



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาพพจน์และภาพสะท้อนในเพลงของวง Dr.Fuu¹

ศรวณีย์ สุวรรณประจักษ์

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพพจน์และภาพสะท้อนในเพลงของวง Dr.Fuu โดยขอบเขตของการวิจัยผู้วิจัยจะศึกษาเพลงของวง Dr.Fuu ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2551-2559 รวมจำนวน 31 เพลง ผลการศึกษาพบว่าภาพพจน์ช่วยสร้างความงามทางภาษาและจินตภาพให้แก่ผู้รับสารจำแนกเป็น 8 ประเภท ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ นามนัย อติพจน์ บุคลาธิษฐาน สมมุติภาวะ ปฏิทรรศน์ และ สัญลักษณ์ ส่วนภาพสะท้อนปรากฏภาพสะท้อนด้านความรัก ทั้งแง่มุมที่ผิดหวัง สมหวัง การรอคอย และความหวังดีที่เกิดจากความรัก ทั้งยังพบภาพสะท้อนด้านธรรมะที่ให้ข้อคิดและคติธรรมสอนใจ

คำสำคัญ : ภาพพจน์, ภาพสะท้อน

¹ บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการศึกษาวิเคราะห์กลวิธีทางภาษา และภาพสะท้อนในเพลงของวง Dr.Fuu สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

The Stylistic Impressions and the Reflected Pictures in the Songs of Dr. Fuu Band

Sornwanee Suwanprajak

Thai Language program, Humanities and Social Sciences Suan Sunandha Rajabhat University

ABSTRACT

This article aimed to study the stylistic impressions and the reflected pictures in the songs of Dr. Fuu Band. The limitation of this study would be determined to 31 songs of Dr. Fuu Band from 2551 to 2559. The research result found that the stylistic impressions could convey the beauty of language and mental pictures to the listeners. They were categorized into 8 types: simile, metaphor, metonymy, hyperbolic, personification, hypothetical condition, paradox and symbol. On the aspect of the reflected picture, there appeared the reflected picture of love, all from disappointment, fulfilment, waiting moment to good hope from love. Moreover, the study also found the moral reflected pictures which could bring thoughts and teaching morals.

Key word : the stylistic impression, the reflected picture



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทนำ

มนุษย์ใช้เสียงเป็นเครื่องมือในการสื่อสารความคิดและสื่ออารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการให้บุคคลอื่นรับทราบ เช่น เสียงร้องที่แสดงถึงความเจ็บปวด เสียงอุทานเมื่อตกใจ เสียงร้องที่แสดงถึงความดีใจ และเมื่อเรานำคำพูดมาเรียบเรียงเป็นถ้อยคำที่คล้องจอง และใส่ท่วงทำนองหรือโน้ตดนตรีลงไปจึงเกิดเป็นเสียงเพลงขึ้น

เพลงถือเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่ง ดังที่พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมไทย (2552 : 445) อธิบายว่า “วรรณกรรม หมายถึง ข้อเขียนทั่วไป โดยไม่ได้พิจารณาประเมินคุณค่าว่าเป็นหนังสือดี และแต่งดีหรือไม่ คำว่า วรรณกรรม ปรากฏใช้เป็นครั้งแรกในพระราชบัญญัติคุ้มครองศิลปะและวรรณกรรม พ.ศ. 2475 ในความหมายว่างานเขียนทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นรูปใด หรือเพื่อความมุ่งหมายอย่างไร คำว่า วรรณกรรม จึงใช้ในความหมายกว้างต่างจากวรรณคดีที่ใช้หมายถึงหนังสือที่มีคุณลักษณะพิเศษ ขณะที่วรรณคดีใช้กับงานเขียนแนวประเพณี วรรณกรรมมักใช้กับงานเขียนร่วมสมัยทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง คืองานนิพนธ์ที่ทำขึ้นทุกชนิด และหมายรวมถึงบทเพลง บทภาพยนตร์ บทละครโทรทัศน์ สิ่งพิมพ์ ปาฐกถา เทศนา คำปราศรัย สุนทรพจน์ รวมถึงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วย”

เพลงยังเป็นวรรณกรรมที่มีหน้าที่ให้ความบันเทิงแก่ผู้ฟัง และเป็นสื่อที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ทั้งความรัก ความสุข ความโศกเศร้า หรือความสนุกสนาน อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่ช่วยสร้างความผ่อนคลายให้แก่มนุษย์ได้เป็นอย่างดีผ่านการเรียบเรียงถ้อยคำ

นอกจากวรรณกรรมเพลงที่สร้างสรรค์จากจินตนาการเพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกแล้ว เพลงยังเป็นเหมือนกระจกสะท้อนสภาพของสังคมได้

หลากหลาย อีกทั้งยังเป็นเครื่องมือบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ ดังความของวิภา กงกะนันทน์ (2556 : 3-4) ที่ว่า

“วรรณคดีหรือวรรณกรรมเป็นผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์สำคัญ คือ เพื่อบันทึกหรือบรรยายความรู้สึก อารมณ์ ความคิด ความใฝ่ฝัน จินตนาการ และประสบการณ์ของตนให้ปรากฏออกมาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งตามใจปรารถนา อาจเพียงเพื่อบันทึกหรือบรรยายนามธรรมต่าง ๆ เหล่านี้ออกมาให้ปรากฏไว้เท่านั้น หรืออาจเพื่อให้เกิดประโยชน์อย่างใดอย่างหนึ่งเพิ่มขึ้นอีกก็ได้

เมื่อมนุษย์บันทึกหรือบรรยายนามธรรมต่าง ๆ ข้างบนนี้ด้วยเสียงและจังหวะ เราเรียกผลงานของเขาว่า ดนตรี ถ้าบันทึกหรือบรรยายด้วยเส้นและสี เราเรียกผลงานนั้นว่า จิตรกรรม และถ้าบันทึกหรือบรรยายความรู้สึก อารมณ์ ความคิด ความใฝ่ฝัน จินตนาการ และประสบการณ์ด้วยภาษา เราเรียกผลงานนั้นว่า วรรณคดี หรือ วรรณกรรม”

ดังนั้นเพลงคือวรรณกรรมที่ถูกเขียนขึ้นเพื่อสื่อความคิดและความรู้สึกที่มีต่อชีวิต เรื่องราว และเหตุการณ์ในแง่มุมต่าง ๆ ตามบริบทแห่งยุคสมัย และตามประสบการณ์ของตน

มนุษย์มีความต้องการทางด้านจิตใจไม่เหมือนกัน มนุษย์จึงต้องแสวงหาและสร้างสรรค์สิ่งที่เป็นไปตามประสบการณ์ชีวิตของตน ทำให้เกิดผลงานทางด้านเพลงอย่างกว้างขวาง และหนึ่งในผลงานที่ได้รับการตอบรับเป็นอย่างดีในช่วง 10 กว่าปี ที่ผ่านมานี้คือวง Dr.Fuu ที่เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มเพื่อนสมัยเรียนชั้นมัธยมศึกษา จำนวน 5 คน จากจังหวัดระยอง ซึ่งที่มาของชื่อบ้างได้อิทธิพลมาจากคนรู้จักของสมาชิกในวงตั้งแต่ครั้งที่อยู่ระยอง คือ มีชายคนหนึ่ง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ผมฟู ๆ ใช้ชีวิตแปลกจากคนอื่น กลางคืนเป็นมือเบส เล่นตามผับ แต่กลางวันจะเหมือนคนแก่ จึงเติมคำว่า Dr. (ดอกเตอร์) เข้าไปข้างหน้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเก่งกาจ จึงกลายเป็นชื่อวง Dr.Fuu วงแนวร็อกไทยบ้าน ที่มีเนื้อหาแฝงแง่คิดด้านความรักที่คมคาย ซึ่งเพลงของวงนี้ยังใช้ภาษาที่เรียบง่ายและมีการเปรียบเทียบให้ผู้ฟังได้เห็นภาพชัดเจน ทำให้ผลงานเพลงได้รับการตอบรับจากสังคมเป็นอย่างดี

บทความวิจัยเรื่อง “ภาพพจน์และภาพสะท้อนในเพลงของวง Dr.Fuu” เกิดจากความสนใจในการใช้ภาพพจน์ และภาพสะท้อนที่ปรากฏในเพลงของวง Dr.Fuu เพื่อแสดงถึงความสำคัญของเพลงในฐานะที่เป็นสื่อแสดงความคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้ง ตลอดจนแสดงความสามารถของผู้แต่งที่นำกลวิธีทางภาษามาสร้างสรรค์ผลงานให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพและเกิดอารมณ์ความรู้สึกร่วมกับเพลง

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงของวง Dr.Fuu
2. เพื่อศึกษาภาพสะท้อนที่ปรากฏในเพลงของวง Dr.Fuu

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับภาพพจน์และภาพสะท้อน
2. รวบรวมผลงานเพลงของวง Dr.Fuu
3. ศึกษาวิเคราะห์เนื้อเพลงของวง Dr.Fuu ตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย
4. เรียบเรียงผลการศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล

5. สรุปผลและอภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ภาพพจน์และภาพสะท้อนในเพลงของวง Dr.Fuu ผลการศึกษาพบว่า

1. ภาพพจน์

พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ-ไทย (2545:182) กล่าวว่า “ภาพพจน์ คือสำนวนภาษารูปแบบหนึ่ง เกิดจากการเรียบเรียงถ้อยคำด้วยวิธีการต่าง ๆ ให้ผิดแผกไปจากการเรียงลำดับคำหรือความหมายของคำตามปกติ เพื่อให้เกิดภาพหรือให้มีความหมายพิเศษ” จากการศึกษาเพลงของวง Dr.Fuu พบว่าภาพพจน์ช่วยสร้างความงามทางภาษาและจินตภาพให้แก่ผู้รับสารจำแนกเป็น 8 ประเภท ดังนี้

1.1 อุปมา หมายถึง การเปรียบเทียบอะไรก็ตามไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ สิ่งของ รวมทั้งสิ่งที่เป็นนามธรรม จับต้องไม่ได้ โดยที่การเปรียบเทียบนี้จะต้องเปรียบเทียบระหว่างสิ่งที่ต่างจำพวกกัน และมีคำเชื่อม หรือคำกริยาบ่งบอกให้เห็นการเปรียบเทียบนั้น (ยูวพลส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2558 : 22) จากการศึกษาเพลงของวง Dr.Fuu พบว่ามีการใช้อุปมาเพื่อเปรียบเทียบความหมายของคำให้ผู้รับสารสามารถเกิดจินตภาพและเข้าใจอารมณ์ความรู้สึกได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น

“เมื่อรักหมดความหวาน

ก็เหมือนชานอ้อยหมดความหมาย”

(เพลงเหลือแค่ส้อมที่ใช้ร่วมกัน)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวเปรียบเทียบ “รักที่หมดความหวาน เหมือนชานอ้อย” เพราะชานอ้อย



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

คือกากของอ้อยที่ถูกคั้นเอาความหวานออกไปหมดแล้ว ก็เปรียบเหมือนความรักที่เคยมีความหวานให้แก่กันแต่ตอนนี้เหลือเพียงความเฉยชา

1.2 อุปลักษณ์ หมายถึง การเปรียบเทียบสิ่งที่ต่างจำพวกกันเช่นเดียวกับอุปมา แต่แตกต่างกันตรงที่อุปลักษณ์ไม่มีคำเชื่อม หรือคำกริยาบ่งบอกถึงการเปรียบเทียบดังกล่าว (ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2558 : 26) จากการศึกษาเพลงของวง Dr.Fuu พบว่ามีการใช้อุปลักษณ์เพื่อเปรียบเทียบเพื่อให้ผู้รับสารได้เห็นภาพอย่างชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น

“บอกว่ารักแค่เพียงลมปาก

ฝากแผลใจให้มีน้ำตา

คนทั้งคนหรือเห็นเป็นหมาตัวหนึ่งที่รักเธอ”

(เพลงพูดแล้วอยากจะร้องไห้)

เนื้อเพลงข้างต้น กล่าวเปรียบเทียบคำว่า “หมา” เพื่อแทนคนที่มีความซื่อตรง เพราะหมาถือเป็นสัตว์ที่มีความซื่อสัตย์และจงรักภักดีต่อเจ้านาย ในที่นี้กล่าวเพื่อตอกย้ำว่าฝ่ายชายเป็นคนที่ทุกคนแต่กลับถูกมองเป็นเพียงหมาที่จงรักภักดีต่อหญิงคนรักจนฝ่ายหญิงคิดมองข้ามไปและทั้งความเจ็บเข้าใจให้ฝ่ายชายมีน้ำตาเพียงเพราะความรักที่ไม่จริงใจ

“คิด...ก็คิดว่าฉันมาดีพร้อมใจที่รักแท้
หวัง...แอบหวังให้เธอเอ็นดูถูกใจมาเหลียวแล
กลัว...ยังกลัวเหมือนกันถ้าเธอเมินใจปล่อยลอยแพ
หลง...แต่หลงเธอแล้วยอมแลกทุกอย่าง
ก็รักเธอแทบแย่”

(เพลงฉันจะเอาเธอมาเป็นแฟนให้ได้)

เนื้อเพลงข้างต้นใช้คำว่า “ลอยแพ” มาเปรียบถึงความไม่สนใจใยดี เพราะการลอยแพเป็นการปล่อยไปตามทางน้ำโดยไม่มีผู้ใดสนใจ ในที่นี้กล่าวเพื่อสื่อถึงความคิดความรู้สึกของฝ่ายชายที่ไปหลงรักหญิงสาวด้วยใจที่ซื่อตรง และหวังให้เธอหันมาเหลียวดูบ้าง แต่ก็กลัวว่าเธอจะไม่สนใจ เพราะตนนั้นหลงรักเธอมากจนยอมแลกได้ทุกอย่าง

1.3 นามนัย หมายถึง การเรียกชื่อสิ่งหนึ่งโดยใช้ชื่อสิ่งหนึ่งที่มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กันแทน (ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2558 : 33) จากการศึกษาเพลงของวง Dr.Fuu พบว่ามีการใช้นามนัยเพื่อให้ผู้รับสารได้ตีความ และมีความเข้าใจร่วมกันในความหมายที่ผู้ส่งสารต้องการสื่อ เช่น

“คูไม่คอยจริงจังแต่ก็ยังจริงใจ

ไม่เชิงเรียกว่าผู้ร้าย พอประมาณ

ไม่ใช่เจ้าชาย แต่ก็รักจริง

เทวดาอยู่บนฟ้า ไม่น่าจะใช้ฉันทลอก

ประชาชน คนนอกคอกขอบอกว่าตัวฉันเลย”

(เพลงไม่ต้องระแวงแต่ต้องระวัง)

เนื้อเพลงข้างต้นใช้นามนัยคำว่า “คนนอกคอก” แทนคนที่ต่างไปจากคนทั่วไป ในที่นี้กล่าวเพื่อแทนตัวฝ่ายชายว่าเป็นคนที่ต่างจากคนทั่ว ๆ ไป ไม่ได้ดีพร้อมไปเสียทุกอย่าง แต่มีความรักที่จริงใจมอบให้กับฝ่ายหญิง

1.4 อติพจน์ หมายถึง การใช้คำพูดเกินจริง อาจใช้เพื่อเน้นความสำคัญ หรือเพิ่มน้ำหนักกับสิ่งที่พูด เพื่อแสดงให้เห็นความจริงจังในสิ่งที่กล่าว (ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2556 : 36) จากการศึกษาเพลงของวง Dr.Fuu พบว่ามีการใช้อติพจน์ กล่าวเกินความเป็นจริง เพื่อเน้นย้ำความคิดให้แจ่มชัด



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

หรือบ่งบอกความรู้สึกที่ลึกซึ้งเพื่อให้กระทบใจ
ผู้รับสาร เช่น

“อยากจะขอหยุดรัก สักประเดี๋ยวเดียว
พักหัวใจที่ซัดเซียว มีแต่ความเฉยชามากอดไว้”

(เพลงพักใจชั่วคราว)

“ฉันจะเอาเธอมาเป็นคู่ชีวิต

ตราบจนสิ้นลมหายใจ”

(เพลงฉันจะเอาเธอมาเป็นแฟนให้ได้)

เนื้อเพลงข้างต้นที่ว่า “ตราบจนสิ้นลม
หายใจ” เป็นการกล่าวเกินจริง เพื่อให้รู้ถึงความรัก
ของฝ่ายชายที่มีต่อฝ่ายหญิงว่ามีมากและจะรักไป
จนวันสุดท้ายที่ไม่มีลมหายใจ

เนื้อเพลงข้างต้น ความว่า “มีแต่ความเฉยชา
มากอดไว้” เป็นการใชภพจน์บุคลาธิษฐานโดย
ให้ความเฉยชาซึ่งเป็นนามธรรมที่ไม่ใช่คนสามารถ
แสดงกิริยาออกได้ เพื่อจะสื่อถึงความทรมาณของ
ฝ่ายชายที่ต้องอยู่กับความเพิกเฉยหรือความไม่
สนใจใยดีของคนรัก

“ขอร้องไห้ให้มันตาย

ก็เกิดมาไม่เคยรักใคร่มากเท่านี้เลย”

(เพลงเมื่อไหร่จะรัก)

“ขอออนเถอะฟ้าช่วยสั่งให้ฝนหยุด
หัวใจมันซำรูดไม่มีสักคนเคียงข้างกาย”

(เพลงโรครักกลัวฝน)

เนื้อเพลงข้างต้น มีการกล่าวเกินจริงถึงความว่า
“ขอร้องไห้ให้มันตาย” ซึ่งความเป็นจริงคนเรา
ไม่สามารถตายเพราะการร้องไห้ได้ แต่กล่าวเพื่อ
จะสื่อถึงความเสียใจที่เกิดจากความไม่สมหวังใน
ความรักเมื่อไปรักคนที่เขาไม่รัก

ในเนื้อเพลงที่ว่า “หัวใจมันซำรูด” เป็นการใช้
ภพจน์บุคลาธิษฐานคือให้หัวใจแสดงกิริยา
อาการเสื่อมจากสภาพเดิมจนถึงบกร่องเสียหาย
หรือบอบสลายไป เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นภาพถึง
ความเจ็บปวดใจของฝ่ายชายที่ไม่มีคนคอยเคียงข้าง
หรือยังไม่มีใครมาดูแลรักษาหัวใจที่เสื่อมสลายไป
ให้ดีขึ้นได้

1.5 บุคลาธิษฐาน หมายถึง ภาษาที่ใช้
พรรณนา หรือกล่าวถึงอะไรก็ตามที่ไม่ใช่มนุษย์
ไม่ว่าจะเป็นสัตว์ สิ่งของ ธรรมชาติ ความคิด
นามธรรม ราวกับว่า สิ่งต่าง ๆ ดังกล่าวเป็นมนุษย์
ลักษณะนิสัย รูปร่างองค์ประกอบของมนุษย์ มี
อากัปกริยาและพฤติกรรมเยี่ยงมนุษย์ การเปรียบ
สิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ราวกับว่าเป็นมนุษย์ทำให้ผู้อ่าน
เข้าใจสิ่งที่ต้องการแสดงได้อย่างง่ายและชัดเจนขึ้น
(ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2556 : 38) จากการศึกษา
เพลงของวง Dr.Fuu พบว่ามีการใช้บุคลาธิษฐาน
เพื่อสร้างความกระทบอารมณ์ความรู้สึกและ
ความคิดให้แก่ผู้รับสาร เช่น

1.6 สมมุติภาวะ มีความหมาย 2 ประการ
ด้วยกัน คือ การพูดกับบุคคลที่ไม่ได้อยู่ ณ ที่นั้น
ราวกับว่าเขามีตัวตนอยู่ และการพูดกับสัตว์
สิ่งของ และสิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ราวกับว่าสิ่งเหล่านั้น
มีชีวิต และสามารถรับรู้เข้าใจสิ่งที่พูดนั้น ๆ ได้
(ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2556 : 42) จากการศึกษา
เพลงของวง Dr.Fuu พบว่ามีการใช้สมมุติภาวะ
เพื่อให้ผู้รับสารได้เข้าใจความรู้สึกที่ต้องการสื่อไปถึง
คนรักในรูปแบบของการคิด เช่น



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“จะมีใครคอยถามเธอรึเปล่า มีบ้างไหม
เธอเป็นอย่างไรมีใครเข้าใจเวลานี้”

(เพลงอยากเป็นคนคุ้นเคย)

“คำว่ารักจะขอใช้มันเพื่อรำลา
กับคนไม่มีค่า สบตาซักรั้งได้ไหม”

เพลงเมื่อไหร่จะรัก

เนื้อเพลงข้างต้นตั้งคำถามว่า “เธอเป็นอย่างไร มีใครเข้าใจเวลานี้” เป็นการพูดกับบุคคลคนหนึ่ง ที่แอบรัก ราวกับคนนั้นมีตัวตนอยู่ แต่คนที่แอบรัก ไม่ได้อยู่ตรงนั้นจึงเป็นเพียงการถามที่ไม่ได้คำตอบ แต่ช่วยสื่อถึงความห่วงใยที่มีต่อคนที่แอบรัก

“ถึงวันนี้ต้องทนหลังน้ำตา ถึงวันนี้เธอดูไม่สดใส
แต่เจ็บก็ทนใจดวงนี้ โธ่เอ๊ยหัวใจ โยเจ้ายอมทน”

(เพลงเจ็บแลกรัก)

เนื้อเพลงข้างต้น ความว่า “โธ่เอ๊ยหัวใจ โยเจ้ายอมทน” เป็นการพูดกับหัวใจ ราวกับว่าหัวใจรับรู้และเข้าใจในสิ่งที่มนุษย์พูดได้ เพื่อสื่อความถึงการยอมทนร้องไห้กับความผิดหวังในความรัก แม้คนที่เรารักจะไม่ใส่ใจก็ตาม

1.7 ปฏิทรรศน์ หมายถึง ข้อความที่ดูแล้วมีความขัดแย้งในตัวเอง แต่เมื่อพิจารณาดูความที่ขัดแย้ง จะพบว่าข้อความดังกล่าวแฝงความคิดที่มีความจริงเอาไว้ บางครั้งปฏิทรรศน์ยังหมายถึงข้อความที่ขัดกับความเชื่อ และความเข้าใจของคนส่วนใหญ่โดยทั่วไป ซึ่งดูแล้วไม่น่าจะเป็นไปได้ที่เป็นเช่นนั้นก็เพราะว่าในบางครั้งก็ไม่ได้ใช้คำตามความหมายที่แท้จริงของคำนั้น แต่ใช้ในแง่ภาพพจน์ และความรู้สึกที่มีมากกว่าหนึ่งความหมาย (ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา, 2556 : 62) จากการศึกษาเพลงของวง Dr.Fuu พบว่ามีการใช้ปฏิทรรศน์เพื่อให้ผู้รับสารได้รับรู้ความรู้สึกที่ลึกซึ้งผ่านข้อความที่มีความหมายแฝงอยู่ เช่น

เนื้อเพลงข้างต้น มีข้อความขัดแย้งว่า “คำว่ารักจะขอใช้มันเพื่อรำลา” ทั้งที่คำว่ารักมักจะใช้เพื่อให้คนรักอยู่ใกล้ชิดกันต่อไป แต่เมื่อพิจารณาความที่ขัดแย้งกันแล้วก็เป็นไปได้เพราะหากรักใคร่สักคนแล้วผู้หญิงไม่รักตอบและไม่เห็นคุณค่าฝ่ายชายก็ต้องใช้คำว่ารักเพื่อการลาจาก

“เมื่อเธอเองมีคนของเธอให้ใจมีที่หวัง
แต่ว่าฉันมีเพียงหัวใจมวงายกับความหลัง
ที่ยังรักเธอ คิดถึงเธอด้วยความเจ็บ”

(เพลงเธอไม่เคยเป็นแฟนเก่า)

เนื้อเพลงข้างต้น ความว่า “คิดถึงเธอด้วยความเจ็บ” มีความขัดแย้งกันเพราะปกติความคิดถึงมักเกิดขึ้นจากความรักความผูกพันที่มีความสุข แต่ความคิดถึงนี้กลับเป็นความรู้สึกเจ็บปวดในที่นี้เพื่อสื่อความว่าหากเห็นคนรักมีคนที่ยังรักอยู่แล้วก็ทำให้ความคิดถึงของตนกลายเป็นความเจ็บปวดใจ หรือไม่มีความสุขได้

1.8 สัญลักษณ์ หมายถึง คำหรือวลีที่มีความหมายในตัวเองและในเวลาเดียวกันก็มีความหมายถึงสิ่งอื่น ๆ อีกหลายสิ่งนอกเหนือไปจากนั้น ฉะนั้นความหมายของสัญลักษณ์ จึงมีความหลากหลายและดูเหมือนว่าคำทุกคำก็เป็นสัญลักษณ์ได้ทั้งสิ้น แต่อย่างไรก็ดีผู้ส่งสารคงไม่ใช่คำทุกคำเป็นสัญลักษณ์ทั้งหมด เพราะไม่เช่นนั้นแล้วการตีความหมายของตัวบทคงจะจัดกระจายหลายทิศหลายทาง หากความจริงที่เป็นแก่นสารจากตัวบทไม่ได้เลย ผู้อ่านต้องดูความสำคัญที่สัมพันธ์เชื่อมโยงกับ



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บริบททั้งหมด เพราะบริบทจะทำหน้าที่บ่งบอกเน้น
ความสำคัญของคำโดยผู้อ่านอาจพิจารณาตัดสินได้
จากรายละเอียดปลีกย่อยที่ปรากฏติดต่อกันใน
ตัวบท หรืออาจพิจารณาดูทิศทางและแนวคิดใน
เนื้อความของตัวบทนั้น ๆ (ยูวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา,
2556 : 44) จากการศึกษาเพลงของวง Dr.Fuu
พบว่ามีการใช้สัญลักษณ์ เพื่อให้ผู้รับสารเข้าใจ
ความหมายที่ลึกซึ้งกว้างขวางมากยิ่งขึ้น เช่น

“ยอมให้เธอเป็นนางฟ้า ส่วนเวทดาต้องชาติใหม่
เป็นเวทดาเมื่อไหร่ จะเสกให้เธอเป็นคิงคอง”

(เพลงไม่ใช่เวทดา)

เนื้อเพลงข้างต้นใช้สัญลักษณ์ว่า “นางฟ้า” แทน
ผู้หญิงที่งดงามและเพียบพร้อม และสัญลักษณ์ว่า
“คิงคอง” ซึ่งเป็นสัตว์ตระกูลลิงที่ตัวใหญ่ มีขนสีดำ
นำมาแทนสิ่งที่ไม่น่าพึงใจ หรือมีรูปลักษณะไม่งดงาม
ในที่นี้ใช้เพื่อสื่อถึงผู้หญิงที่ผู้ชายแอบรักเป็นคนที่
ดูดีงดงาม ผู้ชายจึงรู้สึกว่าไม่มีอะไรที่เหมาะสม
หรือคู่ควรกับฝ่ายหญิงจนอยากจะทำให้เธอ
กลายเป็น “คิงคอง” เพื่อให้เธอกลายเป็นเพียงคน
ธรรมดาที่ไม่ได้งดงามหรือมีฐานะอยู่สูงกว่าผู้ชาย

“หากว่าฉันมีเวทมนต์ ฉันจะไม่ทนคิดถึง
เราจะเหมือนปลาหูหนึ่งที่ใกล้กัน”

(เพลงปลาหูหนึ่ง)

จากเพลงข้างต้น มีการใช้สัญลักษณ์ว่า
“ปลาหูหนึ่ง” เพื่อสื่อความหมายแทนการอยู่
ใกล้เคียงกันหรืออยู่ด้วยกัน เพราะปกติปลาหูหนึ่ง
จะอยู่ในเข่งเป็นคู่ ๆ การใช้สัญลักษณ์นี้เพื่อ
ต้องการสื่อความว่าฝ่ายชายอยากอยู่ใกล้ ๆ กับ

คนที่รักตลอดเวลา ไม่อยากแยกจากกันให้เกิด
ความคิดถึง

2. ภาพสะท้อน

เพลงเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่บันทึก
เรื่องราว เหตุการณ์ที่ปรากฏอยู่ในสังคม หรือเป็น
ภาพสะท้อนชีวิตและเหตุการณ์ต่าง ๆ เพื่อให้เห็น
ความจริงและรับรู้ความรู้สึกนึกคิดของผู้ถ่ายทอดสาร
ผ่านเพลง อีกทั้งสามารถให้ข้อคิดแก่ผู้รับสารได้
อีกด้วย จากการศึกษาภาพสะท้อนในเพลงของ
วง Dr.Fuu ผู้วิจัยพบว่าเนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่
เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก เพราะความรักเป็น
อารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ที่มีหลากหลายแง่มุม
ทั้งผิดหวัง สมหวัง การรอคอย และความหวังดีที่
เกิดจากความรัก มีเพียงบางเพลงที่ให้ข้อคิดใน
เรื่องธรรมะ ดังนี้

2.1 ภาพสะท้อนด้านความรัก เพื่อให้ผู้รับสาร
ได้เข้าใจความรักที่เกิดขึ้นหลายรูปแบบ และจะได้
แง่คิดมุมมองความรักในแบบต่าง ๆ ไปปรับใช้ใน
ชีวิต จากการศึกษาเพลงของวง Dr.Fuu พบว่ามี
เนื้อหาที่โดดเด่นของความรักทั้งสิ้น 4 ประการ
ดังนี้

2.1.1 สะท้อนความรักที่ผิดหวัง

เพลงของวง Dr.Fuu สะท้อนมุมมอง
ความรักของหนุ่มสาวที่ผิดหวังทั้งความผิดหวังที่
เกิดจากการไม่สมหวัง การพลัดพรากจากความรัก
และการเป็นคนแอบรัก เช่น

“คงจะดีถ้ามีวิชาเมตตาเสกใครให้หายไป
ใครบางคนไม่เคยเข้าใจ
ว่าทรمانเท่าไรกับการที่ต้องจดจำเธอ
เธอใช้วิชาอะไร ลืมฉันไป ง่ายดาย
อยากทำได้อย่างเธอ สุดท้าย ฉันมันไม่มีวิธี



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ไม่อาจจะหนีเรื่องราวที่เคยผ่านมา
อยากจะลืมกลับจำ กลับทำให้ย้อนมา
ยังมีเธออยู่ในสายตา
อยากให้เธอได้รู้ว่า ฉันคงต้องยอมเธอ”
(เพลงไม่ใช่เวทดา)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงความรู้สึกของฝ่ายชายที่ต้องผิดหวังในความรัก และต้องทนทุกข์ทรมาน กับความทรงจำดี ๆ หรือภาพที่มีแต่ความสุข เมื่อครั้งที่มอบความรักให้กับหญิงคนรัก แต่เขาไม่สามารถลบภาพความทรงจำดี ๆ ได้ ดังความขัดแย้งที่ว่า “อยากจะลืมกลับจำ” ซึ่งพิจารณาจากความที่ขัดกันไม่น่าจะเป็นไปได้แต่กลับช่วยสื่อความว่าฝ่ายชายมีความรัก ความผูกพันกับฝ่ายหญิงอย่างจริงใจ ในขณะที่ฝ่ายหญิงลิ้มความรักที่ฝ่ายชายมอบให้ไปอย่างง่ายดาย

“เมื่อรักหมดอายุ ความเย็นชาก็เข้ามาสวม
ก็คงเหลือเพียงส้วม ที่ต้องใช้ร่วมกัน
รักกันหวานซึ้ง เป็นอดีตให้คิดถึงเท่านั้น
เคยนอนกอดกัน เต็มวันต้องหันไปคนละทาง
เพราะเธอแปรผัน หรือว่าฉันเปลี่ยนแปลงไป
สบตากันครั้งใด มองเห็นแต่ความอ้างว้าง”
(เพลงเหลือแค่ส้วมที่ใช้ร่วมกัน)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงความรู้สึกของฝ่ายชายที่รู้สึกได้ว่าความรักของตนกับคนรักนั้นเริ่มไม่เหมือนเดิม โดยมีความที่แสดงถึงสิ่งที่เหลืออยู่ในทางที่ไม่ดี ดังความว่า “ก็คงเหลือเพียงส้วมที่ต้องใช้ร่วมกัน” ซึ่งใช้คำว่า “ส้วม” เป็นสัญลักษณ์แทนของเหลือ และสื่อถึงสิ่งที่ไม่ดีหรือสิ่งสกปรก เพื่อจะสื่อความว่าการอยู่ด้วยกันของคู่รักก็เป็นเพียงการอยู่แบบต่างคนต่างอยู่อย่างหมดใจ

หรือเหลือเพียงความนิ่งเฉย ไม่ดูแลเอาใจใส่กันและกัน จากที่เคยมีแต่คำหวานซึ่งและแสดงความรักความผูกพันต่อกัน ก็กลายมาเป็นความเย็นชา จนทำให้ฝ่ายชายรับรู้ได้ว่าฝ่ายหญิงไม่หลงเหลือความรักให้แก่กันอีกแล้ว

2.1.2 สะท้อนความรักที่สุขสมหวัง

เพลงของวง Dr.Fuu ได้กล่าวถึงความรักของหนุ่มสาวที่มีความสุขเนื่องมาจากการได้รักกัน และมีความสุขที่ได้เป็นคนแอบรัก เช่น

“และวันนี้ฉันมีเธอจับมือเคียงข้างกัน
ถึงขั้นนิรันดร์ ไม่มีสักวันต้องแยกทาง
เธอใช้ไหมกำหนดไว้เป็นใครคนนั้น
ที่วันนี้เราได้พบกันได้รักกัน
ข้างเป็นของขวัญที่แสนดี
เธอได้ไหม อยากจะให้เป็นผู้ชีวิต
อยากจะรักกันเนิ่นนานเรื่อยไป
โปรดอย่าพราวหัวใจให้เลิกรา”

(เพลงคู่ชีวิต)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงความรู้สึกของฝ่ายชายที่มีความสุขในความรักที่ตนมีอยู่ และรู้สึกโชคดีที่ได้คบกับหญิงคนรักและมีเธออยู่เคียงข้าง ดังความที่ว่า “ที่วันนี้เราได้พบกันได้รักกันข้างเป็นของขวัญที่แสนดี” เป็นการเปรียบเทียบของขวัญกับผู้หญิงว่าเธอเป็นเหมือนสิ่งดี ๆ ที่เข้ามาในชีวิตของฝ่ายชายให้ได้รักและดูแลฝ่ายหญิง และผู้ชายอยากให้รักคงอยู่เรื่อยไปไม่ยอมให้ความรักของคนทั้งสองต้องพรากจากกัน เพราะผู้ชายคิดแล้วว่าผู้หญิงคนนี้เป็นคู่ชีวิตที่แสนดี

“ต่อให้เป็นนางฟ้า หรือเทพธิดาองค์ใด
ไม่ว่าจะเป็นเอ็มซีหรือพรดีดี



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ให้สวายนหยาดฟ้า ให้นำหน้าเหมือนเกาหลี
ให้เช็กซีดูดีสักเท่าไร
ก็ไม่มีทางที่ฉันจะหวั่นไหว
เพราะรักเธอมากตั้งเวลารักนาที่
และรักเธอยิ่งกว่าจันทร์ที่รักราตรี
ให้ดาวทุกดวงเป็นสักขีพยาน”
(เพลงวันละโรค)

มีจิตใจที่เข้มแข็งพอ ดังความที่ว่า “อยากให้ใจ
เป็นก้อนหิน ฉันคงไม่ตื่นรุ่มร้อน” ใช้คำว่า “ก้อน
หิน” มาเปรียบถึงความแข็งของหินกับจิตใจ เพื่อ
สื่อถึงความรู้สึกของฝ่ายชายที่ต้องการให้หัวใจ
เข้มแข็งในเวลาที่ต้องห่างจากคนรัก หากทำได้
เพียงเฝ้ารอให้วันเวลาผ่านไป หรือเฝ้าแต่รอให้
เธอได้กลับมาอยู่เคียงข้างกัน

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงความรู้สึกของ
ผู้ชายที่มีความสุขและมั่นใจในความรัก แม้จะมี
หญิงคนอื่นที่ดงามกว่าหญิงคนรัก ดังความว่า
“ต่อให้เป็นนางฟ้า หรือเทพธิดาองค์ใด” โดยใช้
คำว่า “นางฟ้า เทพธิดา” มาเปรียบเป็นสัญลักษณ์
ของความงดงามหาที่ติไม่ได้เพื่อนำมาเปรียบว่าแม้
ผู้ชายจะเจอผู้หญิงอื่นที่สวยงามมากก็ไม่มีวัน
เปลี่ยนใจไปจากคนรัก เพราะผู้ชายรักผู้หญิงมาก
และรักทุกนาที่ รักมากยิ่งขึ้นกว่าดวงจันทร์ที่อยู่เคียงคู่
กับราตรี ซึ่งเป็นการกล่าวเกินจริงเพื่อเน้นย้ำถึง
ความรักที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง

“แล้วเธอก็เสียน้ำตาให้เห็น
ยังเฝ้ารอกับสิ่งที่เธอก่อกรรมกับฉัน
ก็เหมือนกัน
เมื่อเธอโดนใครทิ้งเหมือนเธอที่ทิ้งฉันในวันนั้น
จนฉันไม่คิดไม่ขอให้โชคดี ก็นำพอใจชะงะที่
เธอเจ็บซ้ำ สะใจใช้ไหมทำไมห่วงเธอ กลับ
เจ็บที่เห็นว่าเธอมีน้ำตา เพียงแค่อเธอเดินเข้า
มาก็ออยากจะคว้าเธอมากอดไว้”
(เพลงสะใจไม่ลง)

2.1.3 สะท้อนความรักที่ต้องรอคอย

เพลงของวง Dr.Fuu ได้กล่าวถึงความรัก
ของหนุ่มสาวที่ต้องรอคอยความรักทั้งความรักที่
รอให้คนรักกลับมา และรอให้คนที่แอบรักเลิกกับ
คนรัก เช่น

“อยากให้ใจเป็นก้อนหิน ฉันคงไม่ตื่นรุ่มร้อน
อยากให้เป็น เมื่อก่อนเราห่างไกล
ไม่อยากจะคิดถึงเธอ มันทรมาณหัวใจ
เฝ้าแต่รอวันไหนเธอจะกลับมา”
(เพลงปลาหูหนึ่ง)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงความรู้สึกของ
ฝ่ายชายที่รอคอยให้คนรักเก่าได้เจอความเจ็บปวด
อย่างที่เขาเคยทำไว้กับเขา เพราะเธอเคยทิ้งเขา
ไปมีคนใหม่ จนอยากให้เธอได้พบเจอแต่สิ่งที่ไม่ดี
แต่มีข้อความขัดแย้ง ดังความว่า “สะใจใช้ไหม
ทำไมห่วงเธอ” เป็นการกล่าวขัดแย้งกันเพื่อสื่อถึง
ความรู้สึกของฝ่ายชายที่น่าจะรู้สึกไม่ยินดีหรือเกิด
ความรู้สึกสะใจที่คนรักเก่าทิ้งไปเจอคนใหม่ แล้ว
คนรักเก่าก็ถูกทิ้งเหมือนที่เคยทำกับฝ่ายชายไว้
แต่ฝ่ายชายกลับไปรู้สึกสงสารแทนความสะใจ
เมื่อเห็นว่าผู้หญิงมีน้ำตา การใช้ความขัดแย้งนี้จึง
สื่อให้เห็นว่าฝ่ายชายรักฝ่ายหญิงมาก แม้จะเป็น
ฝ่ายเจ็บปวดใจก็ยังคงเป็นห่วงและอยากดูแลฝ่ายหญิง
ต่อไป

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงความรู้สึกที่
ต้องรอคอยคนรักที่ห่างไกลกัน จนอยากให้ตนนั้น



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

2.1.4 สะท้อนความรักที่แสดงถึงความหวังดี
เพลงของวง Dr.Fuu ได้กล่าวถึงความหวังดี
ของหนุ่มสาวที่มีความเป็นห่วงเป็นใยคนรัก ทั้งใน
ฐานะของคนที่ถูกรัก ฐานะของคนรักเก่า หรือ
แม้แต่ในฐานะของคนรักที่ถูกหลอกหลวง

เห็นดีเห็นงามจากการรักเธอทั้งใจ
แต่เห็น้อยยังงใจจะขอลี้เธออย่างนี้
ดูแลและหวังดี เธอ...
ต้องเก็บอาการอยู่ร่ำไป เจียมหัวใจที่มันรักเธอ”
(เพลงแพ้นกห่างไกล)

“วนเวียนอยู่ในห้วงความรัก
หุ้ไม่ไห้แต่ทำเพราะใจรัก
เจ็บแล้วไม่เคยสนใจนัง
ใจรักจะทำเอะยังงใจ
จุดเทียนเวียนใจขอความรัก
เทพไทอภัยให้คนรัก
เธอนั้นคงไม่ตั้งใจมั้ง
เจ็บซะก็ตั้งใจจำ”
(เพลงปลาทอง)

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงความหวังดีที่
ฝ่ายชายมีให้กับหญิงสาวในฐานะของคนที่ถูกรัก
แม้ว่าเธอจะไม่ได้มีใจให้แกฝ่ายชายเลยก็ตาม แต่
ถึงอย่างไรฝ่ายชายก็ยังยืนยันที่จะอยู่เคียงข้าง
คอยดูแลเธอ แม้ตัวเองจะต้องเห็นดีเห็นงาม
ตั้งความว่า “เริ่มเห็น้อยกับการรักเธอทั้งใจ แต่
เห็น้อยยังงใจจะขอลี้เธออย่างนี้” โดยปกติแล้ว
เมื่อเห็นดีเห็นงามจากความรักจะต้องก้าวเดิน
ออกมาเพื่อดูแลหัวใจตัวเอง แต่ฝ่ายชายกลับยอมทน
เพราะความหวังดีที่มีให้เธอ

เนื้อเพลงข้างต้นกล่าวถึงความรู้สึกเป็น
ห่วงของฝ่ายชายที่มีให้กับหญิงคนรัก แม้เธอจะทำ
ร้ายด้วยการหลอกหลวงให้ต้องเจ็บอยู่ซ้า ๆ แต่เขา
ก็ไม่เคยคิดโกรธเกลียดเธอ กลับขอให้เทพอภัยใน
ความผิดของเธอ ตั้งความว่า “จุดเทียนเวียนใจขอ
ความรัก เทพไทอภัยให้คนรัก” เป็นการอ้างถึง
เทพอันเป็นสัญลักษณ์ของผู้มีอำนาจมีฤทธิ์มอปลั่ง
ที่ติงามให้ เพราะฝ่ายชายเป็นห่วงฝ่ายหญิงจน
ไม่อยากให้เธอต้องเจ็บซ้าหรือพบกับสิ่งเลวร้าย

2.2 ภาพสะท้อนเรื่องธรรมะ

เพลงของวง Dr.Fuu ยังให้ข้อคิดแฝงไปด้วย
ธรรมะ เพื่อให้ผู้รับสารได้คิดและเห็นแจ้งใน
คุณงามความดี เชื่อมมั่นในความดีและกระทำแต่
ความดี อีกทั้งยังต้องการสะท้อนภาพวิถีชีวิตของ
คนทั่วไปที่กำลังห่างไกลจากธรรมะ ดังเพลงที่ว่า

“อยากบอกกับเธอว่ารักซ้าคำ
ก็บอกได้เพียงแววดา
ไต่ยืนเธอพูดถึงเขาทุกครา
น้ำตามฉันทันตอกในทุกที
เริ่มเห็น้อยกับการรักเธอทั้งใจ
แต่เห็น้อยยังงใจจะขอลี้เธออย่างนี้
ไม่รู้ทำไงดี หิงเธอ

“โลกสวยไม่ต้องออนไลน์ ไม่ต้องเฟซบุ๊ก โอจี
แค่ทำแค่คิดดีดี ชีวิตจะดีเอง
ได้แต่งตัวสวย แต่ไม่สดใส เมื่อใจไม่งาม
เพราะไม่เคยคิดจะทำความดี
ให้มีเงินและทอง กองเท่าเกมเศรษฐี
ก็อาจจะเป็นทุกข์ ทุกเวลา”
(เพลงธรรมะอยู่ไม่ไกล)

เนื้อเพลงข้างต้น ให้ภาพสะท้อนด้านธรรมะ
โดยให้ข้อคิดในเรื่องการใช้ชีวิตของมนุษย์ว่า



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ถ้าอยากจะมีชีวิตที่ดีก็เพียงแค่ว่าคิดแต่สิ่งดี ๆ และทำแต่ความดีชีวิตเราก็จะได้ดี และถ้าอยากจะสวย ต่อให้แต่งตัวสวยเพียงใด แต่หากใจยังไม่ตรงตามก็ไม่มีวันสวยเพราะคนเราต้องงามจากข้างใน และต่อให้ร่ำรวยมีเงินมีทองใช้อย่างมากมาย ก็เชื่อว่ามีความสุขเสมอไป เพราะเงินทองเป็นเพียงแค่สิ่งนอกกายและอาจนำไปสู่ความทุกข์ได้ตลอดเวลาเพราะความห่วงหาพันพัวพันของตน

สรุปและอภิปรายผล

เพลงของวง Dr.Fuu มีการใช้ภาพพจน์ โดยนำคำหรือข้อความมากล่าวเปรียบเทียบในเพลงหลายประเภท ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ นามนัย อติพจน์ บุคลาธิษฐาน สมมุติภาวะ ปฏิพจน์ และสัญลักษณ์ เนื่องจากผู้ส่งสารต้องการ สื่อความหมายที่ชัดเจนกว่าภาษาที่กล่าวอย่างตรงไปตรงมา และให้ผู้รับสารนั้นเกิดจินตภาพตามคำหรือข้อความที่นำมาเปรียบเทียบ ภาพพจน์จึงเป็นวิธีการสำคัญประการหนึ่งของผู้แต่งเพลงนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานเพลง เพราะเพลงมีความสำคัญอยู่ที่อารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้งและความคิดที่ซับซ้อน การแสดงออกถึงสิ่งที่เป็นนามธรรมนี้ ผู้แต่งเพลงจึงต้องอาศัยการใช้ภาพพจน์เป็นสื่อถ่ายทอดอารมณ์และความคิดให้เป็นรูปธรรม อันจะทำให้เกิดภาพในใจและเกิดอารมณ์สะเทือนใจ แก่ผู้รับสารหรือผู้ฟัง ตลอดจนนำไปสู่การเข้าใจในสารที่ผู้แต่งและผู้ร้องต้องการนำเสนอได้อย่างเด่นชัดยิ่งขึ้น

ส่วนภาพสะท้อนปรากฏภาพสะท้อนในเพลงของวง Dr.Fuu แบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ เพลงที่มีภาพสะท้อนเกี่ยวกับความรักที่สื่อถึงความผิดหวัง อันเกิดจากความไม่สมปรารถนาในรัก การพลัดพรากจากความรัก และการเป็นคนแอบรักที่อีกฝ่ายไม่รักตอบ และสะท้อนภาพความสุขสมหวัง

อันเนื่องมาจากการได้มอบความรักให้แก่กัน อีกทั้งสื่อถึงการรอคอยความรักเพื่อหวังว่าคนรักจะกลับมาหลังจากที่ได้เลิกรากันไปหรือเผื่อให้คนรักเก่าไม่สมหวังในรักบ้าง นอกจากนี้ยังสะท้อนภาพความหวังดีที่เกิดจากความรักความห่วงใยต่อกัน อันสื่อให้เห็นว่าผู้ส่งสารต้องการให้ผู้รับสารเข้าใจถึงชีวิตรักของคนวัยหนุ่มสาวในหลากหลายแง่มุมตามแต่ประสบการณ์ของตนเองที่พบเจอและเพื่อให้เข้าใจอารมณ์ความรู้สึกพื้นฐานของมนุษย์อันจะนำไปสู่การเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของตนเอง ภาพสะท้อนด้านที่สอง คือ ภาพสะท้อนด้านธรรมะ ซึ่งผู้ส่งสารต้องการสะท้อนภาพวิถีชีวิตของคนทั่วไปที่กำลังห่างไกลจากธรรมะและหันไปหลงใหลในโลกของสื่อออนไลน์หรือโลกสมมุติจนละทิ้งความดีงาม พร้อมทั้งให้ข้อคิดและชี้แนะวิธีการดำเนินชีวิตให้คิดดีทำดีแทนการแต่งตัวสวยงามเพื่ออวดกันผ่านสื่อเฟซบุ๊ก ไอจี และซีให้เห็นว่าเงินทองหรือวัตถุเป็นเพียงของนอกกายที่ไม่อาจนำความสุขมาให้กับชีวิตเสมอไป หากยังมีกลับยังเป็นทุกข์ทางใจเพิ่มมากขึ้น

ข้อเสนอแนะ

การศึกษาภาพพจน์และภาพสะท้อนในเพลงของ วง Dr.Fuu เป็นแนวทางหนึ่งสำหรับผู้สนใจอาจจะศึกษาเรื่องดังกล่าวในเพลงของคนรุ่นใหม่ หรืออาจศึกษาในวงวรรณกรรมประเภทอื่น อาทิ เรื่องสั้น นวนิยาย อันจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษากลวิธีทางภาษาและภาพสะท้อนในวงกว้างที่มีได้จำกัด แต่เพียงงานประพันธ์ประเภทเพลง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เอกสารอ้างอิง

ยุวพาส์ ชัยศิลป์วัฒนา. (2556). **ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี.** (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์.
วิภา กงกะนันทน์. (2556). **วรรณคดีศึกษาว่าด้วยหลักการอ่าน.** กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมสวัสดิภาพครูและบุคลากรทางการศึกษา.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). **พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ - ไทย.** กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2552) **พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมไทย.** กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน