



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561  
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## การวิเคราะห์นิยายวาย (Y) ออนไลน์ที่ดัดแปลงเป็นละครชุด (Series) ทางโทรทัศน์ ยุพิน วงษ์จิ้น

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาแนวคิด การนำเสนอตัวละคร วิธีการนำเสนอสาร และ มิติสถานที่ระหว่างนิยายวายออนไลน์และละครชุด (Series) ในนิยายวายออนไลน์ที่ดัดแปลงเป็นซีรีส์ จำนวน 1 เรื่อง ได้แก่ นิยายวายออนไลน์เรื่อง *SOTUS ที่ว่ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง* ของ BitterSweet ดัดแปลงเป็นละครชุดเรื่อง *SOTUS The Series ที่ว่ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง*

ผลการศึกษาพบว่า นิยายวายออนไลน์นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับชายรักชาย แนวคิดเกี่ยวกับ ความหลากหลายทางเพศ และแนวคิดเกี่ยวกับการรับน้องระบบ SOTUS ที่เป็นส่วนที่ทำให้ตัวละคร ทั้งสองได้พบกันและเกิดความสัมพันธ์ที่ตึงเครียดกัน แนวคิดในซีรีส์มีแนวคิดเหมือนกันกับนิยายวาย ออนไลน์แต่ได้เพิ่มแนวคิดเกี่ยวกับความรักที่หลากหลายเข้ามา คือความรักระหว่างชายหญิงและความรัก ของรุ่นพี่และรุ่นน้อง แนวคิดเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัยของนักศึกษาที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึง สังคมในรั้วมหาวิทยาลัยและการใช้ชีวิตของผู้ที่เป็นชายรักชายในพื้นที่แห่งนี้ ส่วนการนำเสนอตัวละคร ซีรีส์มีตัวละครเสริมเพิ่มเข้ามาและตัวละครที่ได้เพิ่มบทบาทจากในนิยายออนไลน์ ด้านการนำเสนอสาร ทั้งในนิยายออนไลน์และในซีรีส์ใช้วิธีการนำเสนอสารที่เหมือนกันคือ การใช้วัจนภาษาและการใช้ อวัจนภาษาแสดงความรู้สึก โดยสื่อให้เห็นว่าการแสดงความรู้สึกของชายรักชายนั้นสามารถแสดงออก เหมือนกับชายหญิงคู่รักทั่วไป แต่การกระทำนั้นยังคงมีความแข็งแกร่งซึ่งยังคงลักษณะของเพศชายไว้ และในด้านมิติสถานที่ที่นั่นทั้งในนิยายและในซีรีส์ใช้มิติสถานที่ที่เหมือนกัน คือ สถานที่ส่วนตัวและ สถานที่สาธารณะ ซึ่งทั้ง 2 สถานที่ที่มีอิทธิพลต่อบทบาทของตัวละครชายรักชาย โดยในพื้นที่สาธารณะ ตัวละครที่เป็นชายรักชายไม่สามารถแสดงออกได้อย่างอิสระเมื่อเปรียบเทียบกับสถานที่ส่วนตัว เมื่อ เปรียบเทียบกันแล้วระหว่างนิยายวายออนไลน์และซีรีส์พบว่า ซีรีส์ได้นำเสนอเพิ่มเติมเกี่ยวกับความรักที่ มีความหลากหลายมากกว่าความรักของชายรักชายในนิยายออนไลน์

**คำสำคัญ :** นิยายวาย, นิยายออนไลน์, ละครชุด, ชายรักชาย



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561  
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## Analysis of a Y (Yaoi) novel adapted into TV series

Yupin Wongjeen

Thai language program, Humanities and Social Sciences Suan Sunandha Rajabhat University

### Abstract

This paper aims to study concepts, character presentation, message delivery processes and scenes between on online Y novel and series adapted from an online Yaoi (Y) novel i.e. SOTUS by Bittersweet which has been adapted into SOTUS, the Series.

Study showed the online Y novel ascribed homosexual love, sexual variations and SOTUS freshman welcoming party, all of which were a part contributed to the meeting of 2 main male protagonists and relationship development. Concepts of the series were similar to general online Y novel, however, with the addition of diverse romantic relationship i.e. romance between girl and boy; senior and junior; campus life which reflected campus society and homosexual way of life. In regard to character presentation, the series had some additional side characters and more scripts for some characters. Verbal language and nonverbal language for emotional expression were utilized in message delivery for both online novel and TV series by demonstrating that homosexual love could be expressed in the same manner as male-female romantic relationship, however, with masculinity. In the aspect of scene, private and public places are utilized in both online novel and TV series, they played an important role between 2 male protagonists. In public place, the homosexual characters were unable to freely express their love compared to the private place. In comparison, TV series presented more varieties of love than just homosexual love in online version.

**Keyword :** the Y novel, online novel, series and homosexual love



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

### บทนำ

ปัจจุบันนี้เรามีสิ่งที่ทำให้สามารถอ่านนิยายได้นอกจากในหนังสือ นั่นก็คือในอินเทอร์เน็ต (Internet) ดังที่ อาร์ตา ปรีชาปัญญา (2553) กล่าวว่า ปัจจุบันการนำเสนอนวนิยายได้เปลี่ยนรูปแบบจากสื่อสิ่งพิมพ์เป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งเป็นสื่อที่อยู่บนอินเทอร์เน็ต และเนื่องจากอินเทอร์เน็ตเป็นสิ่งที่ง่าย ต่อการเข้าถึงจึงทำให้มีผู้ที่สนใจในการอ่านเริ่มเข้ามา อ่านนิยายในอินเทอร์เน็ตมากขึ้น เมื่อมีนักอ่านมากขึ้น นักเขียนที่ต้องการสร้างสรรค์ผลงานก็เพิ่มขึ้นไปด้วย และในปัจจุบันนี้นิยายที่กำลังได้รับความนิยมจากทั้งนักอ่านและนักเขียนออนไลน์ในช่วงนี้ นั่นก็คือนิยายวาย(Y) ซึ่งนิยายวายคือ ประเภทของนิยายที่ ตัวเอกทั้งสองนั้นเป็นเพศเดียวกัน นิยายวายนี้นี้ ตัวเอกเป็นได้ทั้งชายรักชาย และหญิงรักหญิง นิยายวายนี้นี้เป็นที่นิยมในกลุ่มของนักอ่านและนักเขียนออนไลน์ก่อนที่จะเป็นที่นิยมมากขึ้นจนทำให้ สำนักพิมพ์หลายสำนักเริ่มที่จะตีพิมพ์นิยายประเภทนี้ เมื่อนิยายวายนี้นี้ได้รับความนิยมมากขึ้น ผู้ผลิตผลงานทางโทรทัศน์ก็เริ่มให้ความสนใจที่จะ นำบทประพันธ์ของนิยายวายไปดัดแปลงเป็นซีรีส์ (Series) โทรทัศน์ เมื่อนำมาดัดแปลงเพื่อออกอากาศทางโทรทัศน์แล้วนั้น เนื้อหา บทบาทหรือสิ่งที่ซีรีส์ต้องการนำเสนอ ก็จะแตกต่างออกไปจากเนื้อหาเดิมของนิยาย

การนำนิยายมาดัดแปลงเป็นซีรีส์นั้นสิ่งที่เกิดขึ้นบ่อยในปัจจุบันนี้ แต่สิ่งที่น่าสนใจคือการนำนิยายวายที่เผยแพร่ในอินเทอร์เน็ตและได้รับความนิยมในอินเทอร์เน็ตมาดัดแปลงเป็นซีรีส์ทางโทรทัศน์ แสดงให้เห็นว่านิยายวายออนไลน์นั้นกำลังได้รับความนิยมจากภายนอกมากขึ้น

นิยายวายออนไลน์เรื่อง SOTUS พี่ว้ากตัวร้าย กับนายปีหนึ่ง เป็นนิยายวายออนไลน์เรื่องหนึ่ง ที่ได้รับความนิยมในอินเทอร์เน็ตเป็นอย่างมาก และเมื่อนิยายวายออนไลน์เรื่องนี้ได้นำมาดัดแปลงเป็นซีรีส์ก็ได้รับความนิยมเช่นเดียวกัน ซึ่งสิ่งที่น่าสนใจของนิยายวายออนไลน์เรื่องพี่ว้ากตัวร้าย กับนายปีหนึ่งและซีรีส์เรื่องพี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง คือ การนำเสนอเนื้อหาและตัวละครระหว่างนิยายวายออนไลน์และซีรีส์

ดังนั้นผู้วิจัยจึงสนใจทำการศึกษาแนวความคิด การนำเสนอตัวละคร วิธีการนำเสนอสาร และมิติสถานที่ ในนิยายวายออนไลน์และซีรีส์ที่นำมาดัดแปลง ในนิยายวายออนไลน์เรื่อง SOTUS พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง และซีรีส์เรื่อง SOTUS The Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาแนวความคิด การนำเสนอตัวละคร วิธีการนำเสนอสาร และมิติสถานที่ระหว่างนิยายวายออนไลน์กับละครชุด (Series)

### สมมติฐาน

นิยายวายที่นำมาดัดแปลงเป็นซีรีส์นั้นมีการนำเสนอแนวความคิด การนำเสนอตัวละคร วิธีการนำเสนอสาร และมิติสถานที่ มีทั้งเหมือนและแตกต่างกัน โดยส่วนที่เหมือนกันนั้น คือ ชายรักชาย และการรับน้องระบบ SOTUS ส่วนที่ไม่เหมือนกันนั้น คือ การนำเสนอแนวความคิดความรักที่หลากหลายมิติของซีรีส์



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

### นิยามศัพท์

นิยายวาย (Y) คือ นิยายประเภทรักร่วมเพศ  
ย่อมาจาก yaoi หมายถึง ชายรักชาย และ yuri  
หมายถึง หญิงรักหญิง

ซีรีส์ (Series) คือ ละครชุดที่มีปมของเรื่อง  
จะจบในตอนและมีปมใหม่ต่อไปเรื่อย ๆ

### ข้อตกลงเบื้องต้น

1. ในบทความนี้ผู้วิจัยจะใช้คำว่านิยายวาย  
ในความหมายของ นิยายรักร่วมเพศชายรักชาย  
เนื่องจากกลุ่มข้อมูลที่ผู้วิจัยได้นำมาศึกษานั้นเป็น  
นิยายวายที่เป็นชายรักชาย

2. บทความนี้ใช้คำว่า ซีรีส์ (Series) แทนคำว่า  
ละครชุด เพื่อความเข้าใจตรงกัน

### วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิด  
การนำเสนอสาร และมิติสถานที่ โดยมีขั้นตอนใน  
การวิจัยดังนี้

1. ศึกษาค้นคว้าและรวบรวมความรู้เกี่ยวกับ  
นิยายวาย วรรณกรรมออนไลน์ และซีรีส์
2. กำหนดขอบเขตในการวิเคราะห์ โดย  
วิเคราะห์แนวคิด การนำเสนอ การนำเสนอสาร  
และมิติสถานที่
3. ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
4. ศึกษาแนวคิด การนำเสนอตัวละคร  
การนำเสนอสาร และมิติสถานที่ ที่ปรากฏใน  
นิยายวายออนไลน์และซีรีส์
5. นำข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์มาเขียน  
บรรยายพร้อมด้วยตัวอย่างประกอบ
6. สรุป และเรียบเรียงผลการวิจัย

### ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ศึกษานิยายวายออนไลน์ที่  
ดัดแปลงเป็นซีรีส์โทรทัศน์ โดยมีนิยายออนไลน์  
เรื่อง SOTUS ที่ว่ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง ผู้แต่ง  
BitterSweet ปี 2556 กับซีรีส์เรื่อง SOTUS  
The Series ที่ว่ากตัวร้ายกับ นายปี หนึ่ง  
ออกอากาศทางช่องวัน (one) และทาง LINE TV  
ปี 2559

### ผลการวิจัย

จากการศึกษา นิยายวาย (Y) ที่ดัดแปลงเป็น  
ละครชุด (Series) ทางโทรทัศน์ ในนิยายวาย  
ออนไลน์เรื่อง SOTUS ที่ว่ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง  
และซีรีส์เรื่อง SOTUS The Series ที่ว่ากตัวร้าย  
กับนายปีหนึ่ง สามารถสรุปผลได้ดังนี้

#### 1. แนวคิดของเรื่อง

แนวคิดของเรื่องทั้งในนิยายและในซีรีส์นั้น  
นำเสนอไว้มีดังนี้

##### 1.1 แนวคิดเกี่ยวกับชายรักชาย

แนวคิดนี้เป็นแนวคิดที่ทั้งในนิยายและใน  
ซีรีส์นั้น มีเหมือนกันและต้องการนำเสนอในมุม  
เดียวกัน คือ ความรักระหว่างเพศเดียวกันนั้นไม่ได้  
เป็นสิ่งผิดแปลกไปจากความรักของชายหญิง  
ทั่วไป และสามารถเกิดได้กับทุกคนแม้ว่าคน ๆ  
นั้นจะไม่ได้ชอบเพศเดียวกันมาตั้งแต่แรกก็ตาม  
นอกจากนี้ยัง ต้องการแสดงให้เห็นว่า ผู้ที่ชื่นชอบ  
เพศเดียวกันนั้น อาจไม่ได้เป็นเกย์ก็ได้ ซึ่ง  
สามารถเห็นได้จากใน ซีรีส์ที่ตัวละครกล่าวไว้ว่า



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“กูไม่ได้ชอบผู้ชาย กูชอบพี่อาทิตย์” ...  
“ถ้าไม่ใช่พี่อาทิตย์ก็ไม่ใช่ชอบ”

(SOTUS The Series, LINE TV, episode  
14 part 3/4)

จากตัวอย่างข้างต้นแสดงให้เห็นว่าความรักของทั้งสองนั้นเป็นความรักเหมือนกับชายหญิงทั่วไป เพียงแต่ฝ่ายที่เราชอบนั้นบังเอิญเป็นเพศชายด้วยกันเพียงเท่านั้น ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้เขียนนั้นต้องการให้มองความรักระหว่างเพศเดียวกันนั้นเป็นเรื่องปกติและเหมือนกับความรักของชายหญิงทั่วไปไม่ได้ผิดแปลกไปจากสังคม

## 1.2 แนวคิดเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศ

เป็นแนวคิดที่ทั้งในนิยายและในซีรีส์ได้นำเสนอมาในแบบเดียวกันคือ ต้องการแสดงให้เห็นว่า เพศในสังคมไทยนั้นมีความหลากหลายมากเพียงใด โดยนำเสนอแนวคิดนี้ผ่านตัวละครหลาย ๆ ตัวที่มีรสนิยมทางเพศที่แตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็น ตัวละครที่ชอบเพศหญิงด้วยกัน (Lesbian) อย่างแพรโพธิ์น ที่ได้เปิดเผยให้กลุ่มเพื่อนได้รู้ว่าตนนั้นไม่ได้ชอบผู้ชาย (SOTUS The Series ep 8 part 3/4) หรือตัวละครที่เป็นเพศที่สามอย่าง เจริญนี้ และตัวละครเพศที่สามอีกหลายตัวที่มาเป็นตัวละครเสริมในแต่ละฉากของซีรีส์ การที่ตัวละครในนิยายออนไลน์และในซีรีส์นั้นมีความหลากหลายทางเพศนั้นเป็นเพราะผู้เขียนต้องการให้ทั้งในซีรีส์และในนิยายนั้นมีความเปิดกว้างในเรื่องของเพศที่นอกเหนือจากเพศชายและเพศหญิง ซึ่งสามารถเป็นสิ่งที่สามารถแสดงให้เห็นว่านิยายวายออนไลน์และซีรีส์ทั้งสองเรื่องนี้จำเป็นต้องการแสดงให้เห็นถึงสังคมในปัจจุบันนี้ที่ยอมรับความหลากหลายทางเพศ

## 1.3 แนวคิดเกี่ยวกับการรับน้องระบบ SOTUS<sup>1</sup>

แนวคิดนี้ในนิยายและในซีรีส์ที่ต้องการนำเสนอ คือ การรับน้องระบบนี้นั้นมีทั้งข้อดีและข้อเสีย ซึ่งอยู่กับผู้ที่จะใช้ระบบนี้เช่นไร ซึ่งผู้เขียนได้เขียนไว้ในหนังสือนิยายของตนว่า “ถ้าให้พูดตามตรงเรายังไม่เข้าใจระบบของ SOTUS ลึกซึ้ง แต่เราพยายามถ่ายทอดมันออกมาในแง่มุมของพี่ว้ากและปีหนึ่ง โดยไม่ได้ชี้หน้าว่าระบบ SOTUS นั้นดีหรือไม่ดี เพราะในความคิดเรา มันขึ้นอยู่กับคนเลือกใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์แบบไหน” (BitterSweet, 2558, น. 428)

## 2. การนำเสนอตัวละคร

การนำเสนอตัวละครในนิยายและในซีรีส์นี้ได้จัดแบ่งหมวดหมู่ตามบทบาทของตัวละครซึ่งสามารถแบ่งได้ดังนี้

### 2.1 ตัวละครเอก

ในนิยายและในซีรีส์นั้นไม่ได้มีการปรับเปลี่ยน ลักษณะนิสัยไปจากเดิม โดยตัวละครเอกมีดังนี้

อาทิตย์ เป็นตัวละครเอกของทั้งในนิยายและซีรีส์ ตัวละครตัวนี้เป็น นายเอก ซึ่งทั้งในซีรีส์และในนิยายได้ให้อंकประกอบของอาทิตย์เป็นฝ่ายรับ ซึ่งสิ่งที่สามารถเห็นได้ชัดจากการสังเกตรูปลักษณ์ภายนอกก็คือ

“ส่วนสูงที่แม้ว่าจะมีความสูงเท่ากับชายทั่วไปคือ 178”

(BitterSweet, 2558, น. 9)

<sup>1</sup> การรับน้องระบบหนึ่งที่รุ่นพี่มีการว่ากรุ่นน้อง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แต่ก็ได้สร้างตัวละครที่เป็นพระเอกหรือฝ่ายรุก อย่าง ก้องภพ ให้มีความสูงที่สูงกว่า หรือว่าการชื่นชอบ ในการตีมนมเย็นที่ค่อนข้างขัดกับรูปลักษณ์ของผู้ชายที่ไม่น่าจะชื่นชอบเครื่องดื่มเช่นนี้ แม้ว่าอาทิตย์จะถูกกำหนดมาให้ฝ่ายรับ แต่ทั้งในนิยายและในซีรีส์ก็ยังได้กำหนดความเป็นชายของ อาทิตย์มาเพื่อแสดงให้เห็นถึงความเข้มแข็งสมดังชาย คือ นิสัยที่ใจร้อน และหุนหันดุจดังาย

ก้องภพ ตัวละครตัวนี้เป็นตัวละครเอกทั้งในนิยายและซีรีส์เช่นเดียวกับอาทิตย์ บทบาทของก้องภพนั้นเป็นพระเอก ตัวละครตัวนี้มีความเป็นชายเช่นเดียวกับอาทิตย์และยังถือเป็นตัวละครที่เป็นพระเอกในอุดมคติของนิยายหรือซีรีส์หลายเรื่อง เพราะรูปลักษณ์ของตัวละครตัวนี้ที่มีความสมบูรณ์แบบ ดังที่กล่าวไว้ในความคิดของอาทิตย์ว่า

“เขาวัวตัวเองก็สูงพอตัว แต่ไอ้เด็กซี่เก๊กนี่ยิ่งสูงกว่าเขาเกือบสิบเซนต์ แถมยังคิ้วเข้มหน้าตาดี แม่รังสีอร่ากอลบผู้ชายทั้งคณะจนหน้าหมอง”

(BitterSweet, 2558, น. 9)

จากตัวอย่างนี้เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าตัวละครก้องภพนั้นเป็นตัวละครที่แสดงออกถึงความความเป็นชาย ที่เหนือในด้านของรูปร่างและหน้าตา ซึ่งเป็นสิ่งที่พระเอกในนิยายวายหลาย ๆ เรื่องพึงเป็น

## 2.2 ตัวละครที่เพิ่มบทบาท

ซีรีส์เรื่อง SOTUS The Series ที่ว่ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง มีตัวละครที่ถูกเพิ่มบทบาทจากเดิมที่ในนิยายนั้นไม่มีบทบาทมากนัก ซึ่งตัวละครที่ถูกเพิ่มบทบาทนั้น มีดังต่อไปนี้

เอ็ม ในนิยายเอ็มมีบทบาทเป็นเพียงเพื่อนของตัวเอกอย่างก้องภพเท่านั้น ในขณะที่ซีรีส์ได้เพิ่มบทบาทให้เอ็มเป็นตัวละครที่มีความรักในรูปแบบชายหญิงโดยในบทบาทของซีรีส์นั้นผู้เขียนได้วางเอ็มเป็นผู้ชายที่มีความรักต่อเพื่อนที่เป็นผู้หญิงตัวละครทั้งนิยายและซีรีส์มีเหมือนกันในตัวละคร เอ็มนั้น คือ เอ็มเข้าใจและยอมรับในความรู้สึกระหว่างก้องภพและอาทิตย์ได้อย่างไม่มีข้อสงสัย

เมย์ ตัวละครตัวนี้เป็นตัวละครอีกตัวหนึ่งที่เพิ่มบทบาทมาเพื่อสร้างความหลากหลายในเรื่องความรักและเป็นตัวละครที่สะท้อนให้เห็นถึง การแอบชอบ แอบปลื้ม ซึ่งเมย์ได้แอบชอบก้องภพ จากการได้รับการดูแลของก้องภพ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงในสังคมนั้นมีคนที่มีลักษณะนิสัยเช่นเมย์ในสังคม โดยเฉพาะในมหาวิทยาลัย

เปรม เป็นตัวละครที่มีบทบาทเป็นเพื่อนของอาทิตย์ และในซีรีส์นั้นเปรมได้รับบทบาทของชายหนุ่ม ที่อารมณ์ร้อน เช่นเดียวกับวาดที่ในนิยายนั้น วาดเป็นตัวละครตัวหนึ่งที่ไม่มีความหมายที่เด่นนัก แต่ทั้งในซีรีส์และในนิยายได้วางตัวละครให้วาดเป็นชายหนุ่ม ที่ไม่ชอบการรับน้องระบบ SOTUS ซึ่ง ตัวละครทั้งสองตัวนี้ถูกเพิ่มบทบาทมาเพื่อสะท้อนให้เห็นถึง ชายหนุ่มอารมณ์ร้อนสองคนที่ทะเลาะกัน และสามารถรับความเข้าใจกันได้ และกลายมาเป็น รุ่นพี่รุ่นน้องที่สนิทสนมกัน

## 2.3 ตัวละครที่สร้างปัญหาให้กับตัวละครเอก

ในนิยายและในซีรีส์มีตัวละครที่เป็นเหมือนกับตัวสร้างปัญหาหรือความขัดแย้งให้กับตัวละครเอก โดยมีตัวละครดังนี้



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

น้ำตาล เป็นตัวละครตัวหนึ่งที่ทำให้  
กองภพ เกิดปัญหาในจิตใจเพราะน้ำตาลนั้นเป็น  
คนที่อาทิตย์เคยแอบชอบ แต่ไม่ได้บอกไป โดย  
ปัญหาที่ตัวละครอย่างน้ำตาลได้สร้างให้กับ  
ตัวละครเอกนั้น จะเห็นได้จากตัวอย่างต่อไปนี้

ตอนที่กองภพและอาทิตย์ไปซื้อของ  
กัน ทั้งสองได้บังเอิญเจอกับน้ำตาลเมื่อกองภพ  
เห็นอาทิตย์แสดงอาการสนิสนมพูดคุยกุยหยอก  
ล้อกับน้ำตาล ก็เลยถามอาทิตย์ไปว่า

“ที่อาทิตย์ชอบเขาหรือครับ” และ  
อาทิตย์ก็ไม่ได้ปฏิเสธคำถามของกองภพ ซึ่ง  
หลังจากได้รับคำตอบ กองภพก็รู้สึกเสียใจใน  
คำตอบนั้น

(BitterSweet, 2558, น. 254-256)

จากตัวอย่างข้างต้นแสดงให้เห็นว่า  
ตัวละครตัวนี้ เป็นตัวละครที่ทำให้ตัวละครเอกเกิด  
ความเสียใจ ซึ่ง ถือว่าตัวละครตัวนี้มีอิทธิพลต่อ  
ความรู้สึกของตัวละครเอกอย่างกองภพ ที่ว่า  
ความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงมีอิทธิพลกับสังคม  
มากกว่าความสัมพันธ์ของชายรักชาย บ่งบอกว่า  
สังคมนั้น ให้ความสำคัญกับความรักของความเป็น  
เพศตรงข้าม มากกว่าความรักที่เป็นเพศเดียวกัน

ไอค์ ตัวละครตัวนี้เป็นตัวละครอีกตัว  
ที่ สร้างปัญหาให้กับตัวละครเอก โดยตัวละครตัว  
นี้ได้สร้างปัญหาในหลาย ๆ เรื่อง ซึ่งปัญหาในที่นี้  
เป็นปัญหาที่ทำให้ตัวละครเอกอย่างกองภพและ  
อาทิตย์เกิด สามารถเห็นได้จาก ตัวอย่างต่อไปนี้

“ตอนที่ทางคณะวิศวกรรมศาสตร์ไปจัด  
รับน้องที่ทะเล ไอค์เป็นคนเริ่มชวนให้เพื่อน  
แอบรุ่นพี่ตีมีแอลกอฮอล์”

(SOTUS The Series, LINE TV, episode  
8 part 3/4)

ผลกระทบหลังจากที่อาทิตย์ได้มาพบ ทำให้  
อาทิตย์นั้นโกรธและผิดหวังในตัวกองภพเป็นอย่างมาก

ตัวละครทั้งสองตัวนี้เป็นตัวละครที่สร้างเรื่อง  
ต่าง ๆ ให้กับตัวละครเอกทั้งสองได้อย่างดี เป็นตัวละคร  
ที่สามารถทำให้ตัวละครเอกนั้นเกิดความรู้สึกต่าง ๆ  
หรือสร้างความขัดแย้งให้กับตัวละครเอกทั้งสอง  
ได้เป็นอย่างดี

## 2.4 ตัวละครที่ถูกเพิ่มเข้ามาในซีรีส์

ซีรีส์เรื่อง SOTUS The Series ที่ว่า  
ตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง ได้มีการเพิ่มตัวละครเข้ามา  
ในซีรีส์เรื่องนี้ด้วย โดยมีตัวละคร ดังนี้

ไบรท์ ตัวละครตัวนี้เพิ่มเข้ามาเพราะซี  
รี่นั้น ต้องการให้ไบรท์เป็นตัวละครที่เพิ่มความ  
สนุกสนาน ให้กับเนื้อเรื่อง และตัวละครตัวนี้ยังมี  
นิสัยที่เจ้าชู้ ซึ่งต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความ  
หลากหลายของกลุ่มคนในมหาวิทยาลัยที่มีนิสัย  
แตกต่างกันไป และตัวละครตัวนี้ผู้แต่งได้เพิ่มเข้า  
มาเพื่อสร้างความสนุกสนานและยังนำคำพูดที่  
อาทิตย์คิดไว้ ในใจเมื่ออยู่ในนิยายแต่ไม่สามารถ  
บรรยายออกมาได้เมื่อเป็นซีรีส์ ซึ่งสามารถเห็นได้  
จากตัวอย่างต่อไปนี้

“ตอนที่กองภพตอบชื่อจริงและนามสกุล  
ของเอ็มได้และอาทิตย์ก็นึกในใจว่า มันแดก  
ทะเลเบียนราษฎร์เข้าไปรี”

(SOTUS The Series, LINE TV, episode  
2 part 2/4)

ซึ่งบทนี้ในนิยายนั้นเป็นความคิดของ  
อาทิตย์ แต่ในซีรีส์นั้นไปปรากฏในบทของไบรท์





การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ตัวละครตัวนี้ จึงเป็นตัวที่ถอดความคิดของอาทิติย์  
นิยามมาไว้ในซีรี่ส์

ตุ๊ตะ ตัวละครตัวนี้เป็นตัวละครที่เป็นเพศ  
ที่สาม และทางครอบครัวก็ไม่ทราบว่าเป็นตัวละครตัว  
นี้เป็นเพศที่สาม ซึ่งการที่ซีรี่ส์เรื่องนี้เพิ่มตัวละคร  
ตัวนี้มาและสร้างปมของตัวละครตัวนี้โดยการที่ตัว  
ละครตัวนี้สามารถเปิดเผยตัวตนของตัวเองได้เมื่อ  
อยู่ที่มหาวิทยาลัยเท่านั้น เพื่อต้องการสะท้อนให้  
เห็น สังคมในปัจจุบันว่ายังมีผู้คนอีกมากมายนั้น  
ยังไม่สามารถเปิดเผยเพศสภาพของตนเองได้จริง ๆ

### 2.5 ตัวละครเสริม

ตัวละครเสริมนี้ คือ ตัวละครที่ เพิ่ม  
ความสนุกสนาน ให้กับเนื้อเรื่องและช่วยสนับสนุนตัว  
ละครเอกทั้งสอง ซึ่งในนิยายออนไลน์เรื่อง SOTUS  
พีวักตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง และในซีรี่ส์เรื่อง  
SOTUS The Series พีวักตัวร้ายกับนายปีหนึ่งมี  
ตัวละครเสริมดังต่อไปนี้

แพรวไพลิน เป็นตัวละครอีกตัวหนึ่งที่  
แสดง ให้เห็นถึงความหลากหลายทางเพศที่ผู้เขียน  
ต้องการนำเสนอ โดยให้แพรวไพลินนั้นชอบเพศหญิง  
ซึ่งสามารถสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมของสังคมใน  
ปัจจุบันที่จะเปรียบให้หญิงสาวที่มีหน้าตาสวย  
น่ารัก จะไม่ชอบผู้ชาย แม้ว่าบทของแพรวไพลินจะ  
มีไม่มากนักแต่ก็เป็นตัวละครอีกตัวหนึ่งที่แสดง  
ให้เห็นถึงความหลากหลายทางเพศของทั้งใน  
นิยายและในซีรี่ส์

นอกจากแพรวไพลินแล้วนั้นยังมีตัวละคร  
อีก หลายตัวที่เป็นตัวละครเสริมทั้งในนิยายและในซี  
รี่ส์ ซึ่งแม้ว่าตัวละครเหล่านี้จะไม่มียุทธศาสตร์มากนัก  
แต่ก็เป็นตัวละครที่สามารถสร้างความสนุกสนาน  
ให้กับเนื้อเรื่องได้

### 3. การนำเสนอสาร

การนำเสนอสารในนิยายเรื่อง SOTUS พีวัก  
ตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง และซีรี่ส์เรื่อง SOTUS The  
Series พีวักตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง มีการนำเสนอสาร  
ทั้งในรูปแบบของวงจนวนิยายและวงจนวนิยาย ซึ่งมี  
ดังต่อไปนี้

#### 3.1 วิจารณ์ภาษาแสดงความรู้สึก

การใช้วงจนวนิยายเป็นการสื่อสารชนิด  
หนึ่งที่ยากที่สุดในการสื่อสาร ซึ่งเป็นการแสดงออก  
ถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครเอกทั้งสอง  
ในนิยายและในซีรี่ส์นั้นการใช้วงจนวนิยายแสดง  
ความรู้สึกมีดังต่อไปนี้

##### 3.1.1 วิจารณ์ภาษาแสดงความรู้สึก

คำพูดก็เป็นสิ่งหนึ่งที่สามารถแสดงความรู้สึก  
ได้ดี ซึ่งจะสามารถเห็นได้จากในตัวอย่างต่อไปนี้

“มึงพูดใหม่อีกทีซี มึงคิดว่าแยมแย่ง  
เกียรติ จากกูได้หรือปะ!”

(BitterSweet, 2558, น. 12)

การพูดเช่นนี้ออกไปของตัวละครนั้น  
แสดงออกให้เห็นว่า ตัวละครมีความรู้สึกโกรธ  
เป็นอย่างมาก ซึ่งสามารถเห็นได้จากการใช้คำที่  
หยาบคายขึ้นและดูรุนแรงขึ้น ในวงจนวนิยายแสดง  
ความรู้สึกนี้จะไม่มีสิ่งทีแสดงออกถึงความเป็น  
ชายรักชายของตัวละครอย่างก้องภพและอาทิติย์  
เนื่องจากการแสดงความรู้สึกของชายรักชายนั้น  
ส่วนมากจะแสดงออกกันโดยใช้วงจนวนิยาย  
มากกว่าวงจนวนิยาย

##### 3.1.2 วิจารณ์ภาษาแสดงออกถึงเรื่องเพศ

ในนิยายและในซีรี่ส์นั้น มีคำพูดที่  
แสดงออกถึงเรื่องเพศ ที่มีทั้งการลวนลามทาง  
คำพูด และคำพูดที่กล่าวถึงรสนิยมทางเพศ จะ





การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เห็นได้จากตัวอย่างที่ปรากฏในนิยายดังนี้ ตอนที่  
ก้องภพทำตามคำสั่งของอาทิตย์ที่อาทิตย์สั่งให้ไป  
ตะโกนบนโต๊ะว่า

“ผมชอบผู้ชายครับ” และให้ถาม

ผู้ชายอีก 10 คนว่า “สนใจอ้อถั่วผมไหม”

(BitterSweet, 2558, น. 25-26)

จากตัวอย่างข้างต้นนี้แสดงให้เห็นคำพูด  
ที่แสดงออกถึงรสนิยมทางเพศที่แฝงถึงเรื่องเพศ  
และยังเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการดูถูกในชายรักชาย  
ว่าผู้ที่สนใจเพศเดียวกันนั้นเป็นตัวตลก

### 3.1.3 วจนภาษาแสดงความรักและความห่วงใย

การแสดงความรักและความห่วงใยของ  
ตัวละครเอกทั้งสองผ่านวจนภาษานั้นเกิดขึ้น  
ผ่านการแฝงไว้ในคำพูดต่างๆระหว่างตัวละครทั้งสอง  
ซึ่งจะสามารถเห็นได้จากตัวอย่างต่อไปนี้ ตอนที่  
ก้องภพแข่งบาสเก็ตบอลแพ้อาทิตย์ได้พูดให้  
กำลังใจก้องภพว่า

“วันนี้คุณทำได้ดีมากนะ” ... “คง  
เหนื่อยใช่ไหม กลับไปพักให้เยอะๆซะ แล้ว  
อย่าคิดมากเขาใจใหม่”

(BitterSweet, 2558, น. 376)

จากตัวอย่างข้างต้นเป็นการให้กำลังใจ  
ปลอบใจที่แฝงไปด้วยความเป็นห่วงของอาทิตย์ที่  
มีต่อก้องภพ ซึ่งการแสดงความรักผ่านคำพูดนั้น  
ไม่จำเป็นต้องมีคำว่ารักเสมอไป การแสดง  
ความเป็นห่วง การให้กำลังใจก็เหมือนกับการแสดง  
ความรักให้กับอีกคนได้เช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยัง  
สามารถเห็นความห่วงใยที่ตัวละครแสดง

ออกมาผ่านวจนภาษา ซึ่งสามารถเห็นได้จาก  
ตัวอย่างตอนที่ก้องภพได้ลงไปซื้อเครื่องดื่มมา  
ให้กับอาทิตย์ ซึ่งอาทิตย์นั้นปฏิเสธที่จะรับ ก้อง  
ภพจึงพูดกับอาทิตย์ว่า

“ผมเห็นว่าพี่ดูเพลียๆ เหนื่อยๆ ผม  
ก็เลยซื้ออะไรเย็นๆ กับขนมมาให้พี่...ผมแค  
่อยากให้พี่ทานอะไรรองท้องสักหน่อยเดี๋ยวจะ  
ไม่สบาย...นะครับ”

(BitterSweet, 2558, น. 244)

คำพูดของก้องภพนั้นแสดงออกถึง  
ความห่วงใยที่แฝงไปด้วยการขอร้อง อย่างลงท้าย  
ด้วยคำว่า “นะครับ” ซึ่งเป็นคำที่ใช้ในยามขอร้อง  
ซึ่งก้องภพก็ได้นำมาใช้เพื่อขอร้องให้อาทิตย์นั้น  
ทำในสิ่งที่ตนต้องการ

### 3.2 อวจนภาษาแสดงความรู้สึก

การแสดงความรู้สึกของตัวละคร  
นอกจากการพูดแล้วนั้นยังสามารถแสดงออกได้จาก  
การกระทำ และสายตา หรือสิ่งของที่สามารถเป็น  
ตัวแทน ในการบอกความรู้สึกที่ตัวละครตัวหนึ่ง  
ส่งไปให้ ตัวละครอีกตัวหนึ่ง ซึ่ง การแสดง  
ความรู้สึกของตัวละครผ่านอวจนภาษามีดังนี้

#### 3.2.1 อวจนภาษาแสดงความรัก

ตัวละครในนิยายและในซีรีส์นั้นมีตัวละคร  
เป็นผู้ชายส่วนมาก ดังนั้นการแสดงความรักของ  
ตัวละครนั้นจะผ่านอวจนภาษามากกว่าวจนภาษา  
ไม่ว่าจะเป็นสายตา การกระทำ หรือว่าน้ำเสียง  
เนื่องจากเพศชายนั้นเมื่อมีความรู้สึกโกรธจะใช้  
การกระทำระบายความรู้สึกโกรธมากกว่าการระบาย  
ออกมาผ่านคำพูด โดยเห็นได้จากตัวอย่าง ตอนที่  
ก้องภพบอกว่าจะแย่งเกียรติมาจากอาทิตย์ ซึ่ง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

หลังจากอาทิตย์ไต้ยีนก็รู้สึกโกรธ และได้กระชาก  
คอเสื้อของก้องภพ (BitterSweet, 2558, น. 12)

จากตัวอย่างข้างต้นนี้แสดงให้เห็น  
ความโกรธที่สามารถเกิดขึ้นได้ง่ายของตัวละครที่  
เป็นผู้ชาย ซึ่งการกระชากคอเสื้อนั้นเป็นสิ่งที่  
สามารถเห็นได้ในเวลาที่ผู้ชายนั้นทะเลาะกัน และ  
ความรุนแรงของอารมณ์ในยามที่ผู้ชายนั้นรู้สึก  
โกรธและนอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ชายนั้น  
มีรู้สึกโกรธได้ง่ายและอารมณ์โกรธที่รุนแรงกว่า  
ผู้หญิง ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างข้างต้นที่ใน  
นิยายและในซีรี่ย์นั้น ตัวละครหญิงจะไม่ค่อย  
แสดงความโกรธออกมาเหมือนกับตัวละครชาย

### 3.2.2 อัจฉินภาษาแสดงความรักและความห่วงใย

การใช้วจัณภาษาในการแสดงความรัก  
นั้นเปรียบเหมือนการแสดงความรัก ความห่วงใย  
ซึ่งกันและกัน โดยไม่ต้องผ่านคำพูด แต่ใช้การกระทำ  
เป็นตัวบอกของตัวละคร ซึ่งจะสามารถเห็นได้จาก  
ตัวอย่างต่อไปนี้

“ก้องภพดึงอาทิตย์เข้าไปกอด  
เพราะรู้สึกเหนื่อยกับกิจกรรมในวันนั้น และ  
อาทิตย์แม้ว่าตอนแรกจะรู้สึกตกใจ แต่ก็ไม่ได้  
ปฏิเสธและได้รูปหลังกลับไป”

(BitterSweet, 2558, น. 376)

การกอดนั้นเป็นการแสดงความรักอีกวิธี  
หนึ่ง ที่คนที่เป็นคนรักหรือคนในครอบครัวจะ  
แสดงต่อกัน การกอดเป็นการแสดงความรักขั้น  
พื้นฐานที่สามารถแสดงออกมา และตัวละครอย่าง  
อาทิตย์และก้องภพที่เป็นตัวละครชายรักชาย ก็  
แสดงความรักผ่านวิธีนี้เช่นกัน นอกจากนี้สิ่งนี้

เป็นวจัณภาษาที่ตัวละครใช้บอกความรู้สึกของ  
ตนคือสิ่งของซึ่งสิ่งของทีในนิยายและซีรี่ย์นั้นใช้ใ  
การแสดงออกนั้นคือ “เกียร์” ซึ่งสามารถเห็นได้  
จากตัวอย่างต่อไปนี้

ตอนที่ไปรับน้องที่ทะเลก้องภพได้ให้  
เกียร์ของตนกับอาทิตย์ (BitterSweet, 2558, น.  
234-235) และตอนที่อาทิตย์ได้ให้เกียร์ของตนกับ  
ก้องภพบ้าง (BitterSweet, 2558, น. 334-335)

จากตัวอย่างข้างต้นนี้ “เกียร์” ซึ่งเป็น  
สิ่งสำคัญของเด็กคณะวิศวกรรมศาสตร์ ซึ่ง  
ได้เปรียบว่าเกียร์นั้นเหมือนหัวใจของเด็ก  
วิศวกรรมศาสตร์ ดังนั้นการมอบเกียร์ให้กับใครก็  
เปรียบเหมือนกับการมอบหัวใจด้วยเช่นกัน ซึ่ง  
ก้องภพและอาทิตย์นั้นต่างมอบเกียร์ของตนให้กับ  
อีกฝ่ายซึ่งเป็นวิธีแสดงออกถึงความรักอีกอย่างหนึ่ง  
ที่ใช้วจัณภาษาแทนวจัณภาษา

## 4. มิติสถานที่กับการนำเสนอความเป็น ชายรักชาย

สถานที่นั้นถือเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการแสดงออก  
ของชายรักชายและกลุ่มชาวรักร่วมเพศ ซึ่ง  
สถานที่ที่ปรากฏในนิยายเรื่อง SOTUS พี่ว้าก  
ตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง และซีรี่ย์เรื่อง SOTUS The  
Series พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

### 4.1 สถานที่ส่วนตัว

สถานที่ส่วนตัวเป็นสถานที่ที่ตัวละครที่  
เป็นชายรักชายอย่างตัวละครเอกอย่างก้องภพ  
และ อาทิตย์ มีสถานที่ส่วนตัวที่ปรากฏในนิยาย  
และ ซีรี่ย์ดังต่อไปนี้



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

#### 4.1.1 ห้องพัก

ห้องพักเป็นสถานที่ส่วนตัวที่ละครเอกทั้งสองนั้นสามารถแสดงออกความรักและความรู้สึกของตนออกมาได้อย่างอิสระ ซึ่งจะเห็นได้จากตัวอย่างต่อไปนี้

ตอนที่ตัวละครทั้งสองนั่งทานข้าวอยู่ในห้องพักกันสองคน ก้องภพและอาทิตย์พูดคุยกันเรื่องตำแหน่งพี่วัก และก้องภพได้ถามอาทิตย์ว่า

“ถ้าพี่อาทิตย์จะสั่งทำโทษผมตอนนี้ พี่อาทิตย์จะสั่งผมทำอะไรหรือครับ”...  
“สั่งให้ผมตะโกนบอกชอบพี่อาทิตย์ดั่งๆ 3 ครั้งดีไหมครับ”

(SOTUS The Series, LINE TV, episode 15, part 2/4)

จากตัวอย่างข้างต้นนี้แสดงให้เห็นว่าตัวละครนั้นสามารถพูดความรู้สึก แชว หรือการพูดที่แสดงให้เห็นว่าเป็นคำพูดที่คนรักนั้นพูดด้วยกันได้อย่างเปิดเผย โดยไม่ต้องกลัวที่จะมีใครมาเห็นหรือได้ยิน ซึ่งจะแตกต่างจากสถานที่สาธารณะที่ไม่สามารถพูดความรู้สึกออกมาได้ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าสถานที่ส่วนตัวนั้นมีอิทธิพลต่อผู้ที่เป็นชายรักชาย เนื่องจากสถานที่ส่วนตัวนั้นเป็นพื้นที่ปิดและไม่มีใครสามารถเข้ามาในสถานที่นั้น นอกจากตัวละครทั้งสอง สถานที่ส่วนตัวนั้นจึงเป็นสถานที่สำคัญสำหรับการแสดงออกถึงตัวตนและการแสดงความรักต่อกันของชายรักชายนอกจากนี้ยังมีอีกหนึ่งตัวอย่าง คือ ตอนที่ก้องภพนั้นเดินมากับอาทิตย์จนถึงหน้าหอพัก และก้องภพได้หอมแก้มอาทิตย์ (BitterSweet, 2558, น. 354 - 356) ตัวอย่างนี้การแสดงออกถึงความรักระหว่างตัวละครทั้งสองที่เป็นชายรักชายผ่าน

การกระทำที่สามารถกระทำได้ในสถานที่ที่มีความเป็นส่วนตัวเท่านั้น เนื่องจากสายตาของคนรอบข้างทำให้ตัวละครทั้งสองนั้นไม่กล้าที่จะแสดงความรักออกมาในที่สาธารณะเพราะอาจจะได้รับสายตาแปลก ๆ จากคนรอบข้างได้

#### 4.1.2 ห้องประชุมเชียร์

สถานที่นั้นเป็นสถานที่ที่นักศึกษาชั้นปีที่ 1 ถูกรับน้องในสถานที่แห่งนี้ ก้องภพและอาทิตย์นั้นก็ได้มาเจอกันที่สถานที่แห่งนี้ในตอนที่ไม่มีความใคร่อยู่ซึ่งสามารถเห็นได้จากตัวอย่างที่ปรากฏในซีรี่ส์ดังต่อไปนี้ ตอนที่อาทิตย์ได้ไปรอก้องภพที่หน้าห้องประชุมเชียร์ และได้เข้าไปหาก้องภพตอนที่เพื่อนๆ ของก้องภพนั้นออกไปหมดแล้ว ทั้งคู่ก็ได้พูดคุยกันและก้องภพก็ได้พูดกับอาทิตย์ว่า

“ผมมีหน้าที่ในฐานะพี่วักก็จริงครับ แต่ผมก็มีหน้าที่ในฐานะแฟนที่เหมือนกัน”

(SOTUS The Series, LINE TV, episode 15, part 2/4)

จากตัวอย่างข้างต้นแสดงให้เห็นว่าการแสดงความรักของตัวละครที่เป็นชายรักชายนั้นสามารถเกิดขึ้นได้ง่ายสถานที่ส่วนตัวนั้นเนื่องจากสถานที่ส่วนตัวเป็นสถานที่ที่ไม่มีสายตาของคนภายนอกมองเข้ามาหรือคอยจับผิดตัวละครทั้งสองที่เป็นชายรักชายน ซึ่งยามที่ไม่มีผู้คนคอยจ้องมองนั้น ตัวละครสามารถเปิดเผยตัวตนของตนและความรู้สึกออกมาได้อย่างอิสระ การที่ตัวละครใช้คำว่า “แฟน” แสดงให้เห็นว่าพื้นที่นั้นเป็นพื้นที่ที่ตัวละครมั่นใจแล้วว่าไม่มีใครสามารถเข้ามาได้ยินหรือรับรู้ในสิ่งที่ตัวละครทั้งสองนั้นสื่อถึงกัน



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

#### 4.1.3 ทะเล

ทะเลนั้นมีเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นที่  
สถานที่แห่งนี้ ซึ่งสามารถเห็นได้จากตัวอย่างต่อไปนี้  
ก้อนภพได้ชวนอาทิตย์แยกออกมาด้วยกัน  
ที่ริมชายหาดสองคนเพื่อต้องการกล่าวขอโทษกับ  
อาทิตย์ในเรื่องต่างๆที่ตนได้ทำไปกับอาทิตย์ในช่วง  
รับน้องและได้มอบเกียรติให้กับอาทิตย์แต่อาทิตย์  
ไม่เข้าใจเลยได้ไปถามรุ่นพี่ของตนและรุ่นพี่ก็ได้บอก  
กับอาทิตย์ว่า

“เกียรติเป็นของสำคัญของเด็กวิเศษ  
เพราะกว่าจะได้มามันลำบาก”... “อ้อ...และก็  
เพราะมันสำคัญมานั้นแหละ เกียรติมันเลย  
เหมือนใจของวิเศษ เลยมีคนเปรียบกันว่า เกียรติ  
อยู่ที่ใจ ใจอยู่ที่เกียรติฝากเกียรติไว้กับใครฝากใจไว้  
กับคนนั้น”

(BitterSweet, 2558, น. 234-236)

จากตัวอย่างข้างต้นแสดงให้เห็นว่าตัวละคร  
ที่สนใจในเพศเดียวกันอย่างก้อนภพนั้น ยามที่  
ต้องการบอกความรู้สึกของตนการที่เลือกสถานที่  
ที่แสดงถึงความเป็นส่วนตัวนั้น เนื่องจากพื้นที่  
ส่วนตัวนั้นทำให้ตัวละครที่เป็นชายรักชายนั้น  
สามารถเปิดเผยความเป็นตัวของตัวเอง กล่าวจะ  
พูดในสิ่งที่เมื่ออยู่ในพื้นที่สาธารณะไม่สามารถพูดได้

#### 4.1.4 สะพานพระรามแปด

สถานที่แห่งนี้เป็นสถานที่ที่มีเหตุการณ์  
สำคัญเกิดขึ้นในเรื่องเช่นกัน ซึ่งสามารถเห็นได้  
จากตัวอย่างต่อไปนี้

“ตอนที่ทั้งสองเดินด้วยกันอยู่บน  
สะพานในเวลากลางดึกและอาทิตย์ได้บอก  
กับก้อนภพว่า “ผมยังไม่รู้จักคุณดีเลย”... “แต่

ผมอยากรู้จักคุณให้มากขึ้นนะ” และอาทิตย์  
ก็เป็นฝ่ายจุก้องภพก่อน”

(BitterSweet 2558 : 325)

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่า ตัวละครเอก  
ทั้งสองที่เป็นชายรักชายนั้นเลือกที่จะแสดงออก  
เกี่ยวกับความเป็นชายรักชายในพื้นที่ที่เป็นส่วนตัว  
เนื่องจากไม่ต้องการให้ผู้คนเห็นถึงการแสดงความรัก  
ระหว่างชายรักชาย ซึ่งตัวละครเอกทั้งสองนั้น  
เลือกที่จะกระทำในพื้นที่เช่นนี้นั้น เป็นสิ่งที่  
สามารถสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ที่เป็นชายรักชายนั้น  
ไม่สามารถแสดงออกถึงความรู้สึกหรือกระทำ  
การแสดงออกถึงความรักในพื้นที่สาธารณะได้

#### 4.2 สถานที่สาธารณะ

สถานที่สาธารณะ เป็น สถานที่ที่  
กำหนด การกระทำของตัวละครที่เป็นชายรักชายไว้  
ซึ่งในนิยายและในซีรีส์นั้นสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์  
ต่าง ๆ เกี่ยวกับการนำเสนอความเป็นชายรักชาย  
ดังต่อไปนี้

##### 4.2.1 สนามบาสเก็ตบอล

สถานที่ที่มีเหตุการณ์ที่ตัวละครเอกทั้งสอง  
ได้พบเจอกันดังตอนที่ก้อนภพได้แข่งขันบาสเกตบอล  
เสร็จและจะต้องไปประกวดเดือนต่อ และเจมินนี่  
ได้มาดังก้องภพไปและได้ผ่านกับกลุ่มของพี่ว้ากซึ่ง  
มีอาทิตย์อยู่ในกลุ่มนั้น ก้อนภพก็ได้กระซิบกับ  
อาทิตย์ว่า

“อย่าลืมนู่นผมแข่งเดือนนะครับ”

(BitterSweet, 2558, น. 113)

จากตัวอย่างข้างต้นนี้แสดงให้เห็นว่า  
ความสัมพันธ์ของผู้ชายสองคนที่ไม่ได้เป็นเพื่อนกัน  
หรือคนสนิทกันนั้นยากที่ต้องพูดคุยกันในที่



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สาธารณะ และคำพูดของก้องภพที่ว่า “อย่าลืมดูผมแข่งต่อนะครับ” เป็นคำพูดที่แสดงถึงการมีความสัมพันธ์ที่ค่อนข้างสนิทสนมใกล้ชิดกัน เมื่ออยู่ในสถานที่สาธารณะนั้นจะต้องพูดคุยเพื่อให้ได้ยินกันเพียงแค่อีกสองคนเท่านั้น เนื่องจากความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกันที่เกินกว่าเพื่อนและรุ่นพี่รุ่นน้องนั้น สำหรับผู้ชายด้วยกันนั้นสังคมมองว่าเป็นสิ่งที่แปลก

#### 4.2.2 ป้ายรถเมล์

สถานที่แห่งนี้มีเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างตัวละครทั้งสองเพียงหนึ่งครั้ง คือ ตอนที่ก้องภพไปส่งอาทิตย์ที่ป้ายรถเมล์ และก้องภพได้ขอให้อาทิตย์นั้นบอกคิดถึง แต่อาทิตย์ก็เลี่ยงที่จะบอกเมื่อรถเมล์มาถึงก้องภพกำลังเดินกลับไปที่มีมอเตอร์ไซค์ของตน อาทิตย์ก็ได้ดึงชายเสื้อของก้องภพและกระซิบบอกว่า

“ก้อง คิดถึงนะ”

(BitterSweet, 2558, น. 426)

จากตัวอย่างข้างต้นแสดงให้เห็นว่าการแสดงความรู้สึกหรือการพูดที่แสดงให้ถึงความรู้สึกของตัวละครที่เป็นชายรักชายในที่สาธารณะนั้นยังไม่สามารถพูดได้อย่างเปิดเผยและอิสระ ยังคงต้องเป็นความลับและพูดเพื่อให้ได้ยินกันเพียงแค่อีกสองคนเท่านั้น เนื่องจากการแสดงความรู้สึกของผู้ที่เป็นชายรักชายนั้นยังมีข้อจำกัดของสถานที่อยู่

#### 4.2.3 โรงอาหาร

สถานที่แห่งนี้เป็นสถานที่สาธารณะที่มีนักศึกษาจำนวนมาก และยังมีเหตุการณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างก้องภพและอาทิตย์เกิดขึ้นในสถานที่แห่งนี้ ซึ่งสามารถเห็นได้จากตัวอย่างต่อไปนี้

เพื่อนของอาทิตย์นั้นแหวงแพร่ไพลินกับก้องภพว่าแอบกิ๊กกัน และก้องภพก็ได้ปกป้องแหวงไพลินจากคำแหวงของรุ่นพี่ ซึ่งทำให้อาทิตย์ที่อยู่ในที่นั้นด้วยรู้สึกโกรธและจนก้องภพ โดยเมื่อก้องภพจะหยิบปากกาที่อาทิตย์ทำตกไปคืน อาทิตย์ได้สะบัดมือของก้องภพที่มาจับอย่างแรง (BitterSweet, 2558, น. 379-280)

จากตัวอย่างข้างต้นการกระทำของก้องภพและอาทิตย์นี้แสดงให้เห็นว่า ผู้ที่เป็นชายรักชายนั้นไม่สามารถแสดงออกถึงความรู้สึกอย่างการนอนหรือการโกรธออกมาได้ในสถานที่สาธารณะ เนื่องจากสถานที่สาธารณะนั้นจะมีสายตาของผู้อื่นคอยมองการกระทำอยู่ตลอดเวลา ตัวละครอย่างอาทิตย์จึงทำได้เพียงแค่การกระทำที่ต้องการแสดงออกให้อีกฝ่ายได้รับรู้ โดยไม่ต้องผ่านการพูดคุยหรือการกระทำที่แสดงออกมากเกินไปจนผู้อื่นสังเกตได้

#### 4.2.4 ทางเท้า

สถานที่นี้เป็นพื้นที่สาธารณะซึ่งมีผู้คนเดินไปมามากมายอยู่ตลอดเวลา และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสถานที่นั้นนั้นเป็นเหตุการณ์ในตอนท้ายของเรื่อง ซึ่งเหตุการณ์นั้น คือ ตอนที่อาทิตย์และก้องภพได้เดินกลับหอพักไปด้วยกันและอาทิตย์นั้นก็ได้มอบเกียรติให้กับก้องภพ ซึ่งอาทิตย์ได้บอกกับก้องภพว่า

“ดูแลมันแทนผมด้วย” และก้องภพ

ก็ตอบกลับไปว่า “ผมจะดูแลจากใจเลยครับ”

(BitterSweet, 2558, น. 334-335)

จากตัวอย่างข้างต้นแสดงให้เห็นว่าตัวละครทั้งสองนั้นเริ่มมีความกล้าที่จะแสดงความรู้สึก



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ของตนในที่สาธารณะแม้ว่าจะเป็นการกระทำที่ไม่เหมาะสม แต่สำหรับผู้ที่เป็นชายรักชายนั้ การพูดความรู้สึกหรือการแสดงออกถึงความรู้สึกของตนในที่สาธารณะนั้นยังถือเป็นสิ่งที่แปลกสำหรับคนภายนอกที่มองเข้ามาและยังไม่ได้รับการยอมรับจากสังคมเท่าที่ควร ถึงแม้ว่าตัวละครเอกทั้งสองนี้มีความกล้าที่จะแสดงความรู้สึกของตนในพื้นที่สาธารณะ แต่การแสดงออกนั้นไม่ได้แสดงออกในเชิงของคนรักอย่างชายหญิงทั่วไป อย่างเช่นการเดินจับมือ หรือเดินควงแขนกัน แต่เพียงเป็นการมอบสิ่งของสิ่งหนึ่งที่เป็นเหมือนกับสิ่งที่สำคัญของตนให้กับอีกฝ่าย ซึ่งเป็นสิ่งที่สามารถแสดงให้เห็นว่า แม้ตัวละครที่เป็นชายรักชายนั้ จะมีความกล้าที่จะแสดงออกในพื้นที่สาธารณะแล้วแต่สิ่งที่แสดงออกก็ยังไม่ได้เป็นสิ่งที่สามารถบ่งบอกให้เห็นถึงการแสดงความรักอย่างชายหญิงที่สามารถแสดงออกได้อย่างเปิดเผย

#### 4.2.5 อาคารเรียน

สถานที่นี้จัดเป็นพื้นที่สาธารณะ เนื่องจากอาคารเรียนนั้นเป็นพื้นที่ที่นักศึกษาทุกชั้นปีจะต้องมาที่สถานที่แห่งนี้เพื่อหาความรู้ และเหตุการณ์ที่เกิดในสถานที่แห่งนี้ สามารถเห็นได้จากตัวอย่าง ตอนที่นักศึกษาชั้นปีที่ 1 รวมถึงก้องภพได้มาดูคะแนนของตน และกลุ่มของพี่ว้ากก็เดินมาพอดี และเมื่อพูดคุยกับรุ่นน้องเสร็จกลุ่มของอาทิตย์ก็ต้องขึ้นเรียน แต่ก้องภพก็ได้เรียกอาทิตย์ไว้ และพูดกับอาทิตย์ให้ได้ยินกันสองคนว่า

“ตั้งใจเรียนนะครั้บ”

(BitterSweet, 2558, น. 331)

จากตัวอย่างนี้แสดงให้เห็นว่าตัวละครที่เป็นชายรักชายนั้ ยังคงต้องแสดงออกความรู้สึก

ในได้รู้กันเพียงแค่สองคนเพราะในสถานที่สาธารณะนั้นผู้คนรอบข้างอาจไม่ได้เข้าใจในความรักระหว่างเพศชายด้วยกัน ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นว่าชายรักชายนั้ยังไม่สามารถแสดงออกความรักและความรู้สึกในสถานที่สาธารณะได้ สถานที่สาธารณะจึงเป็นสถานที่ที่ตัวละครชายรักชายนั้ไม่สามารถเปิดเผยถึงความสัมพันธ์ของตนออกมา

#### สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์นินยายวาย (Y) ออนไลน์ที่ดัดแปลงเป็นซีรีส์โทรทัศน์ สามารถสรุปผลได้ดังนี้

ในนินยายและในซีรีส์นั้นผู้เขียนต้องการสร้างความคิดแบบใหม่ต่อกลุ่มคนรักร่วมเพศ โดยการกำหนดให้ตัวละครเอกทั้งสองนั้นมีความรู้สึกต่อสิ่งต่าง ๆ ในฐานะของเพศชาย เพื่อต้องการให้ผู้อื่นมองผู้ที่เป็นชาวรักร่วมเพศนั้นเป็นเพียงแค่วรรณนิยาย ความชื่นชอบที่แตกต่างกันเท่านั้น จึงเป็นสิ่งที่ไม่แปลกแยกไปจากสังคม และยังเป็นสิ่งที่บ่งบอกได้ว่า วรรณกรรมออนไลน์ในปัจจุบันนั้นนั้นเปิดกว้างมากขึ้นในเรื่องเพศ ซึ่งความหลากหลายของตัวละครเอกในนินยายออนไลน์ และซีรีส์นั้นถือเป็นสิ่งที่ดีเพราะการทำงานเขียนและสื่อต่าง ๆ สามารถแสดงออกให้เห็นถึงความหลากหลายทางเพศนั้นเป็นสิ่งที่ทำให้คนในสังคมนั้นค่อย ๆ ซึมซับกับความหลากหลายทางเพศมากขึ้น

การนำเสนอตัวละครในนินยายออนไลน์และในซีรีส์นั้นแม้ว่าจะมีตัวละครหลายตัวที่มีบทบาทแตกต่างไปจากเดิม แต่สิ่งที่ทั้งนินยายและในซีรีส์นั้นต้องการนำเสนอกลับเป็นสิ่งเดียวกัน คือ การเสนอถึงความหลากหลายทางเพศ โดยต้องการนำเสนอเพศที่สามเกี่ยวกับการใช้ชีวิตในสังคม โดยการสร้างตัวละครที่เมื่อมองจากภายนอกไม่สามารถรู้ได้ว่าตัวละคร





การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ตัวนั้นเป็นเพศที่สามหรือไม่ เพราะต้องการสะท้อนให้เห็นถึงคนกลุ่มนี้ในสังคมว่าไม่มีความแตกต่างไปจากเพศชายและเพศหญิงทั่วไป แต่สิ่งที่แตกต่างกันเป็นเพียงแค่ความชื่นชอบ และรสนิยมทางเพศเท่านั้น

ตัวละครที่ซีรี่ย์ได้เพิ่มเข้ามาและเพิ่มบทบาทให้กับตัวละคร เพื่อต้องการเพิ่มความหลากหลายให้มากขึ้น ซึ่งจะสอดคล้องกับสมมติฐานที่ได้ตั้งไว้ เหตุที่ซีรี่ย์นั้นเพิ่มบทบาทตัวละครมากขึ้นนั้น เพราะต้องการความหลากหลายทางเรื่องของความหลักที่เพิ่มความรักของชายหญิงเข้ามา เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นว่าสังคมนั้นมีความหลากหลายทางเพศมากเพียงใด

นิยายและซีรี่ย์นั้นมียุทธวิธีการนำเสนอสารที่ไม่แตกต่างกันเท่าไรนัก เนื่องจากซีรี่ย์นั้นได้พยายามถอดความเป็นนิยายออกมาให้ได้มากที่สุด โดยการใช้วัจนภาษาในการแสดงออกถึงอารมณ์ของตัวละครต่าง ๆ แต่ในซีรี่ย์ก็ได้เพิ่มการแสดงออกถึงอารมณ์ผ่านวัจนภาษาของตัวละครตัวอื่นเข้าไปเพิ่ม เพื่อเพิ่มความน่าสนใจความสนุกให้กับซีรี่ย์ นอกจากนี้เป็นการแสดงความรักของตัวละครเอกทั้งสองโดยใช้วัจนภาษานั้นยังสะท้อนให้เห็นว่าแม้ว่าจะเป็นรักร่วมเพศ แต่การแสดงความรักของทั้งสองก็ยังเหมือนกับคู่รักชายหญิงทั่วไป นอกจากการแสดงความรู้สึกของตัวละครผ่านวัจนภาษาแล้วนั้น การแสดงความรู้สึกของตัวละครโดยใช้อวัจนภาษาก็เป็นสิ่งที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงการแสดงความรักของตัวละครที่เป็นชาวรักร่วมเพศผ่านการกระทำหรือสายตา ว่าตัวละครที่เป็นชาวรักร่วมเพศนั้น ไม่สามารถแสดงความรู้สึกทางอวัจนภาษาในที่สาธารณะได้ หรือต้องอยู่ในสถานที่ที่ลับตาคน หรือสถานที่ที่ไม่มีผู้คนที่พลุกพล่าน

แนวคิดที่นิยายและในซีรี่ย์ได้แทรกเข้าไปนั้น จะแทรกเรื่องความรักร่วมเพศเข้าไปค่อนข้างมาก เนื่องจากนักเขียนต้องการให้เห็นถึงการรักร่วมเพศที่ไม่จำกัดเพศ และได้แทรกแนวคิดที่เกี่ยวกับการรับน้องในระบบ SOTUS เข้าไป ซึ่งจะแตกต่างกับในซีรี่ย์ที่ได้แทรกแนวคิดเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศ โดยการเพิ่มตัวละครที่เป็นเพศที่สาม และเพิ่มบทให้ตัวละครที่ชอบผู้หญิงได้สารภาพเพื่อนในกลุ่มว่าตนนั้นชอบผู้หญิง ซึ่งการแทรกแนวคิดเช่นนี้ไปนั้น เพื่อต้องการแสดงให้เห็นว่าสังคมนั้นมีเพศที่หลากหลาย มากกว่าเพียงเพศชายและเพศหญิงเท่านั้น ซึ่งแนวคิดของทั้งในซีรี่ย์และในนิยายนั้นมีความคล้ายและใกล้เคียงกัน

สถานที่ถือเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อการกระทำและการแสดงออกของตัวละครที่เป็นชายรักชาย เนื่องจากสถานที่เป็นสิ่งที่สามารถกำกับ ควบคุม หรือจำกัดการกระทำของตัวละครได้ สถานที่ส่วนตัวกับสถานที่สาธารณะนั้นถือเป็นสิ่งที่กำหนดการแสดงออกของตัวละครที่เป็นชายรักชาย สถานที่สาธารณะเป็นสถานที่ที่คอยห้ามและกำหนดการกระทำของตัวละครที่เป็นชายรักชาย

#### ข้อเสนอแนะ

ควรขยายการศึกษานิยาย Y กับซีรี่ย์ในเรื่องอื่น ๆ เพื่อให้เห็นภาพรวมของความรักของชายรักชายในสังคมไทย

#### เอกสารอ้างอิง

BitterSweet. (2556). SOTUS พี่ว้ากตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง. สืบค้นเมื่อ 2 มีนาคม 2561. จากเว็บไซต์ <https://my.dekd.com/caio/writer/view.php?id=974010>





การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา  
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561  
วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

- BitterSweet. (2558). SOTUS พี่ว้ากตัวร้ายกับ  
นายปีหนึ่ง. กรุงเทพฯ:เดอะริตติ้งรูม
- LINE TV. (2560). SOTUS The Series พี่ว้าก  
ตัวร้ายกับนายปีหนึ่ง. สืบค้นเมื่อ 5 มีนาคม  
2561. จากเว็บไซต์ [https://tv.line.me/  
sotustheseries](https://tv.line.me/sotustheseries)
- ญารากรณ์ ชาญชำนาญ, ภัสวดี นิติเกษตรสุนทร  
และสันตต์ ทองรินทร์. (ม.ป.ป.). พฤติกรรม  
และปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการอ่านและ  
การเขียนนิยายออนไลน์. สืบค้นเมื่อ 22  
กุมภาพันธ์ 2561 จากเว็บไซต์ [http://  
www.stou.ac.th/thai/grad\\_stdy/Master  
s/ฟสส/research/5nd/FullPaper/SS/  
Poster/P-SS%20003%20นางสาวญารากรณ์%20%20ชาญชำนาญ.pdf](http://www.stou.ac.th/thai/grad_stdy/Masters/ฟสส/research/5nd/FullPaper/SS/Poster/P-SS%20003%20นางสาวญารากรณ์%20%20ชาญชำนาญ.pdf)
- อารดา ปรีชาปัญญา. (2553). การวิเคราะห์อัตลักษณ์  
นวนิยายไทยบนอินเทอร์เน็ต. วิทยานิพนธ์  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย  
เชียงใหม่, เชียงใหม่