



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาพแทนเพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทย

ธัญชนก กันทะวงศ์

สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ภาพแทนเพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทย โดยศึกษาจากภาพยนตร์จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ เรื่องเพลงสุดท้าย เรื่องรักแห่งสยาม เรื่องหอแต้วแตก เรื่องแต้วเตะตีนระเบิด และเรื่องไม่ได้ขอให้มารัก โดยศึกษาจากตัวละครเพศทางเลือกและเนื้อหาของเรื่องที่เกี่ยวข้อง จากนั้นจึงวิเคราะห์หาภาพแทนของเพศทางเลือกในตัวละครแต่ละเรื่อง ว่าได้นำเสนอออกมาในรูปแบบใด

ผลการศึกษาพบว่า มีการให้ภาพของเพศทางเลือกไว้หลายรูปแบบคือ การให้ภาพเพศทางเลือกเป็นตัวตลกทั้งการแต่งกาย คำพูด การให้ภาพเพศทางเลือกที่ไม่สมหวังในความรักจากครอบครัวและอิทธิพลของชายหญิง การให้ภาพเพศทางเลือกที่ถูกรังเกียจจากคนในสังคมหรือครอบครัว การให้ภาพเพศทางเลือกในสถานภาพและบทบาทต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นอาชีพครู นักเรียน พระสงฆ์ และการให้ภาพเพศทางเลือกกับวัยโดยแบ่งเป็นหลากหลายช่วงวัยที่มีตั้งแต่วัยรุ่นนักเรียนจนถึงวัยสูงอายุ ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความต้องการแสดงตัวตนของเพศทางเลือก โดยส่วนใหญ่เพศทางเลือกมักถูกให้ภาพในลักษณะของความไม่สมบูรณ์แบบในชีวิต

คำสำคัญ : ภาพแทน, เพศวิถี, เพศสภาพ, เพศทางเลือก



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

LGBT representation in Thai movie

Tanchanok kanthawong

Thai Language program, Humanities and Social Sciences Suan Sunandha Rajabhat University

ABSTRACT

The purpose of this paper is to study LGBT representation in 5 Thai movie i.e. **the Last Song, the love of Siam, Hor Taew Tak, Sassy Player and It Gets Better.** LGBT characters and relevant contents were studied and analyzed to identify how alternative LGBT has been represented.

According to the results, LGBT was depicted in various characteristics i.e. comedians: both their way of dress and words; unrequited love caused by family and masculine- feminine influence, hatred by society or family; different statuses and roles either teachers, students, monks or human life cycle: diverse cycles from student to elder. Given all the characteristics, they reflect a desire to express their LGBT identity. Most LGBT people are represented as an incomplete life.

Keyword : Representation, sexual, orientation, gender and LGBT



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทนำ

สังคมไทยเราแบ่งแยกเพศ ออกเป็นหญิงและชาย โดยให้คุณค่ากับเพศหญิงและชายมากกว่าเพศทางเลือก เช่น การปิดกั้นสิทธิและโอกาสของเพศทางเลือกไม่ให้เห็นแสดงตัวตน ความสามารถ โดยมองเพศทางเลือกเป็นบุคคลนอกสังคมที่ไม่มีใครยอมรับ สังคมกระแสหลัก นิยมแบ่งกลุ่มเพศทางเลือกออกเป็นประเภทต่าง ๆ โดยให้คำจำกัดความพวกเขาเหล่านั้นว่า ทอม ดี เลสเบี้ยน กระเทย เกย์

ในสังคมมองกลุ่มเพศทางเลือกว่าเป็นกลุ่มคนที่แปลก หรือไม่ปฏิบัติตามจารีตขนบธรรมเนียมไทย ถือเป็นการผิดระเบียบทางสังคม ทำให้เกิดการไม่เปิดกว้างทางเพศในสังคมโดยการถูกต่อต้าน กดทับ เขี่ยตเหยียด และปิดกั้นโอกาสการแสดงตัวตนของเพศทางเลือก แต่ในปัจจุบันกลุ่มคนเพศได้เลือกก็ได้มีการออกมาแสดงตัวตนมากขึ้น โดยใช้ความรู้ความสามารถของพวกเขาทำให้สังคมต้องยอมรับ แต่ก็ยังไม่สามารถเปลี่ยนแปลงทัศนคติของบางคนที่มีต่อเพศทางเลือกได้หรือแม้แต่ในภาพยนตร์ ละคร สื่อต่าง ๆ ยังพยายามทำให้ภาพลักษณ์ของพวกเขาถูกมองเป็นตัวตลกอยู่ดี

เพศทางเลือนั้นเป็นการประกอบสร้างของสังคมที่มองว่าไม่ได้มีความเป็นธรรมชาติ แต่สังคมมักมองว่าเป็นเรื่องธรรมชาติ ซึ่งจริง ๆ แล้วไม่ได้เป็นอย่างที่คนในสังคมได้กล่าวไว้ จึงเกิดการมองเพศทางเลือกเป็น 2 ด้าน คือ เพศทางเลือนั้นเกิดมาจากสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ อาจเกิดมาจากยีนพันธุกรรมต่าง ๆ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องของธรรมชาติ และความเป็นเพศทางเลือกที่อาจสร้างได้จากบริบททางสังคม เช่น การปรับตัวให้เข้ากับสังคมยกตัวอย่าง ชันนี่ ยูโพร บุคคลที่มีชื่อเสียงในประเทศไทย ที่มีการแสดงออกทางเพศได้ทั้งสองอย่าง

คือ การเป็นได้ทั้งเพศหญิงและชาย เนื่องจากหน้าที่การทำงานต่าง ๆ ในสังคม ซึ่งทำให้เกิดความสับสนไหลทางเพศ โดยขึ้นอยู่กับการให้ความหมาย ประสบการณ์ บริบททางสังคม สภาพแวดล้อม รวมทั้งช่วงเวลา และสถานการณ์ต่าง ๆ ด้วย การกำหนดลักษณะทางเพศของมนุษย์นั้นไม่จำเป็นต้องกำหนดแค่เพศหญิงเพศชายอีกต่อไป เนื่องจากเกิดความหลากหลายทางเพศมากขึ้น สังคมไม่จำเป็นต้องกำหนดว่าเราต้องเป็นตามเพศสภาพเท่านั้น แต่เราสามารถเลือกและกำหนดเพศวิถีที่เราต้องการจะเป็นได้ถึงแม้จะขัดกับวัฒนธรรมและจารีตของสังคมมนุษย์ก็ตาม ในปัจจุบันมีการเปิดกว้างเรื่องเพศมากขึ้น มีการยอมรับและเปิดใจในเรื่องเพศที่หลากหลาย แต่ก็ยังไม่สามารถทำให้สังคมปรับเปลี่ยนมุมมอง เกี่ยวกับกลุ่มคนเพศทางเลือนี้ได้ โดยอาจมองพวกเขาเหล่านั้นในภาพติดลบอยู่ กลุ่มคนเพศทางเลือกจึงต้องการที่จะแสดงตัวตนผ่านรูปแบบต่าง ๆ รวมไปถึงสื่อภาพยนตร์ที่มีการนำเสนอเกี่ยวกับเรื่องเพศทางเลือนี้มาตั้งแต่นานมาแล้ว

ในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา มีภาพยนตร์เกี่ยวกับเพศทางเลือกเกิดขึ้นมากมาย เช่น เรื่องโกยเถอะเกย์ (ปี 2550) เรื่องคู่เรด (ปี 2550) เรื่องดีดสูฟุด (ปี 2550) เรื่องเพื่อนกูรักมึงหะ (ปี 2550) เรื่อง Yes Or No อวยากรักก็รักเลย (ปี 2553) โดยแต่ละเรื่องนั้นต้องการออกมาสื่อให้คนในสังคมรับรู้ เรื่องความหลากหลายทางเพศ หรือการถูกกีดกันของเพศทางเลือกที่แฝงในเนื้อเรื่อง โดยการสะท้อนความคิด ความต้องการของเพศทางเลือก เข้าไปในบทบาทของตัวละครในภาพยนตร์ซึ่งมีนัยยะสำคัญที่เผยให้เห็นถึงภาพแทนของกลุ่มเพศทางเลือกในลักษณะที่



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แตกต่างไปจากเดิม เนื่องจากแต่เดิมเพศทางเลือกไม่ค่อยปรากฏในภาพยนตร์มากนัก หรือหากปรากฏก็ไม่ใช่ว่าตัวละครหลัก ผู้วิจัยได้คัดสรรภาพยนตร์เกี่ยวกับเพศทางเลือกที่น่าสนใจจำนวน 5 เรื่องคือ **เรื่องเพลงสุดท้าย เรื่องรักแห่งสยาม เรื่องหอแตรแตก เรื่องแตรเตะตีนระเบิด และเรื่องไม่ได้ขอให้มารัก** มาศึกษาเกี่ยวกับภาพแทนของเพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทย เนื่องจากภาพยนตร์ดังกล่าวมีความโดดเด่นในด้านการนำเสนอเนื้อหา ที่เป็นส่วนหนึ่งในการช่วยสะท้อนความคิด ความต้องการ ของกลุ่มเพศทางเลือกที่จะแสดงตัวตนของพวกเขาให้กับคนในสังคมได้รับรู้

ภาพแทน คือสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อแทนความคิด มุมมองต่าง ๆ ออกมาผ่านทางภาษา โดยผู้ที่ผู้รับรู้อาจต้องมีประสบการณ์ในเรื่องนั้น ๆ เพื่อที่ผู้นำเสนอต้องการจะสื่อออกมาเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพมากที่สุด โดยมุมมองของผู้ที่มองภาพแทนนั้น อาจตีความไปได้ทั้งแง่ลบและแง่บวก การสร้างภาพตัวแทนในภาพยนตร์นั้นจะสร้างจากเรื่องราวในชีวิตจริงที่ต้องการถ่ายทอดออกมาผ่านสื่อ และนำเสนอให้คนในสังคมได้รับรู้ออกมาผ่านตัวละครต่าง ๆ ตามที่ผู้เขียนบทหรือผู้กำกับต้องการจะนำเสนอ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า ผู้เขียนเรื่องนั้นเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการสร้างภาพแทนเหล่านั้นขึ้นมา เนื่องจากเป็นผู้กำหนดกรอบและให้ความหมายสิ่งเหล่านั้นไว้ การสร้างภาพแทนเพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทยนั้น ต้องการจะนำเสนอมุมมองของกลุ่มคนเหล่านี้ออกมาโดยการเชื่อมโยงผ่านแนวคิด และภาษา โดยเราสามารถสร้างภาพแทนได้ในหลาย ๆ อย่างรวมไปถึงเรื่องของคนกลุ่ม

เพศทางเลือกที่เป็นเสียงส่วนหนึ่ง ที่ต้องการนำเสนอภาพแทนของพวกเขาด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

บทความวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาพแทนเพศทางเลือกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทยคัดสรร

สมมุติฐานการวิจัย

การให้ภาพเพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทยทั้ง 5 เรื่องนั้น มีการให้ภาพในลักษณะที่หลากหลาย ภาพเพศทางเลือกที่เป็นตัวตลก ภาพเพศทางเลือกที่ไม่สมหวังในความรัก การให้ภาพเพศทางเลือกที่ถูกรังเกียจจากครอบครัวและสังคม รวมไปถึงการให้ภาพเพศทางเลือกในสถานภาพและช่วงวัยต่าง ๆ ด้วย

วิธีการดำเนินงาน

วิธีการดำเนินงานวิจัยครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้มุ่งศึกษาเฉพาะภาพยนตร์ไทยที่เกี่ยวข้องกับเพศทางเลือกทั้งสิ้น และนำเสนอผลของการศึกษาในรูปแบบของการให้ภาพแทน โดยมีขั้นตอนของการศึกษา ดังนี้

การค้นคว้าข้อมูลจากภาพยนตร์ไทยที่เกี่ยวข้องกับเพศทางเลือก

การศึกษาข้อมูลศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับภาพแทนของเพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทย

การวิเคราะห์ข้อมูล วิเคราะห์ภาพแทนของเพศทางเลือกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย

การเรียบเรียงและนำเสนอ มีการนำเสนอในรูปแบบของการให้ภาพแทน



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ขอบเขตการวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้จะศึกษาภาพแทนภาพแทนของเพศทางเลือกจากภาพยนตร์จำนวน 5 เรื่อง คือ

1. เพลงสุดท้าย (2549)
2. รักแห่งสยาม (2550)
3. หอแก้วแตก (2550)
4. แด้วเตะตีนระเบิด (2552)
5. ไม่ได้ขอให้มารัก (2555)

ผลการวิจัย

การวิเคราะห์ภาพแทนของเพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทย จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ เรื่องเพลงสุดท้าย เรื่องรักแห่งสยาม เรื่องหอแก้วแตก เรื่องแด้วเตะตีนระเบิด และเรื่องไม่ได้ขอให้มารัก ผู้วิจัยสรุปผลการศึกษาดังนี้

1. เพศทางเลือกที่เป็นตัวตลก

ภาพยนตร์เพศทางเลือกจำนวนไม่น้อยที่ให้ภาพของเพศทางเลือกในลักษณะตัวตลก ซึ่งคนส่วนใหญ่มักบริโภคภาพยนตร์แนวนี้ เหมือนเป็นการตอกย้ำความไม่ปกติและกดทับเพศทางเลือกอีกครั้งหนึ่ง

1.1 ตัวตลกแบบคนพิการ

การนำเสนอภาพของเพศทางเลือกที่เป็นตัวตลกแบบคนพิการ ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องหอแก้วแตก ซึ่งได้แก่ ตอนที่ทะเลย์ไปเจอผีแล้วไม่สามารถบอกให้คนอื่นรู้ได้ เมื่อเจอผีจึงพากันวิ่งหนีถือเป็นการสร้างเสริมบทบาทความฮาให้กับตัวละครอื่น ๆ ในเรื่องด้วยและยังเป็นการที่

ทะเลย์กดทับเพศทะเลย์ด้วยกันอีกคือ มีการดูถูกกันเองในเรื่องความบกพร่องของร่างกาย โดยการตำหนิกันเอง อาจใช้มุขตลกเพื่อพยายามทำให้ดูตลก เช่น ตอนที่ “เจ๊แต้ว” ถามตัวละครที่เป็นใบ้ แต่เขาไม่ได้ตอบแล้วพูดว่า “อ้าว ลืมไปว่าอินี่มัน เป็นใบ้” แต่ดูเหมือนว่าจะเป็นการลดทอนคุณค่าความเป็นคนของเพศเพราะพวกเขา กำลังถูกนำเสนอในภาพของบุคคลที่ไม่ปกติ หรือคนพิการที่ไม่สามารถตอบโต้ต่อคนอื่นหรือสังคมได้ แสดงถึงการไม่ให้เกียรติกับความเป็นเพศทางเลือก

1.2 ตัวตลกทางคำพูด

ภาพยนตร์เกี่ยวกับเพศทางเลือกสร้างให้ตัวละครมีลักษณะการใช้คำพูดที่ไม่สุภาพ หรือมีการตำหนิกันทั้งเรื่องเพื่อสร้างความตลก เนื่องจากบางคนคิดว่าการใช้ตัวละครในเรื่องตลกนั้นเป็นคำพูดที่ดูตลก ไม่ได้รู้สึกหยาบคาย เพราะเป็นคำที่คนทั่วไปใช้ตำหนิหรือพูดกันจนติดหู และคิดว่าการใช้ยืมตัวละครเพศทางเลือกโดนดำนั้น เป็นสิ่งที่ตลกขบขันสำหรับคนทั่วไป ในเรื่องหอแก้วแตก ปรากฏมากที่สุด เช่น มีคำว่า “อ๊ะเหี้ย” “อ๊ะสัตว์” เกือบทั้งเรื่อง ทั้งนี้ อาจเพราะต้องการแสดงถึงภาพของทะเลย์ในสังคมไทย ที่มักพูดคุยกันด้วยคำพูดหยาบคาย ถือว่าเป็นเรื่องปกติของทะเลย์ และลักษณะการพูดเสียงเล็กเสียงน้อยในลำคอ หรือพูดจิบปากจิบคอ เบะปากไปมา ที่ปรากฏใน เรื่องแด้วเตะตีนระเบิด นั้น ก็เป็นการให้ภาพของเพศทางเลือกที่มีอยู่ในสังคมไทยจริง ๆ โดยการพยายามเลียนแบบเสียงผู้หญิง แต่ในภาพยนตร์อาจมีการแสดงออกมาในลักษณะเกินจริงกว่าปกติ จึงทำให้เกิดความตลกขบขันแทน



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา
ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561
วันที่ 15 กันยายน 2561
ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.3 ตัวตลกทางการแต่งกาย

จากการวิเคราะห์การแต่งกายของตัวละครเพศทางเลือกในภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่องแล้ว พบว่ามีการแต่งกายของกะเทยอยู่ 2 ลักษณะ คือ การแต่งกายที่ดูประหลาดเกินจริง ทำให้ดูน่าเกลียดมากกว่าสวยงาม กับการแต่งกายที่สวยงามเหมือนผู้หญิง โดยปัจจัยที่ทำให้เกิดการแต่งกายทั้ง 2 ลักษณะนี้ คือ รูปร่างและหน้าตา กะเทยที่รูปร่างเหมือนผู้ชาย มักแต่งกายเกินจริงเนื่องจากสภาพร่างกาย และหน้าตาไม่เหมือนผู้หญิง พวกเขาจึงต้องพยายาม แต่งให้เหมือนผู้หญิงมากที่สุด จนเกิดการแต่งกายในลักษณะเกินจริง ทำให้ดูตลก



ภาพการแต่งกายชุดคอสเพลย์ในเรื่องหอแตรวแตก
ที่มา : <https://www.sanook.com/movie/32879/>

และน่าเกลียดแทน เช่น การใส่วิกผม ใส่เสื้อสายเดี่ยวรัดรูป หรือแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีฉูดฉาดเกินไป

แตกต่างจากกะเทยที่มีรูปร่างหน้าตาสวยแบบผู้หญิง พวกเขาไม่จำเป็นต้องพยายามทำให้ดูเหมือนผู้หญิงมากเกินไปก็สวยงามอยู่แล้ว ซึ่งปรากฏในภาพยนตร์เรื่องไม่ได้ขอให้มารัก และเรื่องเพลงสุดท้าย



กะเทยที่มีการแต่งกายเหมือนผู้หญิง ในเรื่องไม่ได้ขอให้มารัก
ที่มา : www.youtube.com/watch?v=DhwZSblUEwE

รูปภาพดังกล่าวเป็นการแต่งกายของตัวละคร ชื่อ “ดอกไม้” ในเรื่องไม่ได้ขอให้มารัก ซึ่งมี การแต่งกายคล้ายผู้หญิงปกตินอกแยกไม่ออก เนื่องจากสภาพร่างกายของมีลักษณะสวยงาม และมีหน้าอกเหมือนผู้หญิงทำให้ไม่ต้องพยายามแต่งกายให้เกินจริงเพื่อดึงดูดความสนใจจากผู้อื่น

1.4 ตัวตลกทางการแต่งหน้า

การแต่งหน้านั้น เป็นส่วนหนึ่งในการช่วยเพิ่มความตลกให้กับตัวละคร ทำให้มีสีสันในเรื่องมากขึ้น โดยการแต่งหน้าทำผมที่ดูเกินจริงจะช่วย ดึงดูดความสนใจจากผู้ชมภาพยนตร์ การแต่งหน้า ของตัวละครกะเทยเรื่องหอแตรวแตก เรื่องไม่ได้ขอให้มารัก เรื่องแตรวเตะเตะตีนระเบิด และเรื่องเพลงสุดท้ายนั้น มีความคล้ายกับการแต่งกายตรงที่แบ่งเป็น 2 ลักษณะเหมือนกัน โดยจะมี การแต่งหน้าที่เกินจริงคือ ทาตาสีฟ้า ตัดขนตายาวเกินจริง แต่งหน้าเข้มใส่วิกหลากสี โดยมีการแต่งหน้าทำผมที่ไม่ซ้ำกัน เช่น ตัวละคร “เจ๊แตรว” ในเรื่องหอแตรวแตก มีการแต่งหน้าด้วยโทนสีสดใสที่คนปกติไม่นิยมแต่งกันในชีวิตประจำวัน ดังรูปภาพต่อไปนี้



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา



ภาพการแต่งหน้าของตัวละครกะเทย ในเรื่องหอแก้วแตก (ที่มา : www.youtube.com/watch?v=jeecNBazEVg)

ภาพข้างต้นแสดงให้เห็นความไม่หยุดนิ่งของตัวตนกะเทย การพยายามเปลี่ยนแปลงบุคลิกไปเรื่อย ๆ เพื่อให้ตัวเองนั้นโดดเด่นที่สุด และการแต่งหน้าที่สวยงามเหมือนผู้หญิง แสดงให้เห็นถึงกะเทยอีกประเภทหนึ่งที่ไม่ต้องพยายามทำเกินจริงให้เหมือนผู้หญิงก็ดูสวยงามน่ามอง

1.5 ตัวตลกทางบุคลิกท่าทาง

ภาพยนตร์เรื่องหอแก้วแตก เรื่องแก้วเตะตีนระเบิด เรื่องเพลงสุดท้าย และเรื่องไม่ได้ขอให้มารัก ทุกเรื่องต่างก็มีตัวละครกะเทยในบุคลิกเดียวกันทั้งสิ้น คือ อ่อนแอเหมือนผู้หญิง มีจริตเกินงาม เดินบิดก้น ทำไม้ทำมือบิดไปมา และชอบวิ๊ดวิ๊ว โดยการพยายามเลียนแบบพฤติกรรมของผู้หญิง แต่แสดงออกมาในลักษณะที่เกินจริง เนื่องจากเพศทางเลือกต้องการดึงดูดความสนใจจากคนในสังคม พยายามสื่อให้คนอื่นรับรู้ว่ามีความเป็นผู้หญิง และต้องโดดเด่นกว่าผู้หญิงปกติทั่วไป เพื่อแสดงตัวตนด้านเพศ แต่ทว่ากลับกลายเป็นภาพของเพศทางเลือกที่ตลกขบขันแทน นอกจากนี้ยังมีการแสดงบุคลิกของเพศทางเลือกที่

เป็นกะเทยในลักษณะคล้ายทอมและผู้หญิงจริง ๆ เนื่องจากรูปร่างลักษณะของกะเทยดังกล่าวนี้ มีความสวยงามเหมือนผู้หญิง เป็นการสื่อให้เห็นว่ากะเทยนั้น ไม่ได้มีบุคลิกที่น่าเกลียดหรือตลกขบขันอย่างเดียว แต่มีกะเทยรูปร่างสวยงามแบบผู้หญิงอยู่ในสังคมด้วย

1.6 ตัวตลกเพศทางเลือกกับกรอบแบบหญิง-ชาย

เรื่องของอุดมการณ์ หญิง-ชาย ในสังคมไทยนั้น มักสนับสนุนความเป็นเพศหญิงและชายที่เป็นเพศปกติเพียงเท่านั้น มีภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับเพศทางเลือก หลายเรื่องที่หยิบยกความมีอำนาจในเพศปกตินี้ขึ้นมาเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ของชีวิต แต่ก็นำเอาตัวละครเพศทางเลือกที่ถูกมองว่าไม่ปกตินั้นมาเป็นเพียงแค่ตัวเสริมบทบาทและสร้างสีสันเพิ่มความสนุกสนานให้กับภาพยนตร์ ทำให้ดูแล้วไม่น่าเบื่อ โดยให้ภาพเพศทางเลือกเป็นเพียงตัวตลก และไปเสริมความสัมพันธ์ของคู่ชายหญิงมากกว่า เช่น ในเรื่องหอแก้วแตก ที่ถึงแม้ว่าในเรื่อง ตัวละครกะเทยที่ดูเหมือนจะมีบทบาทในเรื่อง มากที่สุด แต่ก็มีไว้เพื่อสร้างความสนุกสนานเฮฮา ในเรื่องเท่านั้นภาพยนตร์นำเสนอผีผู้หญิงที่ตายไปแล้วกับผีกะเทยที่ตายไปแล้วเช่นกัน แต่ผีกะเทยก็ยังไม่สามารถมีตัวตนได้มากเท่ากับผีผู้หญิง เนื่องจากตอนท้ายที่สุดของเรื่องก็ยังเป็นการสื่อถึงความสัมพันธ์รักของชายกับหญิงอยู่ดี โดยกล่าวถึงเรื่องราวของความรักของตัวละครน้ำนิ่งหรือผีผู้หญิง ที่เป็นเหตุให้ต้องมาหลอกหลอนคนในหอ ซึ่งตัวละครผีที่เป็นกะเทย หรือแพนเค้กนั้น



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ก็ไม่ได้มีบทบาทสำคัญ ในการนำเสนอเนื้อหาและเรื่องราวของตัวละครนี้ เป็นเพียงแค่การนำตัวละครมาสร้างเสริมบทบาทให้กับตัวละครผีผู้หญิงมากกว่า ทำให้เกิดความสุขสนุกสนานและตกลงขบขัน

การที่ภาพยนตร์ให้เพศทางเลือกสวมบทบาทเป็นตัวตลกในลักษณะต่าง ๆ เพราะคนในสังคมติดกับการให้ภาพเพศทางเลือกในลักษณะนี้มานานจนไม่อาจเปลี่ยนภาพของเพศทางเลือกเป็นลักษณะอื่น ๆ ได้ ซึ่งความจริงแล้วการแสดงออกในภาพของเพศทางเลือกที่เป็นตัวตลกอาจเป็นสิ่งที่ข่มขื่นใจ ล้อเลียนเสียดสี มากกว่าการต้องการแสดงตัวตนทางสังคม

2. ภาพเพศทางเลือกผู้ไม่สมหวังในความรัก

ภาพยนตร์เพศทางเลือกส่วนใหญ่ มักสร้างเรื่องราวของตัวละครไม่ให้สมหวัง ในเรื่องความรัก เนื่องจากพวกเขาไม่ใช่เพศปกติแบบหญิงชาย การนำเสนอชีวิตของความรักจึงทำได้ยาก ซึ่งภาพยนตร์ปกติคนจะไม่นิยมดู ผู้บริโภคอาจจะดูในแนวที่ไม่ปกติ เพราะคิดว่าตัวเองนั้นปกติ ด้วยเหตุผลที่ว่า เป็นบริบทของสังคม ที่คนส่วนใหญ่คิดว่าในเรื่องความรักหญิงกับชายต้องคู่กันเท่านั้น เพศทางเลือกไม่มีทางสมหวังในชีวิตรัก และก็มีปัจจัยหลาย ๆ อย่างทางสังคมที่ทำให้เพศเลือกนั้นไม่สมหวัง ในเรื่องความรักโดยภาพยนตร์ส่วนใหญ่มักให้ภาพจากความเป็นจริงทางสังคมดังนี้

2.1 ไม่สมหวังในความรักเนื่องจากครอบครัว

ครอบครัวถือเป็นปัจจัยหนึ่งในการทำให้ เพศทางเลือกไม่สมหวังในเรื่องความรัก เนื่องจากคนส่วนใหญ่ในสังคมนั้นมักกำหนดค่านิยมกันขึ้นมาเองและทำตามค่านิยมที่สืบต่อกันมาถ้าใคร ไม่ปฏิบัติตามจะถูกสังคมมองว่าเป็นพวกแปลกแยก เช่น เกิดเป็นผู้ชายต้องแต่งงานกับผู้หญิงเท่านั้น ต้องมีครอบครัวที่อบอุ่น มีบ้าน มีรถ มีลูกไว้ สืบสกุล จึงเป็นเรื่องยากที่กลุ่มคนเพศทางเลือกจะแสดงออกในด้านความรักกับเพศเดียวกัน เนื่องจากครอบครัวยังไม่ยอมรับ ภาพยนตร์เรื่องรักแห่งสยาม ถือเป็นภาพยนตร์ที่ให้ภาพของความไม่สมหวังในความรักที่เกิดจากครอบครัว เนื่องจากครอบครัวเป็นปัจจัยในการตัดสินใจของตัวละคร เพราะตัวละครเกย์ทั้ง 2 ตัวละคร คือ “มิว” กับ “โต้ง” นั้น ถูกแม่ของโต้งกีดกันไม่ให้ รักกันหรือพบเจอกัน โดยแม่นั้นได้ไปคุยกับมิวว่า

“ในอนาคตเมื่อโต้งเรียนจบก็จะต้องหางานทำ มีเงินเก็บแล้วก็หาผู้หญิงดี ๆ แต่งงานมีครอบครัวที่อบอุ่นอยู่ดูแลกันไปจนแก่จนเฒ่า นี่มันคือชีวิตนะมิว น้ำเลี้ยงเคঁามาเพื่อให้เคঁาเติบโตไปในทิศทางนั้น”

ข้อความดังกล่าวเป็นข้อความที่แม่ของโต้งได้ไปขอร้องมิวให้เลิกยุ่งกับโต้ง เพราะแม่ไม่ยอมให้โต้งเป็นเกย์ อยากให้เป็นผู้ชายปกติที่มีอนาคตและครอบครัวที่ดีอย่างี่ควรจะเป็น โต้ง



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

นั้นเป็นลูกชายที่เหลืออยู่คนเดียวในครอบครัว เนื่องจากพี่สาวของโต้งนั้นได้หายตัวไป โต้งจึงเป็นความหวังสุดท้ายของครอบครัว แม้จึงอยากให้เขาเดินไปในทางที่ถูกต้อง ซึ่งโต้งนั้นก็ยอมเชื่อฟังแม่แต่โดยดี เพราะครอบครัวนั้นต้องมาก่อนสิ่งอื่นใดเสมอ การที่เราเห็นถึงความสำคัญของครอบครัวหรือความกตัญญูนั้น ก็ถือเป็นค่านิยมที่สำคัญ อีกประการหนึ่งของคนไทยที่ต้องปฏิบัติเรื่องรักแห่งสยาม จึงเป็นการให้ภาพของความรักที่ไม่สมหวังเนื่องจากครอบครัว โดยมีการนำเสนอบนความเป็นจริง ของสังคมไทยที่เพศทางเลือกส่วนใหญ่มักประสบพบเจอ

2.2 ไม่สมหวังในความรักเนื่องจากอิทธิพลความรักแบบชาย-หญิง

ในภาพยนตร์เรื่องเพลงสุดท้าย ตอนแรกดูเหมือนจะเป็นการสร้างเรื่องราวความรักของกะเทยให้ดูสมหวัง แต่ตอนสุดท้ายทุกอย่างไม่ได้เป็นดังที่คิด เมื่อคนรักของ “สมหญิง” สาวประเภทสองดาวเด่นในคาบาเร่แห่งหนึ่ง ไปมีความสัมพันธ์รักกับน้องสาวแท้ ๆ ของเธอเอง ด้วยเหตุผลที่ว่าอยากมีชีวิตครอบครัวเหมือนคนอื่น อยากมีลูก เพราะเพศทางเลือกลูกนั้นไม่สามารถให้สิ่งพวกนี้กับเขาได้ ในประโยคที่สมหญิงพูดว่า

“โลกนี้มันมีแต่หญิงกับชายเท่านั้นแหละ เพราะพี่มันเป็นส่วนเกิน

จากข้อความดังกล่าว เป็นการให้ภาพของเพศทางเลือกว่า พวกเขานั้นไม่มีตัวตน โดยเฉพาะ เรื่องความรักที่ไม่มีทางสมหวัง

เหมือนกับคู่ ชายหญิงและยังปรากฏในภาพยนตร์เรื่องไม่ได้ขอ ให้มารัก อีกเช่นกัน โดยการนำเสนอเรื่องราวของ ความรักที่ไม่สมหวังของกะเทย ยกตัวอย่างความรัก ของ “ต้นหลิว” กะเทยที่มีรูปร่างหน้าตาสวยงาม เหมือนผู้หญิง กับ “ต้นไม้” เจ้าของร้านบาร์ที่ ต้นหลิวทำงานอยู่ ถึงแม้ต้นหลิวกับต้นไม้จะเคยร่วมหลับนอนกัน หรือเขาจะเคยแอบชอบกะเทยที่มีรูปร่างสวยเหมือนผู้หญิงอย่าง “ดอกไม้” แต่ก็ไม่สามารถเปลี่ยนใจหรือเปลี่ยนรสนิยมของเขาได้ เขายังคงชอบผู้หญิงเหมือนเดิม ภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องเป็นการให้ภาพของเพศทางเลือกว่า พวกเขาไม่มีสิทธิ์ที่จะเรียกร้องใด ๆ เนื่องจากพวกเขาไม่ใช่เพศปกติ หรือเป็นเพียงแค่กลุ่มคนชายขอบที่มีจำนวนน้อย ค่านิยมของคนในสังคมส่วนใหญ่ก็มักคิดว่า เพศชายและหญิงต้องคู่กันเท่านั้น ถึงจะเป็นไปตามกฎของธรรมชาติ พวกเขาจึงไม่ยอมผิดแปลกไปจากธรรมชาติ เพศทางเลือกส่วนน้อยจึงไม่สมหวังในความรักเนื่องจากความมีอิทธิพลของความสัมพันธ์ความรักของชายหญิง

2.3 เพศทางเลือกที่ไม่สมหวังในความรักเนื่องจากถูกหลอกใช้

กลุ่มคนเพศทางเลือกลูกนั้นมีความหวังที่จะพบรักแท้เหมือนกับคู่ชายหญิงทั่วไป แต่ก็ถือว่าน้อยคน ที่จะได้สมหวังกับความรัก ดังที่ตัวเองปรารถนา เนื่องจากก็มีหลายคน ที่ไม่สมหวังในความรัก เนื่องจากถูกหลอกใช้หรือคนที่เข้ามาในชีวิต พวกเขานั้นเพียงแค่ต้องการผลประโยชน์ พอได้ผลประโยชน์ที่ตัวเองต้องการแล้วก็หนีจากไป ดังในภาพยนตร์เรื่องเพลงสุดท้าย ชีวิตรักของ



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“ซ้อเทื่อง” กะเทยรุ่นใหญ่ เจ้าของทีฟฟานีโซว์ ที่แม้จะสมบูรณ์พร้อมไปเสียทุกอย่างแต่ก็ยังต้องถูกหักอกทำให้เสียใจเพราะความรักเมื่อ “บดินทร์” นักร้องหนุ่มในคาบาเร่โซว์ ที่ซ้อเทื่องเลี้ยงไว้หนีจากไป หลังจากที่ได้กอบโดยเงินทองและทรัพย์สินทุกอย่าง และเรื่องราวคล้าย ๆ กันในเรื่องเดียวกันนั้น ตัวละครกะเทยที่ชื่อ “สมหญิง” เธอได้รู้จักกับชายหนุ่มคนหนึ่งชื่อ “บุญเต็ม” นักร้องหนุ่มคนใหม่ ของทีฟฟานีโซว์ สมหญิงเห็นแววความสามารถของบุญเต็ม จึงชวนให้มาทำงานที่คาบาเร่ สมหญิงได้ให้ความช่วยเหลือทุกอย่างแก่บุญเต็ม ซึ่งอดีตเคยเป็นช่างซ่อมรถด้วยความเต็มใจอย่างยิ่ง เพราะเห็นว่าบุญเต็มต้องทำงานส่งเสียตัวเองเรียนด้วย ทั้งเสื้อผ้า ที่อยู่อาศัย หรือแม้กระทั่งอนาคตของบุญเต็ม ก็ล้วนเป็นเพราะสมหญิงได้ช่วยเหลือเขาไว้ทั้งนั้น จนเมื่อบุญเต็มได้ทุกอย่างที่ต้องการแล้วเขาหนีไปเรียนที่ต่างประเทศกับ “อรัญ” น้องสาวแท้ ๆ ของสมหญิง ทำให้เธอรู้สึกเสียใจมากจนคิดฆ่าตัวตาย

การนำเสนอตัวละครเพศทางเลือกในลักษณะนี้เนื่องจากในสังคมปัจจุบัน เพศทางเลือกมักต้องเจอกับเหตุการณ์ในลักษณะนี้ คือคนที่เข้ามาในชีวิตพวกเขาแล้วไม่ได้เกิดจากความรักพวกเขา อย่างแท้จริง แต่เข้ามาเพื่อหวังทรัพย์สินสมบัติเงินทองเพราะส่วนใหญ่กลุ่มคนเพศทางเลือกนั้น เวลารักใคร่แล้วเขาก็จะทุ่มเทให้ทั้งกายและใจ ให้ทุกสิ่งทุกอย่างกับคนที่เขารักโดยหวังสิ่งที่จะได้ตอบแทนมาคือรักแท้ แต่ก็ได้ไม่เป็นอย่างที่พวกเขาคิดเลย ดังตัวละครที่ยกตัวอย่างไปดังกล่าว

3. เพศทางเลือกที่ถูกรังเกียจ

คนมักให้คำนิยามกับกลุ่มคนเพศทางเลือกว่าเป็นตัวประหลาด หรือวิปริตผิดเพศ เนื่องจากการไม่ยอมรับกับเพศที่ผิดแผกแปลกไปจากธรรมชาติ เหตุเพราะคนในสังคม ให้ภาพของเพศทางเลือกไว้อย่างน่ารังเกียจมายาวนาน ผู้คนจึงยึดติดกับเพศทางเลือกในภาพที่น่ารังเกียจเสียมากกว่า หรือแม้แต่ภาพยนตร์หลาย ๆ เรื่องก็ยังนำเสนอภาพเพศทางเลือกในลักษณะไม่ปกติหรืออาจเกินจริงด้วยซ้ำ จึงยิ่งเป็นการทำให้พวกเขาถูกซ้ำเติม จากคนในสังคมรวมถึงคนในครอบครัว

3.1 เพศทางเลือกที่ถูกรังเกียจจากคนในสังคม

การที่เพศทางเลือก ถูกรังเกียจจากคนในสังคมนั้นล้วนมาจากคนในสังคมเองที่เป็นคนกำหนดคุณค่าความเป็นมนุษย์ของพวกเขา โดยมองเหมือนกับว่าพวกเขาเป็นตัวประหลาดไม่ได้รับความสนใจไปทางไหนทำอะไรก็มีแต่คนรังเกียจดูถูก แสดงให้เห็นถึงความไม่เท่าเทียมกันทางสังคม หรืออาจกล่าวได้ว่า เพศทางเลือกนั้นเป็นบุคคลนอกสังคมที่คนอื่นไม่ต้องการ มีภาพยนตร์หลายเรื่องที่ทำให้ภาพของเพศทางเลือกที่ถูกรังเกียจจากคนในสังคม สะท้อนให้เห็นถึงความเจ็บปวดในใจที่พวกเขาต้องพบเจอ **เรื่องเพลงสุดท้าย** มีการสร้างตัวละครที่เป็นกะเทยอยู่ 2 ลักษณะ คือ มีทั้งกะเทยที่รูปร่างสวยงามแบบผู้หญิง กับกะเทยที่มีลักษณะร่างกายเป็นผู้ชาย แต่แต่งตัวเป็นผู้หญิง มีจริตเก๋งาม ชอบวี๊ดวายเสียงดัง และมักพูดคำหยาบ ซึ่งดูแล้วน่าเกลียดเกินจริง โดยในเรื่องมีฉากที่ผู้ชายด่ากะเทยพวกนี้



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ว่า “เป็นผู้ชายดี ๆ ไม่ชอบ เลือกกอยากเป็น กะเทย” ซึ่งเป็นการพยายามให้ภาพของคน ในสังคมที่มองพวกกะเทยเป็นตัวประหลาดที่มี แต่คนรังเกียจดูถูก

เรื่องไม่ได้ขอให้มารัก ในฉากที่ตัวละคร ผู้ชายที่ชื่อ “ต้นไม้” เกิดอาการมีนเมา แล้วผลอ ไปมีเพศสัมพันธ์กับ “ต้นหลิว” กะเทยสาวประเภทสอง ที่มีลักษณะรูปร่างหน้าตาที่สวยงามและท่าทางเหมือน ผู้หญิงเกือบทุกประการ แต่เมื่อต้นไม้ตื่นขึ้นมาใน ตอนเช้า แล้วพบว่าตัวเองนั้นนอนอยู่บนเตียงกับ ต้นหลิว เขาจึงตกใจและไล่ต้นหลิวออกไปจาก ห้องอย่างไม่ดี แล้วยังทำท่าทางรังเกียจ ขยะแขยงต้นหลิวอีกด้วย โดยให้เหตุผลว่า เมื่อคืน นั้นแค่มาได้สติ ไม่ได้มีความรู้สึกดีหรือพิศวาส ะไรกับเธอเลย สะท้อนให้เห็นว่า ความสวยของ กะเทยไม่ได้ช่วยให้ความน่ารังเกียจที่สังคมได้ให้ คุณค่ากับพวกเขาไว้นั้นลดลงเลย ซึ่งทั้งสองเรื่องนี้ ล้วนเป็นการนำเสนอภาพของเพศทางเลือกที่ถูก คนในสังคมรังเกียจทั้งสิ้น เนื่องจากต้องการให้ เห็นภาพของเพศทางเลือกในสังคมปัจจุบัน ที่คน ในสังคมมักตัดสินคุณค่าความเป็นคนของพวกเขา และต้องการให้คนในสังคมรับรู้ ว่า พวกเขาก็เป็น มนุษย์มีจิตใจและความเท่าเทียมในสังคม ไม่ต่าง จากหญิงชายทั่วไปเหมือนกัน

3.2 เพศทางเลือกที่ถูกคนในครอบครัว รังเกียจ

นอกจากเพศทางเลือกจะถูกคนในสังคม รังเกียจแล้ว สถาบันครอบครัวที่เป็นสิ่งสำคัญที่สุด ของพวกเขาก็ยังไม่สนับสนุนในเรื่องความเป็นเพศ ที่ไม่ปกตินี้ โดยส่วนใหญ่พ่อแม่ หรือคนใน

ครอบครัวมักจะต้องตั้งหรือฝากความหวังไว้กับลูก อย่างมาก เพื่อต้องการให้ลูกตัวเองนั้นมีความดี มีครอบครัวและมีทายาทที่จะสืบสกุลต่อไป แต่ ทว่าพวกเขาที่เป็นความหวังเดียวของครอบครัว นั้น เกิดความผิดปกติทางเพศ หรือกลายเป็นเพศ ทางเลือก จากพ่อแม่ที่ตั้งความหวังไว้กับลูกไว้สูง อาจจะต้องเปลี่ยนจากหน้ามือเป็นหลังมือ จนถึง ขั้นรังเกียจลูกตัวเองเลยก็ว่าได้ เนื่องจากการรับ ไม่ได้กับสภาพของลูกตัวเองที่กลายเป็นเพศ ทางเลือกไปแล้ว มีปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง **เพลงสุดท้าย** ที่ตัวละคร “สมหญิง” สาวสวย ประเภทสองที่ก่อนหน้านี้เป็นผู้ชายและเป็น ความหวังของพ่อ ก่อนที่พ่อของเธอจะไล่เธอออก จากบ้าน แล้วไปทำงานที่คาบาเร่โชว์ที่พัทยา เธอ ต้องทำงานหาเงินเพื่อเลี้ยงตัวเอง เนื่องจากพ่อ ของเธอนั้น ได้ตัดพ่อตัดลูกกับเธอไปแล้ว เพราะ พ่อของเธอไม่ยอมรับในสิ่งที่เธอเป็น ในตอนที่แม่ ของสมหญิงป่วย เธอมีแม่บอมาหาแม่ของเธอบ่อย ๆ โดยไม่ยอมให้พ่อของเธอรู้ว่ามาที่บ้าน แต่พ่อ พ่อเห็นสมหญิงมาที่บ้าน ก็ขับไล่เหมือนหมูเหมือน หมาที่น่ารังเกียจ โดยบอกกับเธว่า

“แกไม่ใช่ลูกฉัน ฉันมีลูกชายคนเดียว แต่ลูกชายของฉันมันได้ตายไปแล้ว”

หรือแม้กระทั่งงานศพของแม่เธอ พ่อ ของเธอยังไม่ยอมให้มา ดังตอนที่พ่อของเธอบอก กับเธอในงานศพของแม่ว่า



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“ศพจะเอาไว้อ้อยวันถึงจะเผา แต่ถ้าไม่
ถึงวันเผาแกไม่ต้องมา ประมาณชั่วโมงกว่า
แขกจะทยอยมา แล้วเมื่อถึงตอนนั้น ฉันไม่
ต้องการให้แกอยู่ที่นี่”

จากข้อความดังกล่าว แสดงให้เห็นถึง
ความรังเกียจของพ่อที่มีต่อเธอเป็นอย่างมาก
แม้จะเป็นลูกแท้ ๆ ของตัวเอง แต่ถ้าหากขึ้นชื่อว่า
เป็นกะเทยแล้ว เขาก็ต้องรังเกียจทั้งสิ้น โดยใน
ตอนจบของเรื่อง เหตุผลที่ทำให้สมหญิงฆ่าตัวตาย
นั้น ส่วนหนึ่งก็เป็นเพราะเรื่องครอบครัว เนื่องจาก
เขาคิดว่าในชีวิตนี้ไม่มีใครเข้าใจเขาเลยแม้แต่
ครอบครัว การนำเสนอภาพของเพศทางเลือกที่
ถูกรังเกียจ จากคนในครอบครัวนี้ ต้องการ
นำเสนอในมุมมองความเป็นจริงที่ครอบครัวมักไม่
ยอมรับ กับสิ่งที่พวกเขาเป็น หรือมองพวกเขา
ไม่ใช่มนุษย์ ไม่ใช่คนในครอบครัว ซึ่งจะก่อให้เกิด
เป็นปมในใจที่ใครก็ไม่อาจมาเยียวยาพวกเขาได้
เนื่องจากต้องเจอแต่เรื่องเจ็บปวดใจที่คนใน
ครอบครัวแท้ ๆ ยังไม่สามารถเป็นที่พึ่งพาทั้งทาง
กายและทางใจให้พวกเขาได้

4. เพศทางเลือกในสถานภาพและบทบาท ต่าง ๆ

เพศทางเลือกก็มีสิทธิเท่าเทียมกับเพศชาย
หญิงทั่วไปในการใช้ชีวิตหรือการทำงานต่าง ๆ
โดยพบกลุ่มเพศทางเลือกในหลากหลายอาชีพ
และหลากหลายบทบาททางสังคมภาพยนตร์จึง
เป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอการให้ภาพของเพศ
ทางเลือกว่า พวกเขา ก็เหมือนคนปกติที่สามารถ

ทำงาน และใช้ชีวิตอยู่ในสังคมได้ เช่น **เรื่องไม่ได้
ขอให้มารัก**ที่มีการกล่าวถึงเกย์ในวงการสงฆ์ คือ
เป็นเรื่องของเด็กหนุ่มคนหนึ่ง ที่ถูกพ่อบังคับให้
บวชเณรเพื่อแก้ความผิดเพี้ยนในตัวลูก ซึ่งแน่นอน
ว่าเขาไม่ยอมบวช จนกระทั่งเขาได้พบกับหลวงพี่
ที่มีรูปร่างหน้าตาหล่อเหลา ทำให้เขาตัดสินใจ
บวชเป็นเณร และเมื่อเขาได้ไปบวชแล้วก็ไม่ได้
ทำให้ความเป็นเพศทางเลือกของเขากลายเป็น
เพศชายปกติ สื่อให้เห็นว่า สังคมมีการสร้างมายาคติ
ขึ้นมาว่าสังคมไทยคนที่เป็นผู้ชายต้องบวชเป็น
พระ เพื่อทดแทนบุญคุณพ่อแม่ จึงมีการใช้ความ
เป็นศาสนายู่งว่าเพศชายนั้นต้องบวช ใช้สิ่งที่
เป็นความคิดหรือค่านิยมของคนในสังคม มาทำให้
กลุ่มเพศทางเลือกปรับเปลี่ยนพฤติกรรมทางเพศ
เป็นผู้ชายเต็มตัว และจากการที่เขายอมบวชนั้นก็
ไม่เพราะว่าเขาต้องการทดแทนบุญคุณพ่อแม่
เพียงแต่เขาแอบหลงรักพระสงฆ์ที่บวชอยู่ในวัด
จากเนื้อหาของภาพยนตร์ในตอนนี้สะท้อนให้เห็นว่า
การบวชนั้นไม่ได้ช่วยให้เขากลับใจเป็นผู้ชายได้เลย
อย่างที่ครอบครัวต้องการ กลับเป็นการตอกย้ำ
เพศสภาพของเขาด้วยซ้ำ และยิ่งปรากฏใน**เรื่อง
ห่อแต้วแตก** คือ “เจ๊แต้ว” กะเทยที่เคยมีภรรยา
และมีลูกชายที่ชื่อ “อาโคย” หลังจากที่ได้เลิกกรา
กับอดีตภรรยาของเขานั้น “เจ๊แต้ว” ได้ทำหน้าที่
พ่อและแม่ที่ดีให้กับอาโคย โดยดูแลอาโคยเป็น
อย่างดี แสดงให้เห็นถึงความรับผิดชอบต่อหน้าที่
และบทบาททางสังคมที่ตัวเองได้รับมอบหมาย
ถึงแม้ว่าร่างกายของตัวเองจะอยู่สภาพไหนก็ตาม
ซึ่งที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ถือเป็นการต้องการนำเสนอ
ภาพของเพศทางเลือกว่า ไม่ว่าจะอยู่ในอาชีพใด



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

หรือบทบาทใดในสังคม ก็ต้องมีบุคคลที่เป็นเพศ
ทางเลือกอยู่เหมือนกัน ถ้ามองไปลึก ๆ แล้วก็
เหมือนเป็นการต้องการแสดงตัวตนอย่างหนึ่งของ
กลุ่มคนเพศทางเลือกก็ว่าได้

5. เพศทางเลือกกับวัย

นอกจากภาพยนตร์เรื่องต่างๆจะนำเสนอ
ภาพเพศทางเลือกจะปรากฏในอาชีพและบทบาท
ต่าง ๆ แล้ว ก็ยังมีการให้ภาพของเพศทางเลือกใน
ระดับอายุต่าง ๆ กันอีกด้วย โดยแบ่งเป็นวัยรุ่น
และวัยผู้ใหญ่ ในวัยรุ่นจะมีช่วงอายุประมาณไม่
เกิน 20 ปี ส่วนในวัยผู้ใหญ่จะมีอายุ 25 ปีขึ้นไป
มีภาพยนตร์หลายเรื่องที่น่าสนใจเสนอเพศทางเลือกที่
อยู่ในวัยต่าง ๆ ได้แก่ **เรื่องรักแห่งสยาม** ที่ให้ภาพ
ของเพศทางเลือกในวัยมัธยมปลาย แสดงให้เห็นว่า
เพศทางเลือกนั้นพบในกลุ่มคนอายุไม่เกิน 25 ปี
หรือในกลุ่มวัยรุ่นทั่วไป และ **เรื่องแค้นเตะติน
ระเบิด** ที่ปรากฏเพศทางเลือกในวัยเรียนเช่นกัน
ซึ่งเนื้อเรื่องนั้นดำเนินอยู่ในสถานที่ที่เป็นโรงเรียน
มัธยม แสดงให้เห็นว่าเพศทางเลือกนั้นมีอยู่ในทุก
ที่ของสังคมแม้กระทั่งในโรงเรียน หรือแม้กระทั่ง
ในตัวละครผีที่เป็นกะเทยใน**เรื่องหอแค้นแตก** ก็
ยังเป็นนักศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัย ส่วนเพศ
ทางเลือกที่พบในวัยผู้ใหญ่ อายุ 25 ปีขึ้นไป หรือ
วัยทำงานนั้น ก็ปรากฏในภาพยนตร์หลายเรื่อง
ได้แก่ **เรื่องแค้นเตะตินระเบิด** คือ ตัวละครกะเทย
ที่เป็นครูสอนในโรงเรียน และกะเทยที่เป็นคนรับใช้
เรื่องเพลงสุดท้าย ปรากฏตัวละครหลายตัว
เนื่องจากเป็นเรื่องราวของเพศทางเลือกที่ทำงาน
อยู่คาบารเ่ละในเรื่องนี้ยังปรากฏเพศทางเลือก

ในวัยแก่ด้วย ได้แก่ตัวละคร “ซ้อเทื่อง” ที่เป็น
เจ้าของคาบารเ่**เรื่องไม่ได้ขอให้มารัก** ก็ปรากฏ
ตัวละครเพศทางเลือกในวัยทำงานหลายตัวละคร
เช่นกัน และยังปรากฏตัวละครในวัยแก่ด้วย คือ
“เจ๊น้ำ” สาวประเภทสองที่แปลงเพศเป็นผู้หญิง
หลังจากมีภรรยาและลูกใน**เรื่องหอแค้นแตก** นั้น
ปรากฏเพศทางเลือกในวัยแก่ ทั้งหมด 3 ตัวละคร
ที่เป็นตัวละครเด่นในเรื่อง ได้แก่ “เจ๊แก้ว”
“เจ๊กรุดน” และ “เจ๊มดดำ” ซึ่งทั้งสามตัวละครนี้
น่าจะมียุเกิน 40 ปีขึ้นไปแล้วด้วย

ทั้งนี้การนำเสนอภาพของเพศทางเลือกในวัย
ต่าง ๆ ก็เพื่อที่จะแสดงให้เห็นถึงความจริงของ
สังคม ที่เพศทางเลือกนั้น มีปรากฏอยู่ในเกือบ
ทุกที่ของสังคม และมีหลากหลายวัย ตั้งแต่ในวัย
เด็กจนถึงวัยชราหากพิจารณาจากเนื้อเรื่องแล้ว
เพศทางเลือกที่มีอายุในวัยแก่จะมีความรอบคอบ
และความรับผิดชอบมากกว่าเพศทางเลือกในวัย
เด็กหรือวัยรุ่น เช่น ในเรื่อง **เพลงสุดท้าย** ตัวละคร
“ซ้อเทื่อง” จะเป็นผู้ที่คอยแนะนำและคอยสอน
ให้เด็กในสังกัดของตัวเองคอยระวังตัว จากพวก
ผู้ชายที่จะเข้ามาหลอกเอาเงิน เพราะเขาเคยมี
ประสบการณ์มาก่อนถึงได้รู้ทันพวกผู้ชายที่ไม่หวัง
ดี ในเรื่อง **รักแห่งสยาม** ตัวละครเกย์ที่ชื่อ “มิว”
นั้นเป็นตัวละครที่ขาดความรับผิดชอบต่อหน้าที่
ตนเอง สังเกตจากตอนที่ไมยอมไปซ่อมดนตรีกับ
เพื่อน ๆ เพียงเพราะเสียใจที่ไม่ได้คบกับโต้งทำให้
วงดนตรีของเขาเดือดร้อน โดยต้องการนำเสนอ
ภาพความเป็นจริงของสังคมที่ผู้ใหญ่มักมีวุฒิภาวะ
และความคิด ความรอบคอบ ความรับผิดชอบ
มากกว่าเด็กวัยรุ่น



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

สรุปและอภิปรายผล

การศึกษางานครั้งนี้เป็นการศึกษาวิจัย เรื่อง ภาพแทนเพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทย โดยใช้ วิธีศึกษาจากภาพยนตร์ไทยคัดสรรจำนวน 5 เรื่อง ได้แก่ เรื่องเพลงสุดท้าย เรื่องรักแห่งสยาม เรื่อง หอแก้วแตก เรื่องแก้วเตอะดินระเบิด เรื่องไม่ได้ขอให้มารัก เพื่อนำมาใช้ในการศึกษาภาพแทน ของเพศทางเลือกที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย เพื่อ ตอบคำถามว่า ภาพแทนของเพศทางเลือกใน ภาพยนตร์ไทยถูกนำเสนอแบบไหน และมี ลักษณะเช่นไร โดยมีการให้ภาพแทน ซึ่งผู้วิจัยได้ สรุปผลไว้ ดังนี้

เมื่อพิจารณา และสังเกตจากภาพยนตร์ที่ เกี่ยวข้องกับเพศทางเลือกแล้วพบว่า ผู้ผลิต ภาพยนตร์ มีการให้ภาพตัวละครเพศทางเลือกไว้ อย่างหลากหลาย ซึ่งการให้ภาพแต่ละอย่างนั้นคือ สร้างจากความเป็นจริงในสังคม ที่กลุ่มคน เพศทางเลือกต้องพบเจอ โดยแต่ละเรื่องได้สร้างให้ ตัวละครเพศทางเลือก เป็นทั้งตัวเอกและตัวสมทบ ในเรื่อง นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้ศึกษาภาพแทน เพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทยคัดสรรจำนวน 5 เรื่องแล้วพบว่า แต่ละเรื่องนั้นมีการให้ภาพที่ทั้ง แตกต่างและเหมือนกัน ส่วนใหญ่ภาพยนตร์แต่ละ เรื่องมักจะให้ภาพของเพศทางเลือกในลักษณะ คล้าย ๆ กันเกือบทุกเรื่อง โดยต้องการให้ภาพ ของความไม่สมบูรณ์แบบในชีวิตของเพศทางเลือก ไม่ว่าจะจะเป็นรูปลักษณะภายนอก หรือเรื่องราวใน ชีวิตที่มักไม่ราบรื่นและสวยงามเหมือนคนทั่วไป เช่น เรื่องความรัก เรื่องหน้าที่การงาน รวมไปถึง

เรื่องสิทธิและเสรีภาพต่าง ๆ ที่เพศทางเลือกไม่ได้ มีโอกาสเหมือนกับคนทั่วไป โดยสังคมนั่นเองที่เป็นคนปิดกั้นการแสดงตัวตนของกลุ่มคนเพศ ทางเลือก

ในภาพยนตร์ได้มีการสร้างบทบาท และ เรื่องราวชีวิตของเพศทางเลือกไว้ทั้งที่เป็นความจริง และเกินจริง เนื่องจากต้องการสะท้อนความคิด ความต้องการของกลุ่มคนเพศทางเลือกที่ต้องการ จะแสดงตัวตน ให้คนในสังคมยอมรับพวกเขา มาก ขึ้น และสามารถอยู่ร่วมกับคนอื่น ๆ ได้โดยไม่ ถูกรังเกียจ จึงต้องนำเสนอเรื่องราวของภาพยนตร์ ให้เกินจริง เพื่อให้คนในสังคมได้เข้าใจความรู้สึก ของเพศทางเลือกอย่างลึกซึ้ง หากสังเกต ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับเพศทางเลือกแล้วจะพบว่า มี การสร้างภาพยนตร์แนวตลกมากกว่าแนวดราม่า ชีวิต หรือความรัก เนื่องจากคนในสังคมนิยม บริโภคภาพยนตร์แนวตลกมากกว่า เพราะคิดว่า เพศทางเลือกนั้นต้องมีบุคลิก และพฤติกรรมที่ ตลกอยู่เสมอ แต่ในความเป็นจริงแล้วเพศทางเลือก นั้นก็เหมือนกับเพศปกติ แต่เพราะว่าคนในสังคม ชอบที่จะให้พวกเขาแสดงพฤติกรรมตลก หรือ พยายามให้ภาพว่าพวกเขานั้นดูตลกเสมอ กลุ่ม คนเพศทางเลือกจึงต้องแสดงพฤติกรรมที่ตลก ออกมา เพื่อให้คนอื่นพึงพอใจและอยู่ร่วมกันใน สังคมได้ ถึงแม้ว่าจะเป็นการฝืนความรู้สึกก็ตาม

ข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาภาพแทน ของเพศทางเลือกในภาพยนตร์ไทย ได้ถูกนำเสนอ ภาพตัวละครในภาพยนตร์เท่านั้น โดยอาจศึกษา



การนำเสนอโครงการประชุมวิชาการและนำเสนอผลงานระดับชาติของนักศึกษา

ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 1/2561

วันที่ 15 กันยายน 2561

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ภาพแทนของเพศทางเลือก ที่นอกเหนือจาก
ภาพยนตร์ เช่น ในละครโทรทัศน์ ในการ์ตูน ใน
วรรณกรรม หรือในสื่อต่าง ๆ เป็นต้น

เอกสารอ้างอิง

แต้วเต๊ะตีนระเบิด. (2552). สืบค้นเมื่อ 17
มีนาคม พ.ศ. 2561 จาก [https://www.
youtube.com/watch?v=XPO4MXKPO4E](https://www.youtube.com/watch?v=XPO4MXKPO4E)

เพลงสุดท้าย. (2549). สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม
พ.ศ. 2561 จาก [https://www.youtube.
com/watch?v=wcELLQ8Rg88](https://www.youtube.com/watch?v=wcELLQ8Rg88)

**ภาพกะเทยที่มีการแต่งกายเหมือนผู้หญิง ในเรื่อง
ไม่ได้ขอให้มารัก.** สืบค้นเมื่อ 12 มีนาคม
พ.ศ. 2561 จาก [https://www.youtube.
com/watch?v=DhwZSbiUEwE](https://www.youtube.com/watch?v=DhwZSbiUEwE)

ภาพการแต่งกายชุดโครสเพลย์ในเรื่องห่อแต้วแตก.
สืบค้นเมื่อ 9 มีนาคม พ.ศ. 2561 จาก
<https://www.sanook.com/movie/32879/>

**ภาพการแต่งหน้าของตัวละครกะเทยในเรื่อง
ห่อแต้วแตก.** สืบค้นเมื่อ 13 มีนาคม พ.ศ.
2561 จาก [https://www.youtube.
com/watch?v=jeecNBazEVg](https://www.youtube.com/watch?v=jeecNBazEVg)

ไม่ได้ขอให้มารัก. (2555). สืบค้นเมื่อ 24 มีนาคม
พ.ศ. 2561 จาก [https://www.youtube.
com/watch?v=y3-lWyWey6k](https://www.youtube.com/watch?v=y3-lWyWey6k)

รักแห่งสยาม. (2550). สืบค้นเมื่อ 18 มีนาคม
พ.ศ. 2561 จาก [https://www.youtube.
com/watch?v=TcJdYgH0c9E](https://www.youtube.com/watch?v=TcJdYgH0c9E)

ห่อแต้วแตก ภาค 1. (2550). สืบค้นเมื่อ 15
มีนาคม พ.ศ. 2561 จาก [http://movie
78hd.blogspot.com/2018/01/hor-taew
-tak-1-2007-1.html](http://movie78hd.blogspot.com/2018/01/hor-taew-tak-1-2007-1.html)