



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

กลวิธีการใช้คำและการใช้ภาพพจน์ในเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว¹ อิสราพร อนันตสุข

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มุ่งศึกษากลวิธีการใช้คำและการใช้ภาพพจน์ในเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว โดยขอบเขตของงานวิจัยผู้วิจัยได้ศึกษาเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2548-2560 รวมจำนวนเพลงทั้งหมด 54 เพลง ผลการศึกษาพบว่า มีกลวิธีการใช้คำ 3 ลักษณะ คือ การสรรคำ การเล่นคำ และการซ้ำคำ ซึ่งลักษณะของการใช้คำนี้เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามและเกิดอารมณ์สะเทือนใจ ส่วนภาพพจน์เป็นกลวิธีที่ผู้ส่งสารนำมาใช้เพื่อสื่อแสดงความรู้สึกทุกข์ทรมานใจ แสดงความรัก และแสดงความคิดถึง ให้ผู้รับสารเกิดจินตภาพและเข้าใจอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น นอกจากนี้เพลงของศิลปินนิวจิ๋วมีบทบาทที่สำคัญต่อผู้ฟังในเรื่องของความรักที่มีทั้งสมหวังและไม่สมหวัง จึงทำให้เป็นที่ยอมรับของคนในสังคมได้เป็นอย่างดี

คำสำคัญ : กลวิธีการใช้คำ, ภาพพจน์

¹ บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่อง การศึกษากลวิธีทางภาษาและภาพสะท้อนด้านความรักของศิลปินนิวจิ๋ว สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

Techniques of Using words and Stylistic Impressions in the Songs of the Artist “New Jew”

Isaraporn Anantasuk

The Thai Language Branch of the Faculty of Humanities and Social Sciences in Suan Sunandha
Rajabhat University

ABSTRACT

This article aimed to study the techniques of using the words and the stylistic impressions in the songs of the artist “New Jew”. The study was limited to the study of totally 54 songs of the artist “New Jew” from 2548 to 2560. From the study result, it was found that there were three characteristics of techniques which were word choice, word play, and word repetition. These characteristics of the techniques in using the words and the stylistic impressions were used in order to build mood and emotion of the listeners, but the stylistic impressions were used in order to be the technique for the sender of the message to convey his suffering, love and thoughts so that the receiver of the message could have the mental pictures and could understand more clearly the basic disposition of human beings.

Keywords : a technique of using words, the stylistic impression



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทนำ

มนุษย์ทุกคนต่างใช้เสียงเป็นเครื่องมือในการสื่อสารเพื่อต้องการบอกอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดหรือบอกเรื่องราวให้ผู้อื่นได้รับทราบ เสียงเพลงจึงเป็น “สาร” หนึ่งที่ส่งผ่านไปยังผู้ฟังหรือผู้รับสารให้รับรู้และตีความหมายผ่านเพลง ซึ่งเพลงแต่ละเพลงมีการถ่ายทอดความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปทั้งอารมณ์ทุกขโศกเศร้า มีความสุข หรือสนุกสนาน เพลงจึงมีบทบาทสำคัญทั้งในแง่ของผู้สร้างสรรค์บทเพลงที่ได้ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและความคิดของตนผ่านเนื้อเพลงและท่วงทำนองเพื่อตอบสนองความต้องการทางด้านจิตใจของตน และในแง่ของผู้รับสารหรือผู้ฟังเสียงเพลงจะเกิดความรู้สึกสะท้อนใจหรือสภาวะอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง

เพลงเป็นส่วนหนึ่งของวรรณกรรม ซึ่งเกิดจากการใช้ศิลปะในการเรียบเรียงถ้อยคำความคิดผสมผสานกับเสียงหรือท่วงทำนองเพื่อช่วยให้เกิดความไพเราะและช่วยสื่อเรื่องราวต่างๆ ตลอดจนช่วยสร้างความจริงใจให้แก่ผู้ฟัง ซึ่งเพลงในแต่ละยุคสมัยมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว อันเกิดจากสภาพแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรม จึงทำให้เพลงมีความหลากหลายมากขึ้น ทั้งในด้านท่วงทำนองและเนื้อเพลงที่มีการใช้ภาษาที่แตกต่างไปตามยุคสมัย และยังมีมุมมองความคิดที่หลากหลายที่สะท้อนผ่านเนื้อเพลง

ในปัจจุบันมนุษย์แสดงความต้องการทางด้านอารมณ์ที่ไม่เหมือนกัน แต่ผู้ที่มีความคิดสร้างสรรค์และรักในเสียงเพลงก็จะพยายามสร้างผลงานเพลงของตนขึ้นเพื่อจะสื่ออารมณ์ในด้านต่างๆ มาตอบสนองความต้องการของตนเองและถ่ายทอดอารมณ์นั้นไปยังผู้ฟังหรือผู้รับสารคนอื่นที่มีความต้องการทางด้านอารมณ์ที่คล้ายคลึงกัน

ซึ่งในปัจจุบันมีเพลงที่น่าสนใจและมีศิลปินหลากหลาย ที่ล้วนโด่งดังในเรื่องของแนวเพลงความรักและได้รับการตอบรับจากผู้ฟังเป็นอย่างดีคือเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว ซึ่ง “นิว” มีชื่อจริงว่า นภัสสร ภูธรใจ และ “จิ๋ว” มีชื่อจริงว่า ปิยนุช เสือจงพรู ทั้งคู่มีผลงานเพลงตั้งแต่ปี พ.ศ.2546 มาจนถึงปี พ.ศ. 2560 ด้วยแนวเพลงป๊อป โพล และบัลลาด สังกัดมิวสิกครีเม่ค่ายเพลงย่อยในเครือบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ และนิวจิ๋วมีชื่อเสียงมาจากเวทีเรียลลิตีโชว์ เดอะสตาร์ ค้นฟ้าคว้าดาว ปี 1 ซึ่งมีบทเพลงที่มีชื่อเสียงมากมาย เช่น คนเจ้าน้ำตา (2548) อย่าเอาความเหงามาลงที่ฉัน (2554) ตัวจริงไร้ตัวตน (2554) เสียงอำลา (2554) ไม่รัก...ไม่ต้อง (2555) ถ้าไม่ฟังจะถามทำไม (2555) หยุดเข้มนาฬิกา... แค่นาทีเดียว (2556) อย่าเอาเขามาเกี่ยวเรื่องนี้ (2556) และฉันก็รักของฉัน (2557) เป็นต้น ซึ่งเพลงส่วนใหญ่ของศิลปินนิวจิ๋ว มีเนื้อหาด้านความรักที่หลากหลาย และเนื้อเพลงมีการใช้ภาษาที่เรียบง่ายคมคายอันเกิดจากการเลือกสรรคำมาใช้อย่างประณีต และมีการใช้ภาษาเปรียบเทียบกับผู้ฟังเกิดจินตภาพได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น ทำให้เพลงได้รับความนิยมจากผู้ฟังเป็นอย่างดี

งานวิจัยเรื่อง “กลวิธีการใช้คำและการใช้ภาพพจน์ในเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว” เกิดจากความสนใจในการศึกษาการใช้คำและการใช้ภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว เพื่อสื่อแสดงถึงความสำคัญของเพลงในฐานะที่เป็นสื่อแสดงความคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้ง ตลอดจนแสดงฝีมือของผู้แต่งที่สามารถนำกลวิธีการเลือกสรรถ้อยคำมาเรียงร้อยเป็นผลงานเพลงให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์และรู้สึกนึกคิดร่วมไปกับเพลง ซึ่งแนวเพลงของศิลปินนิวจิ๋วเป็นเพลงที่โดดเด่น



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เด่นและชัดเจนในเรื่องของการร้องประสานเสียง ที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัว อีกทั้งแต่ละบทเพลงยังถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกในมุมมองของความรักไปยังผู้ฟัง จนทำให้เกิดความนิยมต่อคนในสังคม

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษากลวิธีการใช้คำและภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว
2. เพื่อศึกษาบทบาทของเพลงศิลปินนิวจิ๋วที่มีต่อคนในสังคม

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการใช้คำและภาพพจน์
2. รวบรวมผลงานเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว
3. ศึกษาวิเคราะห์เนื้อเพลงของศิลปินนิวจิ๋วตามวัตถุประสงค์
4. เรียบเรียงผลการศึกษาที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูล
5. สรุปผลและอภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการศึกษากลวิธีการใช้คำและการใช้ภาพพจน์ในเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว ผลการศึกษาพบว่า

1. กลวิธีที่ใช้คำ

เพลงถือได้ว่าเป็นวรรณกรรมรูปแบบหนึ่ง ที่ต้องใช้ศิลปะในการใช้คำ เพื่อให้เห็นถึงความงดงามของภาษา และช่วยในการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก ส่งผลทำให้เกิดความไพเราะและซาบซึ้งไปกับเพลง ซึ่งเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว นั้น มี

เรื่องของการใช้คำที่น่าสนใจ ทั้งในด้านการสรรคำ การเล่นคำ และการซ้ำคำ ดังต่อไปนี้

1.1 การสรรคำ หมายถึง การเลือกใช้ถ้อยคำให้เหมาะแก่เนื้อความ บริบท ตัวละคร เช่น เลือกสรรคำที่มีศักดิ์สูง สร้างลีลาที่งามตระการ เลือกสรรคำที่เรียบง่ายแต่ลึกซึ้ง (ธเนศ เวศร์ภาดา, 2549 : 24) จากการศึกษาเพลงของศิลปินนิวจิ๋วพบว่า มีการสรรคำ เพื่อสื่ออารมณ์หลากหลายรูปแบบ ดังต่อไปนี้

1.1.1 การสรรคำสื่ออารมณ์ทุกข์ทรมานเจ็บปวดใจ คือ การใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงความรักของฝ่ายหญิงที่มีให้กับฝ่ายชาย แต่ฝ่ายชายกลับทำให้ฝ่ายหญิงต้องเจ็บปวดใจโดยการไปมีคนอื่น เจ็บปวดใจที่ฝ่ายชายยังนึกถึงแต่คนรักเก่า หรือความเจ็บปวดใจของฝ่ายหญิงที่อยากไปจากฝ่ายชายแต่ไปไม่ได้เพราะยังรัก เช่น

“ก็ยังจับมือฉัน แต่ว่าใจเป็นของใคร
ไม่รักยิ่งปวดร้าว
แต่ไม่มีสิทธิ์น้อยใจ ตัดใจจะเดินหนี
กลับยิ่งทรมานทรมาย
จะอยู่จะไป ข้าพอกัน เรื่องเดิมๆ
ที่ต้องเจอทุกวัน ต้องทนซ้ำใจ”

เพลง ทำไม

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการสรรคำสื่ออารมณ์ทุกข์ทรมานเจ็บปวดใจว่า “ปวดร้าว” หมายถึง เจ็บปวดไปทั่ว, เจ็บซ้ำน้ำใจ ส่วนคำว่า “ทรมานทรมาย” หมายถึง กระวนกระวาย คำว่า “ซ้ำ” หมายถึง น่วมระบมเพราะถูกกระทบกระแทกอย่างแรงหรือบ่อย ๆ และคำว่า “ซ้ำใจ” หมายถึง เจ็บใจ, ระทมใจ ซึ่งการใช้คำเหล่านี้เพื่อสื่ออารมณ์ของฝ่ายหญิงที่ต้องเจ็บซ้ำน้ำใจจากความรักที่มีให้กับฝ่ายชายทั้ง ๆ ที่เขามีเจ้าของ



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แล้ว พอคิดจะตัดใจก็กลับกระวนกระวายใจและ
หากอยู่ต่อไปก็ต้องระทมใจอยู่แบบนี้เรื่อยไป

“ไม่อย่างมีหัวใจ มีแล้วมันทรमान
ทำไมมันไม่ลืมลืมลืมลื
คนทำให้เสียใจจากไปแล้ว จบไปแล้วไง”

เพลง คิดถึงให้ตายก็ตายเปล่า

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้คำสื่ออารมณ์ทุกข์ทรमानเจ็บปวดใจว่า “ทรमान” หมายถึง ทำให้ลำบาก เพื่อสื่ออารมณ์ของฝ่ายหญิงที่พยายามจะตัดใจจากฝ่ายชาย เพราะฝ่ายชายได้จากไปมีหญิงอื่นแล้ว ฝ่ายหญิงจึงไม่อย่างมีหัวใจเพราะรู้สึกลำบากใจที่ยังลืมลืมลืชายไม่ได้สักที

1.1.2 การสรรคำสื่ออารมณ์ โศกเศร้าเสียใจ คือ การใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงความรักของฝ่ายหญิงที่ต้องเสียใจจากการกระทำของฝ่ายชายที่นอกใจไปมีผู้หญิงคนอื่น หรือเสียใจเพราะฝ่ายหญิงกลายเป็นมือที่สาม และอาจเศร้าใจเพราะความห่างไกล เช่น

“ต่อจากวันนี้จะเป็นอีกคน เธอเคยพูดให้ฟังบอก
ว่าเธอนั้นคิดจะเป็นคนใหม่
จะเปลี่ยนนิสัยที่มันไม่ดี
ที่ทำให้ฉันเสียใจบอกจะทำให้ดียิ่งกว่าวันนั้น”

เพลง พุดพ้อหรือยัง

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการสรรคำ สื่ออารมณ์โศกเศร้าเสียใจว่า “เสียใจ” หมายถึง ไม่สบายใจเพราะมีเรื่องไม่สมประสงค์หรือผิดหวัง ในที่นี้ใช้เพื่อสื่ออารมณ์ของฝ่ายหญิงที่ไม่สบายใจเพราะผิดหวังจากการกระทำของฝ่าย

ชายที่มาบอกว่าจะปรับปรุงตัวเป็นคนใหม่หรือจะ
เปลี่ยนแปลงนิสัยใหม่ แต่สุดท้ายก็ยังทำนิสัยไม่ดี
หรือยังมีหญิงคนอื่นเหมือนเดิม

“ก็เพราะคิดถึงคำเดียวเท่านั้น
ที่ทำให้ฉันต้องดูอ่อนแอ
จะกายก็ไม่สบาย จิตใจก็ปรวนก็แปร
ตั้งแต่ไม่เจอหน้าเธอ
อยู่กับเพื่อนฝูงก็ยังเศร้าซึม
อารมณ์ก็ครึ้มไม่ดี อย่างเคย”

เพลง ท้นเวลา

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการสรรคำ สื่ออารมณ์โศกเศร้าเสียใจว่า “เศร้าซึม” หมายถึง ไม่เบิกบาน ในที่นี้ใช้เพื่อสื่ออารมณ์ของฝ่ายหญิงที่รู้สึกไม่เบิกบานใจทั้งที่อยู่กับเพื่อนหลายคน เพราะต้องห่างไกลหรือพลัดพรากจากฝ่ายชาย

1.1.3 การสรรคำสื่ออารมณ์รัก คือ การใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองความรักของฝ่ายหญิงที่มอบให้กับฝ่ายชายหรือมุมมองของความรักที่เกิดจากความผูกพัน และมุมมองความรักที่ฝ่ายหญิงได้รักฝ่ายชายข้างเดียว เช่น

“ยังนึกถึง นึกถึงสัมผัสของ...เธอ
ยังติดตรึง Goodnight Kiss ที่ซึ่งใจ
แค่เบา เบา บาง บาง
ยังแทรกซึมถึงกลางใจ เธอทำได้ยังไง
ให้ฉันเคลิ้มได้อย่างนี้”

เพลง Goodnight Kiss

จากเพลงข้างต้น มีการสรรคำสื่ออารมณ์รักว่า “ติดตรึง” หมายถึง ฝังใจ คำว่า



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“ซึ้งใจ” หมายถึง ประทับใจ และคำว่า “เคลิ้ม” หมายถึง เผลอตัว, หลงไป คำเหล่านี้ใช้เพื่อสื่ออารมณ์รักของฝ่ายหญิงที่ นึกถึงฝ่ายชายในตอนที่ได้จูบกันก่อนเข้านอน ซึ่งทำให้เธอจำฝังใจและคิดถึงช่วงที่ประทับใจนั้น จนฝ่ายหญิงต้องหลงใหลไปกับสัมผัสของฝ่ายชาย

“ฉันอยากเป็นเพลงรักที่เธอเลือกไว้ในใจ เปิดตอนไหนก็ทำให้เธอมีความสุข ให้ฟังฉันทุกวันจนซาบซึ้ง ตราตรึงใจเธอไว้”

เพลง เพลงพิเศษ

จากเพลงข้างต้น มีการสรรคำสื่ออารมณ์รักว่า “ความสุข” หมายถึง ความสบายกายและความสบายใจ คำว่า “ซาบซึ้ง” หมายถึง อารมณ์ที่รู้สึกจับใจอย่างลึกซึ้ง, อารมณ์ที่รู้สึกปีติปลาบปลื้มมาก และคำว่า “ตราตรึง” หมายถึง ตัดแน่น, ประทับไว้ในใจ เพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกรักของฝ่ายหญิงที่ต้องการจะเป็นเพลงพิเศษเพื่อให้ฝ่ายชายได้เปิดฟังแล้วมีความสุขสบายกายและสบายใจ อีกทั้งอยากให้ฝ่ายชายฟังเสียงของฝ่ายหญิงแล้วมีความรู้สึกจับใจจนเก็บความรักประทับใจของฝ่ายชายตลอดเวลา

1.1.4 การสรรคำสื่ออารมณ์เหงา คือ การใช้คำเพื่อสื่ออารมณ์เหงาของฝ่ายหญิงเมื่อต้องอยู่ห่างไกลจากฝ่ายชายหรือต้องจากลา และรู้สึกเหงาเพราะฝ่ายชายไม่หันมาสนใจ อีกทั้งรู้สึกเหงาอ้างว้างเพราะยังไม่มีใครมาเคียงคู่ เช่น

“พยายามเข้าใจ ให้โอกาสเธอครั้งที่เท่าไร แล้วสุดท้ายก็เหงาตลอดมา มีเธอมันก็เหมือนไม่มี”

เพลง อย่าให้ต้องพูดเลย

จากเพลงข้างต้น มีการสรรคำสื่ออารมณ์เหงาว่า “เหงา” หมายถึง เปลี่ยวใจ, เปล่าเปลี่ยว เพื่อสื่ออารมณ์ของผู้หญิงคนหนึ่งที่ต้องเปล่าเปลี่ยวหัวใจเพราะฝ่ายชายไม่คิดที่จะหันมาสนใจกันสักครั้ง

“ชีวิตที่ฉันมีเหมือนมันก็มีแค่ครั้งหนึ่ง เพราะมันยังตามหาใครคนหนึ่ง เพื่อมาเติมชีวิตที่อ้างว้าง”

เพลง อีกครั้งชีวิตของฉันอยู่ไหน

จากเพลงข้างต้น มีการสรรคำสื่ออารมณ์เหงาว่า “อ้างว้าง” หมายถึง เปล่าเปลี่ยว, ว่างเหว, เปลี่ยวใจ เพื่อสื่ออารมณ์ของผู้หญิงคนหนึ่งก็ตามหาอีกครั้งชีวิตของเธอ หรือเธอต้องการมีใครสักคนเข้ามา เติมเต็มชีวิตที่ยังเปล่าเปลี่ยวใจอยู่เพราะเธอยังไม่มีคนเคียงคู่

1.1.5 การสรรคำสื่ออารมณ์เฝ้ารอ คือ การใช้คำเพื่อสื่ออารมณ์เฝ้ารอของฝ่ายหญิงที่คอยฝ่ายชายอย่างใจจดใจจ่อเพราะความห่างไกลกัน หรือการรอคอยความรักจากฝ่ายชายที่ไม่มีวันเป็นจริง เช่น

“ก็นี่กว่าฉันต้องเฝ้าแต่รอ ได้แต่นั่งท้อไปจนอ่อนใจ นี้นั้นที่เป็นเธอ ที่ยังไม่ทิ้งกันไป แต่ให้รอนานไปนะเธอ”

เพลง ท้นเวลา



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการสรรคำสื่ออารมณ์เฝ้ารอว่า “เฝ้าแต่รอ” หมายถึง เฝ้าคอย “รอนาน” หมายถึง คอยเป็นเวลานาน ในที่นี้ใช้เพื่อสื่ออารมณ์ของฝ่ายหญิงที่ได้แต่เฝ้าคอยฝ่ายชายอย่างใจจดจ่อจนเริ่มท้อใจ เพราะความห่างไกล แต่ก็ยังรู้สึกดีที่ฝ่ายชายไม่จากกันไปเพียงแค่ออกคายนานเท่านั้น

“ฉันยังเฝ้ารอเสียงกู่แฉะ ไช้ประตู่เข้ามา
แต่กลับมีเพียงเสียงหัวใจ
เสียงแห่งความโหยหา
และเธอคงไม่มา ไม่มา”

เพลง คำคืนนี้

จากเพลงข้างต้น มีการสรรคำสื่ออารมณ์เฝ้ารอว่า “เฝ้ารอ” หมายถึง เฝ้าคอย ในที่นี้ได้กล่าวเพื่อสื่ออารมณ์ของฝ่ายหญิงที่ได้แต่เฝ้าคอยฟังเสียงกู่แฉะที่ต้องไขประตูเข้ามาจากฝ่ายชาย แต่สุดท้ายก็ได้ยินแต่เสียงหัวใจของตัวเองที่ได้แต่เรียกร้องหาฝ่ายชาย สื่อนัยถึงการรอคอยความรักจากฝ่ายชายที่ไม่มีวันเป็นจริง

1.2 การเล่นเกม หมายถึง การนำคำที่มีรูปหรือเสียงพ้องกันหรือใกล้เคียงกันมาเล่นในเชิงเสียงและความหมาย (ธเนศ เวศร์ภักดา, 2549:31) จากการศึกษาเพลงของศิลปินนิวจิ๋วพบว่า มีการเล่นเกม เพื่อให้คำเกิดความไพเราะและช่วยสื่อความหมายที่ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น ดังนี้

“ฉันก็รู้ ฉันก็รู้ ฉันก็รู้คนจะไปก็ต้องไป
ฉันเตรียมตัว ฉันเตรียมใจ
ฉันเตรียมพร้อมที่จะยอมรับความจริง”

เพลง หยุดเข้มนาฬิกา แคนาที่เดียว

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการเล่นคำหลายความหมาย ซึ่งคำว่า “เตรียมตัว” หมายถึง จัดแจงไว้ให้พร้อมเพื่อรับเหตุการณ์ข้างหน้า คำว่า “เตรียมใจ” หมายถึง ควบคุมจิตใจไว้ล่วงหน้า ส่วนคำว่า “เตรียมพร้อม” หมายถึง เตรียมตัวเตรียมกำลังไว้ให้พร้อม ในที่นี้ใช้การเล่นคำเพื่อสื่อถึงความรู้สึกและอาการของฝ่ายหญิงที่กำลังเตรียมความพร้อมทั้งกายและใจเอาไว้ล่วงหน้าเพื่อรับกับเหตุการณ์ที่จะต้องสูญเสียคนรักไป

“จะลบอดีตต้องทำยังไง
ลบใจเฉพาะนาที่ที่มีเธอรักจนเธอลา
จะลบเธอออกจากใจยังไง
ให้เธอไม่เหลือค่าอะไร
ให้มองเธอได้ด้วยหัวใจที่เฉยชา”

เพลง ลบนานาที่ที่มีเธอ

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการเล่นคำหลายความหมายว่า “ลบอดีต” หมายถึง ลืมเรื่องราวที่ผ่านไปแล้ว คำว่า “ลบใจ” หมายถึง ลืมช่วงเวลาเลวร้ายที่อยู่ภายในใจ และคำว่า “ลบเธอ” หมายถึง การลืมใครสักคนออกไปจากใจ ในที่นี้ใช้การเล่นคำเพื่อสื่อถึงความรู้สึกของฝ่ายหญิงที่ต้องการจะลืมความรักที่เคยมีให้กับคนรักเก่า โดยต้องการจะลบความทรงจำในอดีตที่มีแต่ฝ่ายชายออกไป เพื่อที่ฝ่ายหญิงจะได้ตัดใจจากฝ่ายชายเสียที



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“ไม่อยากจะนอนเหงาคนเดียวอีกต่อไป
ไม่อยากจะใจหาย ทั้งที่หายใจอย่างนี้
อีกครั้งชีวิต ของฉันอยู่ไหน
ได้ยินไหมว่าฉันคิดถึง
ใครสักคนหนึ่งก็ตามหาฉันเหมือนกัน
อีกครั้งชีวิตที่ยังขาดหาย
จะมีไหมได้เจอในสักวัน
หนึ่งคนที่ตื่นมาพร้อมกันกับฉัน
และคนนั้นเขาอยู่ที่ไหน”
เพลง อีกครั้งชีวิตของฉันอยู่ไหน

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการเล่น
คำว่า “ใจหาย” หมายถึง อาการที่ตกใจเสียใจ
ขึ้นทันที และคำว่า “หายใจ” หมายถึง กิริยาที่ทำ
ให้อากาศเข้าสู่และออกจากปอด, ยังมีชีวิตอยู่ ซึ่ง
เป็นการเล่นคำสลับทที่มีความหมายต่างกัน ในที่นี้
ใช้เพื่อสื่อถึงความรู้สึกของฝ่ายหญิงที่ไม่อยากให้
ตัวเองต้องนอนเหงาอย่างใจไม่อยู่กับเนื้อกับตัว
ทั้งที่ยังหายใจหรือมีชีวิตอยู่แบบนี้ จึงแสดงความ
ต้องการที่จะมีใครสักคนที่เข้ามาในชีวิตหรือเป็น
อีกครั้งหนึ่งของชีวิตที่ขาดหายไปเพื่อเติมเต็ม
ความรัก

1.3 การซ้ำคำ หมายถึง การใช้คำ
เดียวกันกล่าวซ้ำหลายแห่งในบทประพันธ์หนึ่งบท
เพื่อเน้นย้ำความให้หนักแน่นขึ้น การซ้ำคำในแง่
วรรณศิลป์มักจะซ้ำคำที่สำคัญ ซึ่งจะช่วยสร้าง
ความชัดเจนหนักแน่นของสารที่กวีต้องการจะสื่อ
(ธนศ เวิร์กษาดา, 2549: 38) จากการศึกษาเพลง
ของศิลปินนิวจิ๋ว พบว่า มีการซ้ำคำ เพื่อเน้นย้ำ
อารมณ์ความรู้สึกและความหมายให้หนักแน่น
มากยิ่งขึ้น ดังต่อไปนี้

“หยุดบอกว่ารักซ้ำซ้ำ
ถ้าไม่เคยจะทำให้เห็น หยุดบอกรักได้ไหม
เมื่อเธอรักใครไม่เป็น บอกแต่ว่ารักซ้ำซ้ำ
ไม่เคยแสดงให้เห็นเลย หยุดเถอะนะ
หากให้ได้แค่ลมปากเธอ
หากไม่รู้วิธีแสดงออกมาสักครั้ง
ก็ช่วยเก็บคำว่ารักไว้เลย”
เพลง หยุดบอกซ้ำซ้ำ ถ้าไม่ทำให้เห็น

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการซ้ำ
คำว่า “หยุด” หมายถึง พัก, ไม่กระทำต่อ และคำ
ว่า “ซ้ำซ้ำ” หมายถึง ทำอย่างเดียวกันอีกครั้ง
หนึ่งหรือหลาย ๆ ครั้ง เพื่อเน้นย้ำความให้ฝ่าย
ชายหยุดการกระทำที่มากอบบอกรักฝ่ายหญิง
หลายๆ ครั้ง เพราะฝ่ายหญิงไม่ได้มองเห็นและ
รู้สึกเลยว่าฝ่ายชายรักฝ่ายหญิงอย่างจริงจัง และที่
ผ่านมามีคำว่ารักก็เป็นเพียงแค่ลมปากที่ผ่านมาแล้ว
ก็ผ่านไป

“เมื่อไม่ฟังจะถามทำไม
ไม่เชื่อใจอย่าคบคิดว่า ยิ่งคุยกันยิ่งเจ็บยิ่งล้ำ
พอเถอะพอได้ไหม มันเหนื่อย”
เพลง ถ้าไม่ฟังจะถามทำไม

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการซ้ำ
คำว่า “ยิ่ง” หมายถึง เกิน, ล้ำ, เพิ่มขึ้น, มากขึ้น
เพื่อเน้นย้ำความรู้สึกของฝ่ายหญิงที่ต้องเหนื่อยล้ำ
กับการพูดคุยหรือตอบคำถามของฝ่ายชายมากขึ้น
เพราะฝ่ายชายไม่เคยเชื่อใจทั้ง ๆ ที่ฝ่ายหญิงไม่
เคยคิดจะนอกใจเลย



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“จะลบ จะล้าง และจะลืมเรื่องร้ายร้าย
จะเว้น จะวรรค จะไม่แคร้กับเรื่องใด
จะละ จะทิ้ง สิ่งเก่าเก่าจะลืมไป
ปล่อยตัวกับหัวใจ ไปเจอกับแสงไฟ”

เพลง Tonight

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ คำว่า “จะ” เป็นคำช่วยกริยาบอกอนาคต เพื่อเน้นย้ำความรู้สึกพร้อมที่จะทิ้งทุกเรื่องโดยเฉพาะเรื่องร้ายๆ และเริ่มต้นใหม่อีกครั้งโดยไม่สนใจกับเรื่องในอดีต

2. กลวิธีการใช้ภาพพจน์

ภาพพจน์ คือ ส่วนภาษาในรูปแบบหนึ่ง เกิดจากการเรียบเรียงถ้อยคำด้วยวิธีการต่าง ๆ ให้ผิดแผกไปจากการเรียงลำดับคำหรือความหมายของคำตามปกติ เพื่อให้เกิดภาพหรือให้มีความหมายพิเศษ (พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษไทย, 2545 : 182) ซึ่งในบทเพลงของศิลปินนิวจิ๋วมีการใช้ถ้อยคำเปรียบเทียบเพื่อทำให้อารมณ์ความรู้สึกที่เป็นนามธรรมให้กลายเป็นรูปธรรม อันจะทำให้ผู้รับสารได้เกิดจินตภาพและเข้าใจอารมณ์ความรู้สึกพื้นฐานของมนุษย์ได้ดียิ่งขึ้น แบ่งได้ 3 ลักษณะ คือ การใช้ภาพพจน์แสดงความทุกข์ทรมานใจ การใช้ภาพพจน์แสดงความรัก และการใช้ภาพพจน์แสดงความคิดถึงดังต่อไปนี้

2.1 การใช้ภาพพจน์แสดงความทุกข์ทรมานใจ

จากการศึกษาเพลงของศิลปินนิวจิ๋วพบว่า มีการใช้ภาพพจน์เปรียบเทียบแสดงอารมณ์ความรู้สึกทุกข์ทรมานใจของฝ่ายหญิงในเรื่องของความรัก ดังนี้

“เพิ่งรู้เวลาหมดรักกันไป
ข้างทรมาณแทบขาดใจ
ไม่รักกันอย่างนี้ จะยื้อจะทนอยู่ไปทำไม”
เพลง อยู่ก็เจ็บสุดท้ายก็จาก

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ภาพพจน์อดีตพจน์คำว่า “ข้างทรมาณแทบขาดใจ” ซึ่งเป็นการกล่าวเกินจริง เพื่อสื่อถึงความรู้สึกของฝ่ายหญิงที่ทุกข์ทรมานใจจนไม่สามารถมีชีวิตอยู่ได้ เมื่อรู้ว่าฝ่ายชายหมดรักไปแล้ว แต่ฝ่ายชายก็ไม่คิดจะเลิกเรา จึงทำให้ฝ่ายหญิงรู้สึกเจ็บและต้องทนอยู่กับความรักเช่นนี้ต่อไป

“ฉันก็รักของฉัน เข้าใจบ้างไหม
ฉันมีสิทธิ์จะรักไม่ผิดใช่ไหม
เธอก็น่าจะรู้มันเจ็บเพียงใด
เหมือนโดนกรีดหัวใจถ้าเธอแย่งไปครอง”
เพลง ฉันก็รักของฉัน

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ภาพพจน์อุปมาความว่า “เหมือนโดนกรีดหัวใจถ้าเธอแย่งไปครอง” ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบว่า หากรักใครสักคนแล้วถูกคนอื่นแย่งคนรักไปก็เหมือนกับโดนของมีคมมากกรีดหัวใจให้รู้สึกเจ็บสื่อให้เห็นจินตภาพของความรู้สึกทรมานเจ็บปวดใจได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

“ยากแค่ไหน ที่ต้องลบเธอจากสมอง
ความทรงจำข้างในมันเอาแต่ฟ้อง
ชุดเรื่องราวของเธอ
ขึ้นมาวนเวียนเรื่อยไปซ้ำๆ”
เพลง ไม่รัก ไม่ต้อง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ ภาพพจน์บุคลาธิษฐานความว่า “ความทรงจำข้างโนมนเ้าแต่ฟ่อง” ซึ่งเป็นการทำสิ่งไม่มีชีวิตให้มีชีวิตเหมือนกับมนุษย์ เพราะความทรงจำเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิต การนำความทรงจำหรือสิ่งที่เป็นนามธรรมมาฟ่องถึงเรื่องราวต่าง ๆ เพื่อเน้นย้ำความรู้สึกของฝ่ายหญิงที่ต้อทุกข์ทรมานใจเพราะยังลืมฝ่ายชายไม่ได้

“ยอมเป็นคนจากไป
จะไม่อยู่ทำร้ายใจตัวเอง
เมื่อเธอนั้น ไม่คิดจะเปลี่ยนแปลง
ยิ่งนานมันก็ยิ่งเสียใจ”

เพลง อย่าให้ต้อพูดเลย

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ ภาพพจน์บุคลาธิษฐานความว่า “ยิ่งนานมันก็ยิ่งเสียใจ” ซึ่งเป็นความหมายขัดแย้งกันหรือไม่น่าจะเป็นไปได้ แต่จะเห็นว่าเป็นความที่มีความหมายลึกซึ้งและเป็นไปได้ เพื่อสื่อให้เห็นว่าฝ่ายหญิงต้องทนทุกข์ทรมานใจกับความรักที่ไม่มี การเปลี่ยนแปลงหรือไม่มีอะไรดีขึ้นเลยจากการกระทำของฝ่ายชาย ทั้งที่ยิ่งคบกันนานก็น่าจะมีแต่เรื่องที่ดี แต่ยังคงกันไปกลับมีแต่เรื่องที่ทำให้เสียใจเพิ่มขึ้น

2.2 การใช้ภาพพจน์แสดงความรัก

จากการศึกษาเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว พบว่า มีการใช้ภาพพจน์แสดงถึงความรักที่ฝ่ายหญิงมีให้กับฝ่ายชาย ดังนี้

“วันพรุ่งนี้ จะยังคงฝันดีอยู่ไหม
จะมีกันและกันอยู่ไหม
มือของเธอจะอุ่นอยู่นานแค่ไหน
ช่วงเวลานี้จะอยู่ไปได้นานเท่าไร
**อยากขอให้วันเวลา
หยุดเอาไว้ที่ตรงนี้ไป ตราบนาน เท่านั้น**”
เพลง ยิ่งลึกซึ่งยิ่งหวานไหว

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ ภาพพจน์อติพจน์ความว่า “อยากขอให้วันเวลาหยุดเอาไว้ที่ตรงนี้ไป ตราบนานเท่านั้น” ซึ่งเป็นการกล่าวเกินจริง เพราะวันเวลาไม่สามารถที่จะหยุดได้ แต่ในที่นี้ฝ่ายหญิงต้องการหยุดเวลาเอาไว้เพื่อที่จะได้อยู่กับฝ่ายชายตลอดไป อันแสดงให้เห็นถึงพลังของความรักที่ฝ่ายหญิงมอบให้แก่ฝ่ายชาย

“เหมือนได้ทั้งตัวโลกอีกใบ
เหมือนอยู่ในฝันทั้งที่ลืมตา
เหมือนมีเวทมนตร์ไว้หยุดเวลา
นี่เองใช้ไหมทีใครเขาวา
ความรักมักล้อเล่นกับหัวใจ”
เพลง แค่นอนอ่อนไหวในอ้อมแขนเธอ

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ ภาพพจน์อติพจน์ความว่า “เหมือนมีเวทมนตร์ไว้หยุดเวลา” ซึ่งเป็นการกล่าวเกินจริง เพราะเวทมนตร์ ไม่สามารถหยุดเวลาได้จริง ทั้งนี้เพื่อสื่ออารมณ์ความรู้สึกมีความสุขของฝ่ายหญิงที่ได้อยู่กับฝ่ายชายเหมือนกับมีเวทมนตร์หยุดเวลาเอาไว้ เพื่อให้ทั้งสองคนได้อยู่ด้วยกัน นอกจากนี้ยังมีการใช้ภาพพจน์บุคลาธิษฐานความว่า “ความรักมักล้อเล่นกับหัวใจ” ซึ่งหัวใจเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิตแต่กลับแสดงกิริยาอาการเหมือนกับมนุษย์ ในที่นี้คือ



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

หัวใจได้ล้อเล่นกับความรักรที่ฝ่ายหญิงมีให้กับฝ่ายชายอย่างสนุกสนานเหมือนกับให้ฝ่ายหญิงรู้สึกอ่อนไหวเมื่อนึกถึงตอนที่ได้อยู่ใกล้กับฝ่ายชาย

2.3 การใช้ภาพพจน์แสดงความคิดถึง

จากการศึกษาเพลงของศิลปินนิวจีพบว่า มีการใช้ภาพพจน์แสดงให้เห็นถึงความคิดถึงของฝ่ายหญิงที่มีต่อฝ่ายชาย อันเกิดจากความห่างไกลกัน ดังนี้

“เธอมาทันเวลาพอดี เธอมาตอนนาที่สำคัญ

ความคิดถึงที่เก็บไว้นาน

เกือบทำฉันให้หยุดหายใจ

ได้พูดคุยกันทันเวลา

ขึ้นถ้านานกว่านี้เชื่อไหม อีกแค่นาทีที่เข้าไป

ฉันก็คงขาดใจไปแล้วเธอ”

เพลง ทันเวลา

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ภาพพจน์อุปมาอุปไมยว่า “เกือบทำฉันให้หยุดหายใจ...ฉันก็คงขาดใจไปแล้วเธอ” ซึ่งเป็นการกล่าวเกินจริง เพราะความคิดถึงไม่ทำให้ขาดใจตายได้ แต่ในที่นี้ใช้การเปรียบเทียบกับจริงเพื่อเน้นย้ำความรู้สึกของฝ่ายหญิงที่กำลังคิดถึงฝ่ายชาย และถ้าฝ่ายชายมาไม่ทันเวลาหรือไม่มาช่วยบรรเทาความคิดถึงก็อาจทำให้ฝ่ายหญิงไม่สามารถมีชีวิตอยู่ต่อไปได้ สื่อแสดงให้เห็นว่าฝ่ายหญิงคิดถึงและโหยหาฝ่ายชายเป็นอย่างมาก

“ตลอดเวลาหรือว่าบางครั้งบางคราว

ตลอดเวลาหรือแค่ตอนเหงาเท่านั้น

เธอคิดถึงกันนะสักกี่ครั้งต่อวัน

ฉันคิดถึงเธอ...ทุกวินาที”

เพลง ตลอดเวลาหรือว่าบางครั้ง

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ภาพพจน์อุปมาอุปไมยว่า “ฉันคิดถึงเธอ...ทุกวินาที” ซึ่งเป็นการกล่าวเกินจริง เพราะการคิดถึงใครสักคนไม่จำเป็นต้องคิดถึงทุกวินาที แต่ในที่นี้เพื่อต้องการเน้นย้ำความคิดถึงของฝ่ายหญิงที่มีมากกว่าฝ่ายชาย

“อยากจะลืมนี่เคยให้รักเธอไป

อยากจะลืมนี่เรื่องราวของเรา

แต่ว่าความคิดถึงวิ่งตามเป็นเงา

ยิ่งหนีเท่าไรยิ่งเจอ”

เพลง หนีเท่าไร..ยิ่งเจอ

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ภาพพจน์บุคลาธิษฐานความว่า “แต่ว่าความคิดถึงวิ่งตามเป็นเงา” ซึ่งเป็นการทำสิ่งไม่มีชีวิตให้มีชีวิตเหมือนกับคน เพราะความคิดถึงไม่สามารถแสดงกิริยาอาการวิ่งตามเป็นเงาได้ เพื่อช่วยสื่อความรู้สึกคิดถึงของฝ่ายหญิงที่มีมากเหมือนกับมีเงาตามติดตัวไปตลอด นอกจากนี้ยังมีการใช้ภาพพจน์ปฏิทรรศน์ความว่า “ยิ่งหนีเท่าไร ยิ่งเจอ” ซึ่งเป็นความขัดแย้งกันหรือไม่น่าจะเป็นไปได้ แต่ช่วยให้มีความหมายลึกซึ้งและเป็นไปได้ ในที่นี้สื่อถึงฝ่ายหญิงที่ต้องการจะลืมนี่เรื่องราวความรักที่มีต่อฝ่ายชาย เลยตั้งใจจะเดินหนีแต่กลับต้องเจอกันอีก การใช้ภาพพจน์ดังกล่าวจึงช่วยสื่อให้เห็นว่าฝ่ายหญิงพยายามจะตัดใจจากฝ่ายชายแต่ก็เหมือนว่าความคิดถึงยังคงคอยติดตามทุกที่ซึ่งหนีเท่าไรก็ต้องเจอกันอีก



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“ทุกคืนที่เธอหลับไหล ใครที่อยู่ในฝันเธอ

ทุกคราวที่เธอหลับตา...

แล้วใครที่เธอคิดถึง

ตอนที่ตื่นเช้าขึ้นมา คนที่เธอมองหา ”

เพลง อยากรเป็นคนนั้น

จากเพลงข้างต้น จะเห็นได้ว่าการใช้ภาพพจน์สมมุติภาวะ เป็นการพูดกับบุคคลที่ไม่ได้อยู่ด้วย แต่พูดเหมือนกับมีตัวตนอยู่ในที่นี้เป็น การกล่าวถึงฝ่ายหญิงที่กำลังคิดถึงฝ่ายชายโดยการถามคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบเสมือนว่าฝ่ายชายอยู่ ณ สถานที่แห่งนั้นว่าขณะที่หลับตาอยู่กำลังนึกฝันถึงใคร แล้วคิดถึงหรือมองหาใครอยู่ตอนที่ตื่นเข้ามา

สรุปและอภิปรายผล

เพลงของศิลปินนิวจิ๋ว มีกลวิธีการใช้คำที่น่าสนใจ ทั้งในด้านการสรรคำ การเล่นคำ และการซ้ำคำ โดยการสรรคำจะแบ่งเป็น 5 ข้อ คือ การสรรคำสื่ออารมณ์ทุกขั้วอารมณ์เจ็บปวดใจ การสรรคำสื่ออารมณ์โศกเศร้าเสียใจ การสรรคำสื่ออารมณ์รักการสรรคำสื่ออารมณ์เหงา และการสรรคำสื่ออารมณ์เผื่อรอ เพื่อแสดงให้เห็นถึงการเลือกใช้ถ้อยคำโดยเฉพาะคำที่แสดงออกถึงสิ่งที่เป็นนามธรรมผู้ส่งสารจะใช้คำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน อันเป็นสาระหลักหรือเป็นคำที่สื่ออารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้งมากกล่าวตลอดทั้งบทเพลง เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์สะเทือนใจและเข้าใจอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ ส่วนการเล่นคำ พบการเล่นคำหลายความหมาย และการเล่นคำสลับที่ ซึ่งจะทำให้เกิดความไพเราะ และยังช่วยสื่อความรู้สึกที่ลึกซึ้งกินใจ ในส่วนของการซ้ำคำ ในหนึ่งบทเพลงมีการซ้ำคำหนึ่งคำเพื่อมุ่งสื่อความ

หนักแน่นของสารและเน้นย้ำอารมณ์ความรู้สึกที่หลากหลายให้มีความโดดเด่นยิ่งขึ้น

ส่วนการใช้ภาพพจน์ในเพลงของศิลปินนิวจิ๋ว มีการใช้ถ้อยคำเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นภาพที่ชัดเจนขึ้น แบ่งได้ 3 ลักษณะ คือ การใช้ภาพพจน์แสดงความทุกข์ทรมานใจ การใช้ภาพพจน์แสดงความรัก และการใช้ภาพพจน์แสดงความคิดถึง โดยส่วนใหญ่เป็นการใช้ภาพพจน์อดีตพจน์ หรือการกล่าวเกินจริง และมีการใช้ภาพพจน์อุปมาภาพพจน์บุคลาธิษฐาน ภาพพจน์สมมุติภาวะ และภาพพจน์ปฏิทรรศน์ มาเป็นสื่อเปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกนึกคิดของผู้ส่งสารให้ผู้ฟังรับรู้และเข้าถึงมุมมองความรักที่ฝ่ายหญิงมีให้กับฝ่ายชาย การใช้ภาพพจน์จึงเป็นวิธีการสำคัญที่ผู้ส่งสารนำมาใช้สร้างสรรค์บทเพลง เพราะบทเพลงของศิลปินนิวจิ๋วมีความสำคัญอยู่ที่อารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้ง การแสดงออกถึงสิ่งที่เป็นนามธรรม จึงต้องอาศัยวิธีการเปรียบเทียบมาเป็นสื่อถ่ายทอดอารมณ์อันเข้มข้นรุนแรงให้เป็นรูปธรรม อันจะทำให้ผู้ฟังเกิดจินตภาพและเกิดอารมณ์ สะเทือนใจ ตลอดจนร่วมรับรู้ประสบการณ์ทางด้านความรักจากการพิจารณาถ้อยคำภาษาที่ผู้ส่งสารตั้งใจถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของการใช้ภาพพจน์ นอกจากนี้เพลงของศิลปินนิวจิ๋วยังถือได้ว่าเป็นตัวแทนความคิดเกี่ยวกับเรื่องความรักในปัจจุบันที่มีทั้งสมหวังและไม่สมหวังทำให้ผู้ฟังได้เกิดความเข้าใจในอารมณ์และความรู้สึกจากการใช้คำและการใช้ภาพพจน์ได้เป็นอย่างดี



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ข้อเสนอแนะ

การศึกษากลวิธีการใช้คำและการใช้ภาพพจน์ในเพลงของศิลปินนิเวจิว เพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ที่สนใจจะศึกษาเกี่ยวกับกลวิธีการใช้คำ การใช้ภาพพจน์ และยังเป็นแนวทางเกี่ยวกับบทบาทสำคัญของศิลปินท่านอื่นต่อไป

เอกสารอ้างอิง

ธนศ เวศร์ภาดา. (2549). **ทอมโลภวรรณศิลป์**. กรุงเทพฯ: ปาเจรา.
ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). **พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม อังกฤษ - ไทย**. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.