงที่ว่า

“ผิดไปแล้วหนอใจที่ผลัดใสแก้วตา โปรด
รับรู้แม่สีที่พลาดไป ฉันเสียใจที่ฉันชอบทำผิด
ไปทุกที ความคิดไม่ตรงกับใจสักที ถ้าหากยังเป็น
คนแบบนี้ ไม่รู้ว่าเธอจะยังเข้าใจกัน
บ้างไหม”



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

โดยใน เพลง *I'sorry สีดา* สะท้อนให้เห็นความเหมาะสมทางด้านด้านความเชื่อเรื่องการพิสูจน์ความบริสุทธิ์ของนางสีดาในตอนที่ว่า “พิสูจน์เจ้านางสีดาให้บุกเดินลุยไฟแต่ว่ารูปยักษไม่ทันได้ถาม” ซึ่งในเพลงกล่าวถึงการเดินลุยไฟพิสูจน์ตัวเองของนางสีดาว่าเป็นสตรีที่มีความบริสุทธิ์ ซึ่งการเสนอมุมมองด้านนี้ของบทเพลงเป็นการแสดงแง่คิดในมุมมองที่ว่า “พระราม” เป็นพระนารายณ์ที่อวตาลลงมาเกิดยังเมืองมนุษย์ การที่มีคู่ครองหรือผู้หญิงที่จะมาเคียงคู่กันจะต้องเป็นสตรีที่มีความพร้อมมีความบริสุทธิ์ เป็นสตรีที่สูงศักดิ์สมเกียรติกับพระนารายณ์อวตาลลงมา ดังนั้นจึงเกิดเหตุการณ์ที่นางสีดาต้องลุยไฟเพื่อพิสูจน์ตัวเองหลังจากถูกทศกัณฐ์จับตัวไปยังกรุงลงกา ว่าบริสุทธิ์หรือไม่ เพื่อที่จะได้เคียงคู่กับพระรามได้อย่างไม่ถูกนินทาในภายหลัง ซึ่งการลุยไฟของนางสีดาเป็นการพิสูจน์ตัวเองว่ามีความบริสุทธิ์และความจริงใจต่อพระรามและความประพฤติเช่นนี้ได้รับการยกย่องว่านางสีดานั้นเป็นหญิงในอุดมคติ

1.3 ความรักแบบเจียมเนื้อเจียมตัว

รูปแบบความรักแบบเจียมเนื้อเจียมตัวเกิดจากการที่มนุษย์มีความรักหรือพึงพอใจปรารถนาต่ออีกฝ่ายแต่อีกฝ่ายไม่ได้เหมาะสมกับตนเองหรือมีข้อกีดกันบางประการจึงทำให้ความรักไม่สมหวัง ซึ่งเป็นรูปแบบความรักที่มีความเกี่ยวข้องกับชนชั้นวรรณะ รูปลักษณะเข้ามาเป็นปัจจัยสำคัญภายในเรื่องนี้อีกด้วย สาเหตุที่ทำให้เกิดความรักแบบเจียมเนื้อเจียมตัวอาจมาจากอีกฝ่ายรวยกว่า มีฐานะ หรือเรื่องรูปลักษณะหน้าตาเข้ามาเกี่ยวข้องก็เป็นไป ซึ่งผู้แต่งเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทยก็ได้ให้ความสำคัญกับ

มุมมองความรักในรูปแบบดังกล่าวในการแต่งเพลงเป็นอย่างมาก

เพลง *รับได้ไหมไม่บริสุทธิ์* ของศิลปิน มินตรา นานเจ้า ได้นำเอาวรรณคดีเรื่องไกรทองเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในบทเพลง และได้นำเนื้อหาของเรื่องที่มีความโดดเด่นมาถ่ายทอดอารมณ์ผ่านทางบทเพลง นั่นคือในตอนนี้นางตะเกาทองถูกขาละวันจับตัวไปในเมืองบาดาล ไกรทองได้ตามลงไปช่วยในภายหลัง ผู้แต่งเพลงต้องการนำเสนอให้เห็นถึงนางตะเกาทองรู้สึกตัวเองนั้นไม่คู่ควรกับไกรทอง เพราะเคยโดยขาละวันจับตัวไปอยู่ในเมืองบาดาลแล้วจึงทำให้เกิดอารมณ์ความรักที่มีต่อไกรทอง เป็นความรักที่เจียมเนื้อเจียมตัว ดังเนื้อเพลงที่ว่า

“ เธอจะรับได้ไหมถ้าฉันไม่บริสุทธิ์ หากรักเราต้องสะดุดเพราะรักที่มีวามอง ตะเกาแก้วเท่านั้นที่เหมาะสมไม่ใช่ฉันจะเกาทอง ”

จะเห็นได้ว่าในเพลงต้องการนำเสนอปมภายในจิตใจของนางตะเกาทองกับเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นก่อนที่จะมาเจอกับไกรทอง เป็นความรักของคนที่มีปมในจิตใจเลยไม่กล้าที่จะรักใคร่ตอบเป็นปมที่เรื่องศีลธรรมของคนในสังคมเข้ามามีบทบาทสำคัญนั่นคือ สังคมจะต้องตราหน้าว่านางตะเกาทองไม่บริสุทธิ์ เพราะเคยถูกขาละวันจับตัวไป ถึงนางจะไม่โดยขาละวันทำอะไรแต่สังคมให้ความรู้สึกดังกล่าวกับนางไปแล้ว จึงเป็นสาเหตุของความรักรูปแบบดังกล่าว แต่ตอนท้ายของเรื่องนางตะเกาทองก็ได้เคียงคู่กับไกรทอง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.4 ความรักแบบเสียสละในรูปแบบผู้ให้

มุมมองความรักแบบผู้เสียสละในรูปแบบของผู้ให้ เกิดจากที่มนุษย์มีความพึงปรารถนาที่จะยอมเสียสละในสิ่งที่มีหรือเป็นความหวังดีกับคนอื่น ซึ่งเป็นมุมมองของการเสียสละโดยไม่ได้หวังผลตอบแทนแต่อย่างใด นับว่าเป็นอีกหนึ่งมุมมองที่ปรากฏอยู่จำนวนมากไม่น้อยในวรรณคดีไทย และยังเป็นการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีให้กับตัวละครในวรรณคดีหลาย ๆ เรื่องอีกด้วย จึงเป็นอีกหนึ่งสาเหตุที่ผู้ประพันธ์เพลงได้นำเอาสายสัมพันธ์ชาย - หญิง ในรูปแบบการเสียสละในฐานะผู้ให้เข้ามาเป็นบทบาทในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทย เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่ดีกับตัวละคร และมองเห็นคุณค่าของตัวละครในอีกรูปแบบหนึ่งที่ผู้ฟังอาจจะยังไม่ทราบมาก่อนก็ได้

เพลง*ตัวร้ายที่เธอรัก* ของศิลปิน กวินทร์ วัฒนานิจ ที่กล่าวถึงความรักที่เสียสละยอมทุกอย่างเพื่ออีกฝ่ายรักตอบกลับมา ถึงแม้ว่าอีกฝ่ายจะไม่ให้รักกลับมาหรือไม่สนใจเลย ตัวอย่างเพลงที่ว่า

“ทุก ๆ อย่าง ทุกการกระทำเพียงหวังให้
เธอหันมาเงอะเงอให้มาจ้องมองและลอง
สนใจ”

ในเพลง*ตัวร้ายที่เธอรัก* สะท้อนมุมมองความรักของตัวร้ายคือ ทศกัณฐ์ที่ไม่สามารถรักกับนางสีดาได้ เหตุเพราะมาจากตามอุดมคติของพระและนางในวรรณคดีไทย พระเอกและนางเอกที่จะเคียงคู่กันต้องมีความเหมาะสม ซึ่งนางสีดาเป็นสตรีที่เพียบพร้อมงดงามและเป็นคู่ครองที่เหมาะสมกับพระราม ส่วนทศกัณฐ์ตัวร้ายของเรื่อง ที่มีรูปร่างหน้าตาที่ไม่ดีและยังเป็นตัวร้ายของเรื่อง จึงทำให้เกิดการแสดงความรู้สึกผิดหวัง

ในเพลง ถึงทศกัณฐ์จะรักและจะเสียสละให้กับนางสีดามากสักเพียงไรแต่ตัวพระเอกที่มีรูปร่างหน้าต่าย่อมสมหวังมากกว่าตัวร้ายที่หน้าตาไม่ดี เพราะตัวร้ายก็ต้องพ่ายให้แก่พระรามแม้ตัวเองจะตายก็ยังคงรักนางสีดาไม่เสื่อมคลายซึ่งในส่วนนี้สะท้อนให้เห็นความรักแม้จะเป็นตัวร้ายก็มีหัวใจที่จะรักนางสีดาอย่างจริงใจ

1.5 ความรักของคนที่ถูกมองว่าไม่ดี

มุมมองความรักของคนที่ถูกมองว่าไม่ดีเกิดจากที่บุคคลอาจทำผิด หรือเคยทำผิดมาก่อน มุมมองดังกล่าวนี้เป็นอีกหนึ่งมุมมองที่น่าสนใจ เหตุเพราะคนในสังคมจะให้ความสนใจกับมุมมองความรักของพระเอก ที่มีต่อนางเอกเป็นส่วนมาก แต่อีกหนึ่งมุมมองที่มีความรักเหมือนกันนั่นก็คือ มุมมองของตัวร้ายในวรรณคดีที่มีความรู้สึก มีหัวใจเช่นเดียวกับกับตัวละครอื่น ๆ ซึ่งความรักของตัวร้ายหรือตัวละครที่ถูกมองว่าเป็นคนไม่ดีในวรรณคดีไทย ปรากฏเกือบจะทุกเรื่อง และส่วนมากจะเป็นความรู้สึกที่ไม่สมหวัง เพราะธรรมชาติของวรรณคดีจะถูกสร้างให้ตัวละครพระเอกคู่กับตัวละครนางเอกอยู่แล้วซึ่งก็เหลือตัวละครร้ายที่ต้องพบกับความผิดหวังถึงจะรักนางเอกหรือรักตัวละครอีกฝ่ายมากเพียงใด แต่ก็ไม่สามารถเป็นไปได้ดังที่ตนเองปรารถนา เพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยในปัจจุบัน ได้นำเอาประเด็นมุมมองความรักในรูปแบบนี้มาประพันธ์ เป็นเนื้อเพลงอยู่จำนวนมากเหตุด้วยตัวละครเหล่านี้จะเล่าถึงอารมณ์ความรู้สึกของเนื้อเพลงได้อย่างดีที่สุด เปรียบเหมือนเป็นผู้แต่งเพลงเป็นตัวละครนั้น ๆ ซึ่งส่วนใหญ่แล้วมุมมองความรักของตัวละครที่ไม่ดีหรือตัวร้าย จะเป็นมุมมองที่ผู้ประพันธ์เพลงจะนำเสนอในรูปแบบสายสัมพันธ์ที่อึดหักเป็น



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ส่วนมากเหตุเพราะตัวละครนั้นสามารถแสดงอารมณ์และทำให้ผู้ฟังเข้าใจถึงอารมณ์ที่ผู้แต่งเพลงต้องการจะสื่อได้อย่างดีที่สุด

เพลงอาญาสองใจ ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า นำเอาวรรณคดีไทย นำเอาวรรณคดีเรื่องขุนช้างขุนแผน มาแต่งเป็นเพลง ในเพลงจะกล่าวถึงนางวันทอง (นางเอกของเรื่อง) ที่ทุกคนมองว่าเป็นคนไม่ดีเป็นผู้หญิงสองใจ โดยเพลงพยายามที่จะนำเสนอมุมมองของนางวันทองในอีกรูปแบบหนึ่ง เพื่อให้ผู้ฟังสามารถมองตัวละครในวรรณคดีไทยในหลากหลายแง่มุม โดยผู้แต่งเพลงพยายามนำเสนอความคิดของนางวันทองว่าการที่นางเลือกไม่ได้ว่าจะอยู่กับใครนั้นมีเหตุผลอื่น ๆ เข้ามาเกี่ยวข้องคือ บุญคุณเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย คือ ขุนช้าง (ตัวร้ายของเรื่อง) รักใคร่และคอยดูแลนางอย่างจริงใจ จนนางไม่สามารถทิ้งขุนช้างไปได้และก็ไม่สามารถเลือกขุนแผนได้เช่นเดียวกัน เพราะขุนแผนนั้นเป็นคนหลายใจมีภรรยาหลายคน ทำให้นางไม่รู้ว่าไปอยู่กับใครดีที่จะเป็นคำตอบที่ดีที่สุด จึงเป็นสาเหตุให้นางนั้นถูกประหารแต่บทเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทย เพลงอาญาสองใจ ก็ได้นำเสนอมุมมองความรักของผู้หญิงที่คนอื่นมองว่าไม่ดี และในตัวอย่างเพลงที่ว่า

“หยุดประณามฉัน ว่านางวันทองสองใจ
เสียใจ ตกที่นั่งนี้ ใครจะรู้ถ้าไม่ลองเป็นฉัน
ลำบากแค่นั้น ที่ต้องเลือกต้องทำแบบนั้น
ไม่เลือกก็โดนลงทัณฑ์ ต้องประหารอาญาสองใจ
ใจหนึ่งก็รักขุนแผนพี่คือที่หนึ่ง ขุนช้างก็ซึ่ง
คอยดูแลไม่เคยจากไป”

จะเห็นได้ว่าในบทเพลงอาญาสองใจ เป็นการสะท้อนวรรณคดีในแง่ของสังคมที่มองนางวันทอง

เป็นผู้หญิงสองใจ แต่สังคมไม่ได้มองลึกไปถึงเรื่องราวภายในจิตใจของนางวันทอง ที่ไม่สามารถเลือกได้ว่าจะไปอยู่กับใคร เพราะทุกคนล้วนแล้วแต่ดีและมีส่วนสำคัญในชีวิตของนางโดยทั้งสิ้น ซึ่งสังคมให้มองว่านางวันทองว่าเป็นผู้หญิงสองใจ แต่ความจริงนางไม่ได้หลายใจแต่นางเป็นเพียงหญิงสาวที่ไม่มีใจเด็ดเดี่ยว หัวหาญกล้าตัดสินใจ เมื่อขุนช้างมีจิตใจรักใคร่และคอยดูแลมาตลอด ทำให้นางวันทองเกิดความลังเลใจอยู่กับขุนช้างเขาก็รักใคร่ถ้าไปอยู่กับขุนแผนก็มีแต่จะเจ็บซ้ำใจ เป็นการสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของผู้หญิงที่ต้องพึ่งพาอาศัยผู้ชายเพื่อให้ตัวเองได้อยู่อย่างปกติสุข เช่นท่อนที่ว่า “ขุนช้างก็ซึ่งคอยดูแลไม่เคยจากหาย” เพลงอาญาสองใจยังสะท้อนภาพของสังคมแบบ “ปิตาธิปไตย” ได้เช่นเดียวกันคือผู้หญิงจะถูกสังคมมองว่าไม่ดีหากทำอะไรผิดไปแม้เรื่องนั้นตนจะทำจริงหรือไม่ซึ่งมีความแตกต่างจากผู้ชายที่ทำอะไรก็ได้ อย่างเช่น ขุนแผนมีภรรยาหลายคนแต่สังคมกลับไม่มองว่าขุนแผนเป็นคนสองใจ อาจพูดว่าเป็นผู้ชายเจ้าชู้เพียงเท่านั้น ซึ่งผิดกับนางวันทองที่ถูกสังคมมองว่าสองใจเพราะเป็นสตรี ซึ่งมุมมองดังกล่าวสะท้อนให้เห็นว่าสังคมเราให้ความสำคัญมากกว่าผู้หญิง จึงทำให้ผู้คนเรียกนางวันทองว่าหญิงสองใจ

1.6 ความรักของคนหน้าตาไม่ดี

รูปแบบมุมมองความรักของคนหน้าตาไม่ดีเกิดจากการที่คนบางกลุ่มมีหน้าตาไม่ได้สวยหล่อตามในอุดมคติของสังคม แต่หลงรักและชอบคนที่หน้าตาดี ซึ่งเป็นความรักที่มีหน้าตามาแบ่งจำพวกเพียงเท่านั้น ซึ่งเป็นสิ่งที่สะท้อนภาพทางสังคมได้ว่าคนในสังคมให้ความสำคัญกับคนที่หน้าตาดี เพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยได้หยิบยกความสัมพันธ์ในประเด็นดังกล่าวเข้ามามี



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทบาทภายในเพลงด้วย เป็นการเปิดมุมมอง ให้ผู้ฟังว่าคนที่หน้าตาไม่ดีก็มีความรักมีความรู้สึกเช่นเดียวกับคนที่หน้าตาดีที่ผู้แต่งเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยต้องการนำเสนอส่วนใหญ่จะจัดอยู่ในรูปแบบความรักแบบผิดหวังไม่สมหวัง เหตุเพราะหน้าตาที่ไม่ได้สวยหล่อ จึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ไม่สมหวังในเรื่องของความรัก

เพลงต้องสวยแคไหน ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า เพลงนี้ผู้แต่งเพลงพูดถึงมุมมองความรักของนางแก้วหน้าม้าที่ไม่สวยไม่งดงามเหมือนนางเอกในวรรณคดีตามอุดมคติทั่วไปที่สังคมให้ความสำคัญคือ ต้องสวยและเพียบพร้อม แต่นางแก้วหน้าม้ามีรูปร่างที่กลับกันกับนางเอกในวรรณคดีโดยสิ้นเชิง เพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยผู้แต่งเพลงพยายามเอาจุดด้อยของนางแก้วหน้าม้ามาเป็นจุดเด่นในเพลง โดยนำเสนอในรูปแบบของผู้หญิงที่ไม่ได้สวยแต่มีใจที่รักต่อคนคนหนึ่ง ตัวอย่างเนื้อเพลงที่ว่า

“ต้องสวยแคไหน ต้องดีเท่า ตอบหน่อย เธอถึงจะรัก เธออายุใช้ไหมที่เธอมีฉัน อยู่เคียง เป็นคู่ชีวิต ก็เพราะฉันรักเธอ แต่เธอกลับมองว่าผิด รังเกียจที่เป็นฉัน”

จากเนื้อเพลงต้องสวยแคไหน จะเห็นได้ว่าสาเหตุที่เกิดมุมมองความรักของคนหน้าตาไม่ดีคือสังคมให้ความสำคัญกับคนที่หน้าตาดี ซึ่งเพลงดังกล่าวพยายามเสนอมุมมองความอกหักของนางแก้วหน้าม้าที่หน้าตาไม่สวย เป็นมุมมองความรักของคนหน้าตาไม่ดีที่รักและชอบคนหน้าตาดีนั้นคือพระปิ่นทอง โดยที่พระปิ่นทองนั้น เป็นพระเอกตามอุดมคติของวรรณคดีไทยที่มี

รูปลักษณะหน้าตาดี และยังมีฐานะเป็นลูกกษัตริย์ ดังนั้น การที่พระปิ่นทองจะเลือกหาคู่ต้องเลือกคู่ที่เหมาะสมกับตนได้นั้นต้องมีความเท่าเทียมกัน ซึ่งนางแก้วหน้าม้าไม่มีความเหมาะสมกับพระปิ่นทองเลย จึงทำให้พระปิ่นทองไม่สามารถรักและเคียงคู่กับนางแก้วหน้าม้าได้ จะเห็นได้ว่าเมื่อนางแก้วหน้าม้าถอดรูปมาเป็นนางมณีรัตนมาแล้ว พระปิ่นมณีกลับหลงรัก และอยากได้นางมณีรัตนาสตรีที่มีความงามและมีจิตใจที่ดีมาคู่ครอง

1.7 ความรักของคนที่มีปมในจิตใจ

รูปแบบความรักของคนที่มีปมในจิตใจเกิดจากการที่คนหนึ่งเกิดความรู้สึกนึกถึงอดีตในสิ่งที่เป็นผู้กระทำ หรือถูกกระทำไปในทางลบหรือทางที่ไม่ดี ทำให้เกิดปมที่ไม่ดีเข้ามาในจิตใจ จนเป็นสาเหตุของความรักในลักษณะที่ไม่กล้าจะรักใคร่เพราะเกิดจากปมที่ค้างอยู่ในจิตใจ จึงไม่กล้าที่จะตัดสินใจหรือกระทำการใดได้เลย ผู้แต่งเพลงได้หยิบยกมาเขียนเป็นเพลงโดยพยายามจะสะท้อนแง่คิดในรูปแบบของมุมมองนี้ผ่านออกมาทางตัวละครในวรรณคดีที่เพลงกำลังจะกล่าวถึงทั้งทางตรงหรือทางอ้อม

ตัวอย่างเช่น เพลงรับได้ไหมไม่บริสุทธิ์ ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า ที่ได้หยิบยกวรรณคดีเรื่องที่สำคัญมาเป็นส่วนหนึ่งของบทเพลงคือเรื่อง ไกรทอง โดยกล่าวถึงนางตะเกาทองที่ถูกขาละวันจับตัวไปยังเมืองบาดาล แล้วจึงเกิดปมในจิตใจว่าตนเปรียบเหมือนผู้หญิงที่ไม่บริสุทธิ์และสังคมต้องมองว่าตนเป็นผู้หญิงที่มีราศีแล้ว เพราะถูกขาละวันจับตัวไปยังเมืองบาดาลมาก่อนแล้ว ดังตัวอย่างเนื้อเพลงที่ว่า

“เธอจะรับได้ไหม ฉันไม่บริสุทธิ์ หากรักเราต้องสะดุด เพราะราศีที่มัวหมอง”



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

จะเห็นได้ว่าเป็นความรักของคนที่มีปมในจิตใจนั้นคือ นางตะเกาทองที่ถูกขาละวันจับตัวไป ในเพลงนี้จะสะท้อนให้เห็นมุมมองของสังคมที่มองนางตะเกาทองว่าเป็นหญิงที่ไม่บริสุทธิ์เพียงถูกขาละวันจับตัวไปยังเมืองบาดาล ซึ่งหลังจากจับตัวไปก็ไม่มีใครรู้ว่านางตะเกาทองเจออะไรมาบ้าง จึงทำให้นางเกิดปมในจิตใจในสิ่งที่สังคมเป็นผู้ให้ภาพของนางในมุมมองผู้หญิงที่ไม่บริสุทธิ์ ซึ่งส่วนดังกล่าวจะพบได้ในวรรณคดีเรื่องไกรทอง โดยไกรทองจะได้แต่งงานกับนางตะเกาแล้วและนางตะเกาทองและเคียงคู่เป็นภรรยา เพราะสังคมมองนางตะเกาทองที่โดนขาละวันจับตัวไปว่าเป็นผู้หญิงไม่บริสุทธิ์ ดังนั้นพ่อของนางตะเกาแก้วและนางตะเกาทองต้องยกลูกสาวให้ทั้งสองคนเพราะไม่เช่นนั้นนางตะเกาทองที่ถูกสังคมมองว่าไม่บริสุทธิ์จะหาสามีได้ยาก เพราะถูกสังคมตราหน้านั่นเอง

2. ปัจจัยก่อรูปความสัมพันธ์ชาย - หญิง ในบทเพลง

ปัจจัยที่ก่อรูปความสัมพันธ์ชาย - หญิงในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทย มีสาเหตุมาจากรูปแบบการใช้ชีวิตของคนในสังคมและในวรรณคดีไทย ไม่ว่าจะเป็น เรื่องความเป็นอยู่ในสังคม ความรู้สึกของคนในสังคมมุมมองของคนในสังคมสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิงเกิดขึ้น เห็นได้จาก ชาย - หญิงจะเกิดความสัมพันธ์ต่อกันได้ต้องเกิดมาจากปัจจัยที่สำคัญในด้านความรู้สึกด้านความเป็นอยู่ของสังคมไม่ว่าจะเป็นเรื่องความนิยมในสังคมไทย ก็เป็นส่วนที่มีความสำคัญทั้งสิ้น หรือแม้กระทั่งในเรื่องของมุมมองต่าง ๆ ที่สังคมเป็นผู้กำหนดขึ้นมาเอง ไม่ว่าจะเป็น

รูปลักษณะหน้าตา รวมถึงการให้ภาพมุมมองกับบุคคลอื่นว่าเป็นคนอย่างไร สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ล้วนเกิดจากการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์โดยทั้งสิ้น โดยปัจจัยก่อรูปความสัมพันธ์ชาย - หญิงในบทเพลงจะถูกแบ่งตามลักษณะต่าง ๆ ได้ดังนี้

2.1 ค่านิยมในสังคมไทย

ค่านิยมในสังคมไทย เป็นเรื่องที่ยึดถือกันมานานตามแต่ละยุคสมัย ซึ่งในสังคมไทยเป็นสาเหตุประการสำคัญที่ทำให้เกิดสายสัมพันธ์ของชาย - หญิง เพราะสังคมไทยเป็นสังคมยึดมั่นกฎระเบียบที่ปฏิบัติสืบกันมาเป็นสิ่งที่สำคัญ ก่อนจะทำอะไรควรนึกถึงข้อนี้เป็นหลัก ในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยผู้แต่งเพลงมีความพยายามที่จะนำเสนอมุมมองของค่านิยมในสังคมไทยที่ทำให้เกิดแง่คิด ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดถึงกรอบค่านิยมของสังคมไทยที่มีการสั่งสอนผ่านทางเพลงที่มาจากวรรณคดีไทยโดยนำตัวละครจากวรรณคดีไทยมาเล่าเรื่องราวเป็นการสั่งสอนกรอบของศีลธรรมโดยทางอ้อมให้ผู้ฟังเกิดรู้สึกนึกคิดจากจิตสำนึกของตนเอง

เพลงอาญาสองใจ ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า ในเพลงจะกล่าวถึงนางวันทองที่ต้องตัดสินใจเลือกไปอยู่กับใครสักคนระหว่างขุนช้างกับขุนแผนแต่นางวันทองกลับเลือกไม่ได้ จึงทำให้พระพันวษาต้องสั่งประหารชีวิตนางและทุกคนประณามว่านางวันทองว่าเป็นผู้หญิงสองใจ ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของชาย - หญิงที่มีกฎเกณฑ์ทางสังคมที่ยึดมั่นกันมาว่าต้องให้ผู้หญิงรักษาวลสงวนตัวมีสามีภรรยาเดียว ซึ่งเป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิงเกิดขึ้น ตัวอย่างเนื้อเพลงที่ว่า



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“หยุดประณามฉันว่าวันทองสองใจเสียที่
ตกที่นั่นนี้ ใครจะรู้ว่าไม่ลองเป็นฉัน

“เป็นดังเช่นหนูมาน ที่ต้องจากลา
สุพรรณมัจฉา ปานนี้เธอจะรู้ใหม่ว่า ต้องกลืน
น้ำตาทรมาณแค่ไหน”

ซึ่งแสดงให้เห็นแล้วว่า ศิลธรรมนั้นมีบทบาทต่อสังคมไทยเป็นอย่างมากจนก่อให้เกิดรูปของสายสัมพันธ์ชาย - หญิงในรูปแบบดังกล่าว จากเพลงอาญาสองใจ สะท้อนแง่คิดให้เห็นค่านิยมในสังคมไทยในรูปแบบของสังคมปิตาธิปไตย ที่สังคมที่สะท้อนภาพความไม่เสมอภาคกันของเพศชายและเพศหญิงซึ่งนางวันทอง ถูกกล่าวหาว่าเป็นผู้หญิงสองใจที่ไม่สามารถเลือกอยู่กับใครได้แต่ตามความจริงแล้วนางวันทองนั้นมีเหตุผลที่นางรักขุนแผนแต่ขุนช้างนั้นก็ติดกับนางเช่นกัน และยังคงดูแลนางมาเป็นอย่างดีจึงเป็นสาเหตุที่นางไม่สามารถเลือกได้ว่านางจะอยู่กับใคร ความไม่เสมอภาคทางสังคมเข้ามามีบทบาทต่อวรรณคดีเรื่องนี้และเพลงดังกล่าว จึงทำให้นางวันทองถูกมองว่าเป็นผู้หญิงสองใจหรือชื่อเพลงที่ว่าอาญาสองใจซึ่งสะท้อนภาพของสังคมไทยที่มีค่านิยมยกย่องและให้คุณค่ากับผู้ชายมากกว่าผู้หญิง

2.2 หน้าที

หน้าที่ก็ขึ้นว่าเป็นสิ่งสำคัญที่เข้ามามีบทบาทในการเกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิงในเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทย จนทำให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของความรักของคนสองคนได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

ตัวอย่างเพลง ก็คิดถึง ของศิลปิน แต่ ศิลปินในบทเพลงดังกล่าวจะกล่าวถึงหนูมานที่ต้องจากลาจากนางสุพรรณมัจฉา แล้วก็คิดถึงนางมากแต่ก็ทำได้แค่คิดถึงเพราะหนูมานมีหน้าที่ที่ต้องไปรับใช้พระราม ดังตัวอย่างท่อนที่ว่า

2.3 ความรัก

ความรักคือสิ่งที่มนุษย์มอบให้กันและกันด้วยความเสน่หา และความรักเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดสายสัมพันธ์ชาย - หญิง เพราะเมื่อชาย - หญิงมีความรักซึ่งกัน และกันความเสน่หากันจะทำให้ก่อให้เกิดสายสัมพันธ์ต่อกัน โดยความรักนับว่าเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญ และเป็นปัจจัยพื้นฐานของความสัมพันธ์ชาย - หญิง เพราะความรักเป็นสิ่งที่มนุษย์ทั้งเพศหญิงเพศชายพึงมีต่อกันมากที่สุด เมื่อมนุษย์มีความรักต่อกันแล้วจะทำให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิงเกิดขึ้นในที่สุด ในบทเพลงไทยสากลร่วมสมัยที่มาจากวรรณคดีไทยนำเสนอมุมมองของความรักของตัวละครในวรรณคดีที่เป็นต้นกำเนิดก่อรูปเป็นความสัมพันธ์ของชาย - หญิง สังเกตได้จาก เพลงโดยส่วนมากจะมีการพูดถึงอารมณ์ความรักทั้งผิดหวังสมหวัง เมื่อเพลงพูดถึงความรักแล้วก็จะทำให้ผู้ฟังเข้าใจความรู้สึกของอารมณ์ชายหญิงที่มีความรักต่อกันมากขึ้น ความรักที่ก่อให้เกิดสายสัมพันธ์ในรูปแบบชาย-หญิงไม่ได้จำกัดแค่ความรักที่สมหวังเท่านั้นแต่ยังหมายถึงความรักในรูปแบบบอกหักผิดหวังอีกด้วย

เพลงรักเกินห้ามใจ ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า ในเพลงกล่าวถึงความรักที่ก่อรูปให้เกิดสายสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของชาย - หญิง ตัวอย่างท่อนที่ว่า “แค่ได้เจอก็รู้สึก รักจนหมดใจ” นอกจากนี้ยังมี เพลงตัวร้ายที่เธอรัก ของศิลปิน กวินทร์ วงศ์มานิจ ในบทเพลง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ดังกล่าวจะกล่าวถึงความรักของตัวละครหนึ่ง
ที่พึงมีต่ออีกตัวละครหนึ่งคือ ทศกัณฐ์ที่มีต่อ
นางสีดา โดยทศกัณฐ์มีความรักความเสน่หา
ต่อนางสีดา ซึ่งก็เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิด
ความสัมพันธ์ของชาย - หญิงเกิดขึ้นภายใน
เพลง ตัวอย่างท่อนที่ว่า

“ถึงกูจะร้ายกูก็รักไม่น้อยกว่าเขา
แล้วเหตุใดเล่าจึงเป็นตัวเราที่แพ้เสมอ”

ซึ่งเราจะเห็นได้ว่าเพลงดังกล่าวเป็น
รูปแบบความรักที่ก่อให้เกิดสายสัมพันธ์ของ
ชายหญิงก็จริงแต่เป็นรูปแบบของความรักที่
ออกหักไม่สมหวัง ทำให้เปิดมุมมองของ
ความสัมพันธ์ชาย-หญิงให้หลายรูปแบบมาก
ยิ่งขึ้น

2.4 ความสงสาร

ความสงสารนับว่าเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่
เป็นสาเหตุให้เกิดการก่อรูปของความสัมพันธ์
ชาย - หญิงเกิดขึ้นในเพลงไทยสากลร่วมสมัย
ที่มาจากวรรณคดีไทย โดยผู้แต่งเพลงจะ
มุ่งเน้นความน่าสงสารของตัวละครที่หน้าตา
ไม่ดี เข้ามาเป็นจุดเด่นในเพลง โดยตัวละคร
ดังกล่าวจะมีความรักและความชอบในตัว
นางเอกของวรรณคดีแล้วเกิดอารมณ์
ความรู้สึกผิดหวังไม่สมหวังเพราะตนเอง
หน้าตาไม่ดีเหมือนกับพระเอกนางเอกใน
วรรณคดีตามอุดมคติโดยทั่วไป ซึ่งสาเหตุ
ดังกล่าวก็นับว่าเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิด
ความสัมพันธ์ระหว่างชาย - หญิงเกิดขึ้นใน
วรรณคดี และผู้แต่งเพลงเห็นถึงความ
น่าสนใจในส่วนดังกล่าวจึงนำความน่าสนใจ
นั้นมาแต่งเป็นบทเพลงให้ผู้ฟังเพลงมีความ

หลากหลายในการฟังเพลงมากขึ้นและเข้าถึง
อารมณ์ความรู้สึกของคนที่หน้าตาไม่ดีมาก
ขึ้น โดยมุมมองความน่าสงสารนี้ส่วนใหญ่ที่
มุ่งเน้นไปที่คนที่หน้าตาไม่ดีเพราะคนกลุ่มนี้
เป็นกลุ่มที่สังคมมักมองข้าม

เพลงหัวใจทศกัณฐ์ ของศิลปิน ธชย
ประทุมวรรณ เพลงนี้ผู้แต่งเพลงต้องการ
นำเสนอมุมมองความน่าสงสารของทศกัณฐ์ที่
ผิดหวังในเรื่อง ความรักที่มีให้กับนางสีดา
โดยแสดงให้เห็นความผิดหวังในสัมพันธ์ความ
รักที่เพลงต้องการนำเสนอในท่อนที่ว่า “ฉันก็
มีหัวใจ ที่เหมือนเหมือนคนทั่วไป วันที่ถูกทิ้ง
ก็มีน้ำตา และยั้งหวั่นไหวต่อคำร่ำลา มีหัวใจ
ที่เหมือนเหมือนคนทั่วไป ยังคิดถึงยังทำให้
เพื่อยังพบเจอยังทำให้มีน้ำตา” ในเนื้อเพลง
พยายามนำเสนอมุมมองว่าทศกัณฐ์นั้นมี
หัวใจต้องการความรักเหมือนคนอื่น ๆ แต่ก็
ต้องผิดหวังทุกครั้งไป ซึ่งเป็นการนำเสนอ
ความน่าสงสารของตัวละครที่มาจาก
วรรณคดีที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ชาย -
หญิงที่เป็นรูปแบบรักเพียงข้างเดียวและมี
เรื่องหน้าตาของตัวละครเข้ามาเกี่ยวข้อง

2.5 รูปร่างหน้าตา

รูปลักษณ์ของตัวละครในวรรณคดี
นับว่าเป็นอีกหนึ่งเรื่องที่สำคัญและมีอิทธิพล
ต่อสายสัมพันธ์ชาย - หญิง โดยผู้แต่งเพลง
พยายามจะสื่อความรักของตัวละคร ใน
วรรณคดีที่มีรูปลักษณ์หน้าตาที่ดีก็จะสมหวัง
ในเรื่องของความรัก ส่วนตัวละครที่มีหน้าตา
ไม่ดีก็จะไม่ค่อยสมหวังในเรื่องของความรัก
จะเห็นได้จากตัวละครพระเอกในวรรณคดีคดี
จะเคียงคู่กับนางเอกเพราะสองตัวละครนี้ผู้
แต่งวรรณคดีจะนำเสนอภาพลักษณ์ของสอง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ตัวละครให้ออกมาสวยหล่อผิดกับตัวละคร
ร้ายที่ส่วนใหญ่รูปลักษณ์หน้าตาไม่ดี ก็จะไม่
สมหวังตามมา ส่วนเหล่านี้จึงทำให้เกิด
ความสัมพันธ์ชาย - หญิงได้ในที่สุด

เพลงหัวใจทศกัณฐ์ ของศิลปิน ชย ประทุมวรรณ
โดยในเพลงดังกล่าวเป็นการแสดงมุมมองของตัว
ละครที่มีรูปลักษณ์หน้าตาที่ไม่ดีคือ ทศกัณฐ์ที่รัก
นางสีดา แต่ไม่สมหวังเพราะเรื่องรูปลักษณ์หน้าตา
ที่ทศกัณฐ์นั้นเป็นพญายักษ์ อีกทั้งยังมีรูปลักษณ์
หน้าตาที่น่ากลัวน่าเกรงขามผิดไปจากคนทั่วไป ผู้
แต่งเพลงจึงพยายามจะเสนอมุมมองความไม่
สมหวังของตัวละครที่ออกหักเพราะรูปลักษณ์
หน้าตาที่เป็นยักษ์รูปร่างผิดแปลก จึงเป็นสาเหตุที่
ไม่สามารถความสัมพันธ์ชาย - หญิงได้ ตัวอย่าง
ตอนที่ว่า “เหมือนกันเหมือนกับทศกัณฐ์ ถึงแม้จะ
เป็นพญายักษ์” จากเพลงหัวใจทศกัณฐ์จะเห็นได้
ว่าสังคมให้คุณค่า และให้ค่ากับตัวละครที่หน้าตา
ดีมากกว่าตัวละครที่หน้าตาไม่ดี เห็นได้จาก
ทศกัณฐ์นั้นรักและเสียสละให้นางสีดามากจากที่
บทเพลงได้กล่าวถึง แต่นางสีดาก็ไม่สามารถรับรัก
ทศกัณฐ์ได้เพราะทศกัณฐ์เป็นตัวละครร้ายที่มี
รูปลักษณ์หน้าตาไม่ดี อย่างเช่นพระรามที่มี
รูปลักษณ์หน้าตาดีตามอุดมคติของพระเอกใน
วรรณคดีไทยทุกประการ จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้
ทศกัณฐ์ต้องออกหักต่อความรักที่มีให้นางสีดา

2.6 ภาพตัวละครร้าย - ดี ในวรรณคดี

ภาพของตัวละครร้าย หรือ ตัวละครดี ใน
วรรณคดีก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ก่อให้เกิด
ความสัมพันธ์ชาย - หญิง โดยในเพลงจะนำเสนอ
มุมมองของตัวละครดีส่วนใหญ่จะประสบความสำเร็จใน
เรื่องความรัก (ตัวละครดีส่วนใหญ่
คือพระเอก) จะได้เคียงคู่กับตัวนางก็เป็นตัวละคร
ที่ดีเช่นเดียวกันทั้งคู่จะได้สมหวังสร้าง

ความสัมพันธ์ชาย - หญิงซึ่งกันและกัน ผิดกับตัว
ละครที่เป็นตัวร้าย ที่เป็นคนร้ายจะไม่สมหวังใน
เรื่องของความรักจะผิดหวังเสียเป็นจำนวนมาก ซึ่งก็
แสดงให้เห็นแล้วว่าภาพของตัวละครร้ายกับตัว
ละครดีในวรรณคดีเป็นอีกหนึ่งสาเหตุที่ทำให้เกิด
ความสัมพันธ์ชาย - หญิงเกิดขึ้นได้ เช่น วรรณคดี
เรื่องรามเกียรติ์ ที่ทศกัณฐ์นั้นรักนางสีดาดี แต่
ก็ไม่ได้รักและปรารถนาเท่านั้น ความเป็นจริงแล้ว
ก็เป็นไปไม่ได้เพราะผู้แต่งวรรณคดีต้องการให้
ทศกัณฐ์เป็นตัวละครร้าย จึงพบกับความผิดหวัง
ในเรื่องความรักที่มีต่อนางเอกเสมอ แต่ในทาง
กลับกันพระรามซึ่งเป็นตัวละครดีในเรื่องสมหวัง
ในเรื่องของความรักที่มีต่อนางสีดา ซึ่งเป็นสิ่งที่
แสดงให้เห็น ภาพลักษณ์ของตัวละครใน
วรรณคดีเป็นสาเหตุประการสำคัญที่จะก่อให้เกิด
สายสัมพันธ์ชาย - หญิงของตัวละครในวรรณคดี
ที่ผู้แต่งเพลงพยายามจะถ่ายทอดออกมาผ่านทาง
บทเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทย

เพลงตัวร้ายที่เธอรัก ของศิลปิน
กวิรินทร์ วงศ์มานิจ ในบทเพลงเป็นการกล่าวถึง
วรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ โดยมีกรกล่าวถึงความ
รักของทศกัณฐ์ที่มีต่อนางสีดา ถึงจะทำดีทำ
อย่างไร นางสีดาก็ไม่มีทางที่จะมาสนใจตน ผิดกับ
พระรามที่นางสีดานั้นพึงปรารถนาอยู่แต่แรกอยู่
แล้ว ตัวอย่างตอนที่ว่า

“ดังทศกัณฐ์ที่แพ้พระรามทุกที ให้ดีแค่
ไหนก็ไม่ได้ใจสีดา ถึงจะร้ายก็รักไม่น้อย
กว่าเขา แล้วเหตุใดเล่าจึงเป็นตัวเราที่แพ้
เสมอ ทุก ๆ อย่าง ทุกการกระทำเพียงหวังให้
เธอ หันมาเจอเจอหันมาจ้องมองและหลง
สนใจ”



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ในเพลงจะพูดถึงทศกัณฐ์ที่ไม่สมหวังกับความรักที่มีต่อนางสีดา ต้องแพ้ให้กับพระราม เพราะทศกัณฐ์เป็นตัวร้ายในตอนที่ว่า “ถึงกูจะร้ายกูก็รักไม่น้อยกว่าเขา” ซึ่งเป็นข้อสังเกตได้ว่าพระรามเป็นตัวละครดีเยี่ยมคู่กับตัวละครดีอย่างนางสีดา ส่วนทศกัณฐ์เป็นตัวร้ายของเรื่องย่อมหิดหวัง

สรุปและอภิปรายผล

การวิจัยเรื่อง “การนำเสนอความสัมพันธ์ชาย - หญิงในเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทย” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการนำเสนอสายสัมพันธ์ชาย - หญิงในเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทย โดยมีการศึกษาจากเพลงไทยสากลที่มีความเกี่ยวข้องกับวรรณคดีไทยทั้งหมด 15 บทเพลง และการวิจัยครั้งนี้ได้ผลสรุปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ว่ามีการนำเสนอเนื้อหาของเพลงไปในหลายรูปแบบ ไม่ได้นำเสนอเนื้อหาของเพลงไปในแง่มุมเดียวแต่อย่างใด นับว่าเป็นการสร้างมุมมองใหม่ ๆ ให้เกิดขึ้นกับตัวละครที่มาจากวรรณคดีไทยที่ถูกถ่ายทอดออกมาทางบทเพลง โดยแต่ละเพลงจะให้คุณค่าของตัวละครนอกกระแสและในกระแสที่สังคมพูดถึง นับว่าเป็นการเปิดโลกของวรรณคดีไทยให้ผู้ฟัง โดยในเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทยมีการพัฒนารูปแบบการนำเสนอของความสัมพันธ์ชาย - หญิงไปหลากหลายรูปแบบด้วยกัน

จากการวิจัยการศึกษาความสัมพันธ์ชาย - หญิงในเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทยพบว่าความสัมพันธ์ชาย - หญิงในรูปแบบความรักหนุ่มสาวแบ่งออกได้ทั้งหมด 8 หัวข้อคือ ความรักแบบอกหัก ความรักแบบรู้สึกผิด ความรักแบบเจียมเนื้อเจียมตัว ความรักแบบเสียสละในรูปแบบผู้ให้

ความรักของคนที่ถูกมองว่าไม่ได้ ความรักของคนที่น่าตาไม่ดี ความรักของคนที่มีปมในจิตใจและความรักของคนในครอบครัว ซึ่งในแต่ละรูปแบบล้วนแต่สร้างความสัมพันธ์ชาย - หญิงที่มีต่อกันให้เกิดขึ้นได้โดยทั้งสิ้น โดยความสัมพันธ์ชาย - หญิงในรูปแบบความอกหักนั้น มักพบอยู่ในเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทยจำนวนมาก เพราะเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทยนั้นนับว่าสามารถเข้าถึงอารมณ์ผู้ฟังได้ง่าย จึงเป็นสาเหตุประการสำคัญที่ทำให้ผู้แต่งเพลงในปัจจุบันนิยมแต่งเพลงในรูปแบบนี้กันเพิ่มมากขึ้น นอกจากนี้แล้วยังมีปัจจัยที่ก่อรูปของความสัมพันธ์ชาย - หญิงอีกด้วย โดยแบ่งได้เป็น 6 หัวข้อ คือ ค่านิยมในสังคมไทย บุณคุณที่ทำให้เกิดสายสัมพันธ์ชายหญิง ความรัก ความสงสารตัวละครหน้าตาดีและตัวละครที่น่าตาไม่ดี และภาพตัวละครร้าย-ดีในวรรณคดี

ความสัมพันธ์ชาย - หญิงที่มาจากวรรณคดีไทยมีหลายรูปแบบ ทุกรูปแบบล้วนแล้วแต่สร้างความรัก ความรู้สึกของผู้ชายและผู้หญิงผ่านออกมาทางบทเพลงโดยทั้งสิ้น ซึ่งความสัมพันธ์ของชาย - หญิงในรูปแบบของความรักก็สามารถแบ่งออกได้หลายรูปแบบเช่นเดียวกันไม่ว่าจะเป็นความรักแบบอกหัก เป็นสายสัมพันธ์ที่ไม่สมหวังต่อความรักที่พึงปรารถนาซึ่งเกิดจากฝ่ายหนึ่งเป็นผู้กระทำพฤติกรรมอันไม่พึงปรารถนากับอีกฝ่ายหนึ่ง จนทำให้อีกฝ่ายรู้สึกเสียใจ จึงเป็นสาเหตุให้เกิดอารมณ์ความรักแบบอกในความสัมพันธ์ชาย - หญิง ตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้องเช่น เพลงต้องสวยแค่ไหน ของศิลปิน มินตรา นานเจ้า หรือจะเป็นความรักแบบรู้สึกผิด ความรักในรูปแบบนี้เกิดจากการที่มนุษย์กระทำพฤติกรรมที่ไม่ดีต่อบุคคลอื่นโดยเจตนาหรือไม่เจตนาแล้วฝ่ายผู้กระทำรู้สึก



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สำนึกผิดต่อสิ่งที่ทำลงไปทำให้เกิดความรักแบบ
รู้สึกผิด ตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้องเช่น เพลง
I'm sorry ลีดา ของศิลปิน The Rube หรือจะเป็น
ความรักแบบเจียมเนื้อเจียมตัว เป็นรูปแบบความรัก
หรือความพึงพอใจที่ฝ่ายหนึ่งรักอีกฝ่ายหนึ่งแต่คน
ที่เรารักไม่ได้เหมาะสมกับตัวเรา อีกฝ่ายจึงไม่กล้า
ที่คิดจะยุ่งเกี่ยวหรือต่อสายสัมพันธ์กัน ตัวอย่าง
เพลงที่เกี่ยวข้อง เช่น เพลง*รับได้ไหมไม่บริสุทธิ์*
ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า หรือจะเป็นความรัก
แบบเสียสละในรูปแบบผู้ให้มุมมองความรักใน
รูปแบบนี้เกิดจากการที่มนุษย์มีความพึงพอใจ
และพึงปรารถนาที่จะยอมเสียสละในสิ่งที่ตนมี
หรือความหวังดีกับผู้อื่นที่มอบให้ผู้อื่น โดยไม่ได้
หวังผลตอบแทนกลับมาแต่อย่างใด ตัวอย่างเพลง
ที่เกี่ยวข้อง เพลง*ผู้เสียสละ* เจษฎา กงจักร
หรือจะเป็นความรักของคนที่ถูกมองว่าไม่ดีความ
รักในรูปแบบดังกล่าวเกิดจากการที่ตัวละครใน
วรรณคดีกระทำความผิด หรือเคยทำผิดมาก่อน
ทั้งในอดีตหรือปัจจุบัน ทำให้เกิดภาพลักษณ์ของ
คนอื่นที่มองว่าเป็นคนไม่ดี ตัวอย่างเพลงที่
เกี่ยวข้อง เพลง*อาญาสองใจ* ศิลปิน มินตรา น่านเจ้า
หรือจะเป็นความรักของคนที่มีหน้าตาไม่ดี เกิดจาก
ตัวละครในวรรณคดีบางตัวที่มีรูปลักษณะหน้าตา
ไม่มีดีเหมือนตัวละครพระเอกนางเอกตามอุดมคติ
ของตัวละครในวรรณคดีไทยที่ต้องสวยหล่องดงาม
แต่ตัวละครที่มีหน้าตาไม่ดีก็กลับมาความรักเกิดขึ้น
ซึ่งเป็นความรักที่มีหน้าตาแบ่งชนชั้นจำพวก
ด้วย ตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้อง เพลง*ต้องสวยแค่
ไหน* ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า หรือจะเป็น
ความรักของคนที่มีปมในจิตใจ ซึ่งความรักใน
รูปแบบนี้เกิดจากที่ตัวละครหนึ่งยังคงคิดถึงอดีตที่
ไม่ดีของตัวเองในอดีต แล้วทำให้เรื่องของอดีตนั้น
เข้ามามีบทเพลงในปัจจุบันของตนเองจนเกิดปม

ในจิตใจของตัวละคร ตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้อง
เพลง*รับได้ไหมไม่บริสุทธิ์* ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า
หรือจะเป็นความรักของคนในครอบครัว ความรัก
ในรูปแบบครอบครัวเกิดจากการที่มนุษย์ใช้อยู่
ชีวิตอยู่กันมากกว่าหนึ่งคน โดยมีสายสัมพันธ์
เลือดเนื้อเชื้อไขเดียวกันอาศัยอยู่ร่วมกันมี
ความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ตัวอย่างเพลงที่
เกี่ยวข้อง เพลง*ผู้เสียสละ* ของศิลปิน เจษฎา กงจักร

จะเห็นได้ว่าความสัมพันธ์ชาย - หญิงใน
รูปแบบของหนุ่มสาวมีความรักในรูปแบบต่าง ๆ
ในเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทยที่ต้องการ
นำเสนอ ให้ผู้ฟังเข้าใจถึงอารมณ์เพลงความรู้สึก
ของเพลงและตัวละครในวรรณคดีที่ปรากฏอยู่ใน
เพลง ซึ่งรูปแบบความรักที่ได้รับความนิยมมาก
ที่สุดคือ รูปแบบความรักแบบอกหัก และรูปแบบ
ความรักแบบคนที่ถูกมองว่าไม่ดี

นอกจากนี้แล้วสิ่งที่ทำให้ความสัมพันธ์ใน
รูปแบบของชาย - หญิงเกิดขึ้นได้ล้วนแล้วต้องมี
ปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิงที่ผู้แต่ง
เพลงต้องการจะสื่อผ่านทางบทเพลงไทยสากล
ที่มาจากวรรณคดีไทย โดยทั้งสิ้น โดยบทเพลง
หลาย ๆ บทเพลงพยายามจะพูดถึงปัจจัยที่
ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ของชาย - หญิงที่ถูก
ถ่ายทอดผ่านออกมาทางบทเพลงนั้นคือ ความรัก
ความรู้สึก ซึ่งเหตุต่าง ๆ ล้วนแต่เป็นสิ่งที่มนุษย์
หรือตัวละครจากวรรณคดีนั้นสร้างขึ้นมาเองโดย
ทั้งสิ้น จึงก่อให้เกิดปัจจัยในรูปแบบต่าง ๆ
ตามมาในภายหลัง โดยปัจจัยต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นล้วน
แล้วแต่สร้างความสัมพันธ์ชาย - หญิงผ่านทางบท
เพลงโดยทั้งสิ้น ซึ่งประกอบไปด้วยกรอบของ
ศีลธรรมในสังคมไทย เป็นสิ่งที่ทำให้เกิด
ความสัมพันธ์ของชาย - หญิงในอีกรูปแบบหนึ่ง
ซึ่งกรอบศีลธรรมเป็นสิ่งที่มนุษย์พึงปฏิบัติ และมี



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

การปฏิบัติกันมาเป็นเวลานานเพื่อให้สังคมมีกฎระเบียบมากขึ้น โดยกรอบศีลธรรมนับว่าเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ของชาย - หญิง เช่น ผู้หญิงจะชิงสุกก่อนห่ามไม่ได้ การรักเดียวผัวเดียวเมียเดียว ตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้อง เพลง *อาญาสองใจ* ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า หรือจะเป็นบุญคุณทำให้เกิดความสัมพันธ์ชายหญิง ซึ่งสังคมไทยเป็นสังคมที่ยึดถือเรื่องบุญคุณเป็นใหญ่ โดยหากผู้ใดมีคุณบุญต่อใคร อีกฝ่ายจะต้องระลึกถึงบุญคุณนั้นอยู่เสมอ โดยเรื่องของ “บุญคุณ” นี้เองที่เป็นหนึ่งในปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิง เนื่องจากความเกรงใจกันความระลึกถึงกัน จึงทำให้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ของชาย - หญิง ตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้อง เพลง *อาญาสองใจ* ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า หรือจะเป็นความรักที่เป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ของชาย - หญิงเกิดขึ้น ความรักคือสิ่งที่มนุษย์มอบให้กันและกันด้วยความเสน่หาคา และความรักเป็นปัจจัยสำคัญที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิง เพราะเมื่อชายหญิงมีความรักซึ่งกันและกันความเสน่หาก็จะทำให้ก่อให้เกิดสายสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน โดยความรักนับว่าเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญและเป็นปัจจัยพื้นฐานของสายสัมพันธ์ดังกล่าวก็ได้ ยกตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้อง เพลง *รักเกินห้ามใจ* ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า

ความสงสารนับว่าเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่เป็นสาเหตุให้เกิดการก่อรูปของความสัมพันธ์ชาย - หญิง เกิดขึ้นในบทเพลงไทยสากลที่มาจากวรรณคดีไทย โดยผู้แต่งเพลงจะเน้นความน่าสงสารของตัวละครที่หน้าตาไม่ดีแต่พึงรักกับตัวละครนางเอก ซึ่งตามหลักของวรรณคดีไทยแล้วนางเอกในวรรณคดีไทยจะเป็นตัวละครที่ดีที่ขอสงสารคนอื่น จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ของชายหญิงของ

ตัวละครในวรรณคดีไทยที่ได้ถูกถ่ายทอดออกมาทางบทเพลง ตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้อง เพลง *อาญาสองใจ* ของศิลปิน มินตรา น่านเจ้า

ตัวละครที่มีรูปลักษณ์หน้าตาดีและไม่ดีก็นับว่าเป็นอีกหนึ่งปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิงได้เช่นเดียวกัน โดยจะเห็นได้ว่าตัวละครตัวละครตัวพระตัวนางจะมีรูปลักษณ์ที่ดี จึงทำให้สมหวังกันในเรื่องของความรักทั้งคู่ แต่ตัวละครร้ายหรือตัวละครอื่น ๆ ที่มีรูปลักษณ์ไม่หล่อไม่สวยจะไม่สมหวังในเรื่องของความรักไม่สามารถสร้างสัมพันธ์ได้ ยกตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้อง เพลง *หัวใจทศกัณฐ์* ของศิลปิน ธชย ประทุมวรรณ หรือจะเป็นภาพตัวละครร้าย - ดีในวรรณคดี รูปลักษณ์ของตัวละครในวรรณคดีก็นับว่าเป็นอีกหนึ่งเรื่องที่สำคัญที่เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิงได้ โดยจะเห็นได้จากตัวละครพระนางที่มีรูปลักษณ์หน้าตาดีก็เป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิงของทั้งคู่ได้ แต่หากเรามองตัวละครที่เป็นตัวร้ายหรือตัวละครอื่น ๆ ที่มีรูปลักษณ์หน้าตาที่ไม่ดีก็จะไม่สามารถก่อให้เกิดความสัมพันธ์ชาย - หญิงได้ ยกตัวอย่างเพลงที่เกี่ยวข้อง เพลง *ตัวร้ายที่เธอรัก* ของศิลปิน กวินทร์ วงศ์วานิช

จะเห็นได้ว่าปัจจัยที่ก่อรูปความสัมพันธ์ชายหญิงในบทเพลงมีหลายปัจจัย ผู้แต่งเพลงพยายามนำความรู้สึกที่เกิดขึ้นในความสัมพันธ์ชาย - หญิง มาแต่งเป็นเพลง เพื่อให้เพลงเป็นสื่อกลางแสดงอารมณ์ ความรู้สึกของผู้ฟังได้อย่างเข้าถึงความรู้สึก บทความวิจัยนี้แสดงให้เห็นว่าการฟังเพลงเป็นสิ่งที่คู่กับคนไทยเป็นเวลานาน โดยเฉพาะการฟังเพลงเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของผู้แต่งเพลง เมื่อผู้ฟังรับรู้ถึงอารมณ์ของเพลงที่ฟังแล้วนับว่าเป็นผลสัมฤทธิ์ที่ดีใน



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

การฟังเพลงประการหนึ่ง โดยเพลงไทยสากลร่วมสมัย
ที่มาจากรรณคดีไทย เป็นกลุ่มเพลงที่มีการถ่ายทอด
อารมณ์ความรักความรู้สึกได้อย่างครบรส และ
เป็นการเปิดมุมมองความสัมพันธ์ชาย - หญิงใน
รูปแบบใหม่ ๆ โดยไม่จำกัดเพียงมุมมอง
ความสัมพันธ์ชาย - หญิงในรูปแบบหนุ่มสาวที่มี
ความรักกัน แต่ยังเปิดมุมมองของความสัมพันธ์
ชาย - หญิงในรูปแบบความรักสายสัมพันธ์ของ
ครอบครัว ที่เป็นความรักที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์
เช่นเดียวกัน

ข้อเสนอแนะ

ประเด็นเรื่องสายสัมพันธ์ชาย-หญิงเป็น
ประเด็นที่น่าสนใจ ควรมีการศึกษาขยายขอบเขต
จากความสัมพันธ์ชาย-หญิงในเพลงไทยสากลที่นำ
เนื้อหาจากรรณคดีไทยเป็นเพลงประเภทอื่น
เช่น ศึกษาจากเพลงลูกทุ่ง ลูกกรุง ฯลฯ หรือ
ศึกษาเพลงที่นำเนื้อหาจากรรณกรรมร่วมสมัย
หรือนิทาน เพื่อต่อยอดและขยายความรู้เรื่อง
สายสัมพันธ์ชาย-หญิงออกไป

เอกสารอ้างอิง

The Rube. I'm sorry สีดา. สืบค้นเมื่อ (25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>
The Rube. ขันหมากล่อม. สืบค้นเมื่อ (25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>
The Rube. ไม่ใช่พระเอก. สืบค้นเมื่อ (25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>
The Rube. วันทอง. สืบค้นเมื่อ (25 กุมภาพันธ์
2561) จาก <http://www.siamzone.com>

กวิรินทร์ วงศ์มานิจ. ตัวยักษ์ที่เธอรัก. สืบค้นเมื่อ
(25 กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>
เจษฎา กงจักร. ผู้เสียสละ. สืบค้นเมื่อ (25 กุมภาพันธ์
2561) จาก <http://www.siamzone.com>
ฉนิภกร กรับไกรแก้ว. (2556). การร้องเพลงไทย
ผสมผสานเพลงไทยสากล ของ
นายธชย ประทุมวรรณ. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาดนตรีไทย
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ต้อง วัฒนา. ทศกัณฐ์จากลา. สืบค้นเมื่อ (25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>
แต่ศิลา สมนาค. ก็คิดถึง. สืบค้นเมื่อ (25 กุมภาพันธ์
2561) จาก <http://www.siamzone.com>
ชชย ประทุมวรรณ. หัวใจทศกัณฐ์. สืบค้นเมื่อ (25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>
ปิ่น ซีพราย. พระรามอกหัก. สืบค้นเมื่อ (25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>
พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน. (2554). สืบค้นเมื่อ (25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.royin.go.th2dictionary>
พรทิพย์ พุกผาสุข. (2551). เพลงไทยสากลจาก
วรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ ฯ โรงพิมพ์บริษัท
แม็กเอ็กซ์เพรส จำกัด.
มิคซ์ ซอมแบ้. ขอโทษที่หุบเขา. สืบค้นเมื่อ (25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

มินตรา น่านเจ้า. **ต้องสวยแค่ไหน**. สืบค้นเมื่อ
(25 กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>

มินตรา น่านเจ้า. **รักเกินห้ามใจ**. สืบค้นเมื่อ(25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>

มินตรา น่านเจ้า. **รับได้ไหมไม่บริสุทธิ์**. สืบค้นเมื่อ
(25 กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>

มินตรา น่านเจ้า. **อาญาสองใจ**. สืบค้นเมื่อ (25
กุมภาพันธ์ 2561) จาก <http://www.siamzone.com>