



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

การศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในเพลงลูกกรุงของ สุเทพ วงศ์กำแหง ศิริรัตน์ รางวรรณ¹, วรณญา อัจฉริยปติ²

¹สาขาวิชาภาษาไทย สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,
e-mail : siriratrangwanne@gmail.com

²อาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,
e-mail : coolpop1_4@hotmail.com

บทคัดย่อ

บทความนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหง โดยศึกษาเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหง จำนวน 18 เพลง ผลการศึกษาพบว่า มีแนวคิดที่ปรากฏทั้งหมด 2 แนวคิดหลัก ได้แก่ แนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งแบ่งเป็น 5 แนวคิดย่อย คือ ความรักมั่นคงที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง ความรักที่ไม่สมหวังเพราะเกิดจากความพลัดพราก ความรักที่ต่างฐานะเป็นความรักที่ไม่สมหวัง ความรักของชายหญิงที่มีพบบ้างต้องมีจาก และความทุกข์ที่เกิดจากความรัก ส่วนแนวคิดหลักที่สอง คือ แนวคิดเกี่ยวกับผู้ชายมักหลงใหลในความงามของผู้หญิง

นอกจากนี้พบว่าเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหงที่ปรากฏแนวคิด จำนวนทั้งสิ้น 18 เพลง แนวคิดที่ปรากฏมากที่สุดคือ แนวคิดเกี่ยวกับความรัก จำนวน 11 เพลง รองลงมาเป็นแนวคิดเกี่ยวกับผู้ชายมักหลงใหลในความงามของผู้หญิง จำนวน 7 เพลง จากการทำวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยมีความเห็นว่าเพลงลูกกรุงนั้นได้มีการสอดแทรกแนวคิดเพื่อเตือนสติผู้ฟัง เพื่อให้ทุกคนคิดไตร่ตรองและศึกษาในเรื่องของความรัก ความโลภ และความหลง เพื่อจะนำมาใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างดีเยี่ยม

คำสำคัญ : แนวคิด ความรัก เพลงลูกกรุง



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

A study on concepts contained in Thai city songs

by Suthep Wongkamhaeng

Sirirat Rangwanna¹, Warunya Ajchariyabodee²

¹Thai Language program under the Humanities and Social Sciences, Suan Sunandha Rajabhat University,
e-mail siriratrangwanne@gmail.com

²Thai Language program under the Humanities and Social Sciences,
e-mail : coolpop1_4@hotmail.com

Abstract

This paper aims to study concepts contained in Thai city songs by Suthep Wongkamhaeng. 18 songs were selected. 2 main concepts were identified i.e., love which has 5 sub concepts such as a faithful love of a man towards a woman, unrequited love because of undesired parting, unrequited rich and poor love, parting love, unhappiness caused by love and man and sex appeal of woman.

Based on the 18 songs, 11 songs related to love, ranking as the major concept and 7 songs related to love and man and sex appeal of woman, ranking as the sub concept. It is suggested that several concepts were inserted into the Thai city songs for the purpose of warning in order to encourage listeners to be discreet and take a long look into love, greediness and obsession for applying what they have learned into a routine life properly.

Keywords : Concept Love and Thai city song



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทนำ

เพลงลูกกรุง เป็นเพลงไทยสากลประเภทหนึ่ง ที่บอกเล่า ถ่ายทอด ความรู้สึกของคนเมืองหลวงและผู้คนในสังคมทั่วไป รูปแบบการถ่ายทอดอารมณ์ การขับร้อง น้ำเสียง ของกลุ่มนักร้อง นักแต่งเพลง และนักดนตรีมักจะมีรูปแบบการใช้ภาษา ประณีต ละเอียดอ่อน

เพลงลูกกรุง คือ บทเพลงที่มีความหมายคล้ายกับเพลงไทยสากลแต่แตกต่างกันในรายละเอียดบางประการเนื้อร้อง เรื่องราว และการขับร้อง การถ่ายทอดบทเพลง ตลอดจนบุคลิกของนักร้องจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว รวมทั้งน้ำเสียง เพื่อจะทำให้เข้าถึงผู้ฟัง ภาษาที่ถ่ายทอดออกมานั้น และแสดงความรู้สึกการตอบสนองแตกต่างกันตามที่ศิลปินต้องการจะให้เป็นตามแนวเพลงของตนและสามารถบอกเล่าเรื่องราวสังคมได้ การถ่ายทอดอารมณ์ การขับร้อง น้ำเสียง ของกลุ่มนักร้อง นักแต่งเพลง และนักดนตรีมักจะมีภาษาประณีต ละเอียดอ่อนนุ่มนวล ส่วนเนื้อร้องมีลักษณะเป็นทั้งร้อยแก้ว และร้อยกรอง

ในแต่ละเพลงได้สอดแทรกแนวคิด เพื่อเป็นข้อคิดให้กับผู้ฟัง อาทิ แนวคิดเกี่ยวกับความรักที่มีหลากหลายแบบและแนวคิดเกี่ยวกับผู้ชายมักหลงใหลในความงามของผู้หญิง

จากการศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหงเบื้องต้นนี้ ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาเนื้อหาของเพลงลูกกรุงที่ถ่ายทอดโดยสุเทพ วงศ์กำแหงที่สื่อถึงแนวคิดต่างๆ ว่าเนื้อหาในเพลงลูกกรุงนั้นๆ มีแนวคิดอะไรบ้าง

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาแนวคิดเรื่องความรักที่ปรากฏในเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหงที่มีบทบาทต่อคนในสังคมไทย
2. เพื่อศึกษาความสำคัญของแนวคิดเรื่องความรัก

ขอบเขตของการวิจัย

ข้อมูลบทเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหง ซึ่งเป็นผลงานที่ได้รับความนิยมแพร่หลายในอัลบั้มชุดที่ 1-4 อัลบั้ม ดังนี้

1. อัลบั้มที่ 1 เพลงรักเพลงคิดถึง
2. อัลบั้มที่ 2 วันवार
3. อัลบั้มที่ 3 ดอกแก้ว
4. อัลบั้มที่ 4 หรีดรัก

เพลงในอัลบั้มที่ 1-4 ที่นำมาศึกษาทั้งหมดนั้นมีจำนวน 18 เพลง เป็นเพลงที่ทำให้ผู้ฟังรู้จักสุเทพ วงศ์กำแหง มีเนื้อหาน่าสนใจ และยังเป็นเพลงที่ได้รับรางวัลในการประกวด

การทบทวนวรรณกรรม

พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี (2529) ได้ศึกษาเรื่อง วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์ ได้เสนอผลงานเป็นปริญญาานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก ปี 2529 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงสุนทราภรณ์ โดยพิจารณาจากองค์ประกอบด้านผู้แต่งเพลง นักร้อง และเนื้อหาของเพลง ผลการศึกษาวรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์ พบว่ามีเนื้อหาสาระหลาย



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ประเภท ละคร และมีส่วนสร้างสรรค์และจรรโลงสังคมไทย และยังพบว่าบทเพลงสุนทราภรณ์มีคุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ โดยร้อยกรองขึ้นด้วยความพิถีพิถันในการใช้ถ้อยคำและสำนวนโวหาร ตลอดจนมีสัมผัสพราวแพรว ด้วยเหตุนี้เพลงสุนทราภรณ์จึงเป็นที่พอใจของผู้ฟังเป็นอย่างดี

ส่งสุข ภาแก้ว (2546) วิเคราะห์แนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมเพลงของชินกร ไกรลาส ได้เสนอผลงานเป็นปริญญาานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปี 2489 มีความมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์แนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมเพลงของ ชินกร ไกรลาส จากผลงานเพลงทั้งหมด 133 เพลง ที่ประพันธ์ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2529 ถึงพุทธศักราช 2543 ใน 3 ประเด็นหลัก คือ ด้านเนื้อหา แนวคิด และกลวิธีในการนำเสนอ โดยนำเสนอผลงานการศึกษาค้นคว้าในเชิงพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาปรากฏดังนี้แนวคิดทางสังคมและวัฒนธรรมในวรรณกรรมเพลงของ ชินกร ไกรลาส ปรากฏแนวคิดหลัก 5 ประการ คือ แนวคิดด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรม จารีตประเพณี ตำนานและเกร็ดประวัติศาสตร์ซึ่งพบมากที่สุด เป็นแนวคิดที่แสดงลักษณะการอนุรักษ์ภาษา วัฒนธรรม ประเพณีการแสดง ความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ และปลุกจิตสำนึกให้ตระหนักถึงพระคุณบิดามารดาและผู้มีพระคุณ รวมถึงการอนุรักษ์ตำนานและเกร็ดประวัติศาสตร์ไทย นอกจากนี้ยังปรากฏแนวคิดด้านค่านิยม วิธีการดำเนินชีวิตและสภาพการณ์ปัจจุบัน แนวคิดด้านเศรษฐกิจการเมือง และการปกครอง ที่เกี่ยวกับการจัดระบบเงินและค่าครองชีพ รวมถึงแสดงการต่อต้านบทบาทและการทำงานของนักการเมืองไทย บางกลุ่มที่หวังผลประโยชน์จากตำแหน่งทางการเมือง แนวคิดด้านการอนุรักษ์ศาสนา ศิลธรรมและคำสอน ที่ปรากฏน้อยที่สุดคือแนวคิดด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สำหรับด้านเนื้อหาการประพันธ์ที่นำเสนอไว้ พบว่า มีความสอดคล้องลงตัวกับแนวคิดโดยเฉพาะเนื้อหาด้านความแตกต่างระหว่างคนในสังคมที่ยึดวัตถุนิยมและการประพฤติปฏิบัติตามแบบอย่างของคนในสังคมยุคใหม่ การปฏิบัติตัวไม่เหมาะสมของนักการเมืองบางคนรวมถึงบางกลุ่มและแสดงความต้องการอนุรักษ์วัฒนธรรม จารีตประเพณี โบราณสถาน และโบราณวัตถุ ซึ่งเป็นมรดกของชาติ

ด้านกลวิธีในการนำเสนอ พบว่า ชินกร ไกรลาส ใช้กลวิธีในการนำเสนอใน 3 ลักษณะ คือ กลวิธีการนำเสนอโดยใช้ทำนองเพลงที่หลากหลายประกอบการนำเสนอโดยใช้กระบวนการแต่งทำนองเพลงไทยสากล กระบวนการแต่งทำนองเพลงพื้นบ้าน และกระบวนการแต่งทำนองร่าย นอกจากนี้ยังมีกลวิธีการนำเสนอด้วยการใช้ภาษาต่างรูปแบบ และกลวิธีกล่าวอ้างเรื่องราวในอดีตมาเป็นคติเตือนใจ ซึ่งเป็นกลวิธีที่พบมากที่สุดในเพลงของ ชินกร ไกรลาส ผลของการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้สามารถนำข้อคิดมาเป็นเครื่องเตือนสติ ใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตในสังคม ได้เรียนรู้ศิลปะวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี ตำนานและเกร็ดประวัติศาสตร์อันเป็นมรดกส่วนหนึ่งของชาติ รวมถึงได้มีส่วนสืบทอดเพลงพื้นบ้านที่มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์ โดยสื่อผ่านบทเพลงเพื่อใช้ประกอบในการเรียนการสอนภาษาไทยได้อย่างหลากหลาย บังเกิดประโยชน์ยิ่งต่อการศึกษาและสังคมประเทศ

กาญจนา คำผา (2548) การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัด มอร์มิวสิก จำกัด ได้เสนอผลงานเป็นปริญญาานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2548 มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัด มอร์มิวสิก จำกัด ช่วงปี พ.ศ. 2539-2546



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ผลการศึกษาศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อกไทยของศิลปินในสังกัด มอร์มิวสิก จำกัดมีดังนี้ เนื้อหาเพลงร็อกไทย พบว่ามีเนื้อหา 4 แบบ ได้แก่ 1) เนื้อหาเกี่ยวกับความรัก มีจำนวนมากที่สุด 137 เพลง จัดเป็นความรักแบบต่าง ๆ คือความรักฉันคู่สาว ความรักฉันเพื่อน ความรักแม่และความรักประเทศชาติ ตามลำดับ 2) เนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ จำนวน 20 เพลง ได้แก่ การให้กำลังใจตนเอง และการให้กำลังใจผู้อื่น 3) เนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนปัญหาสังคม จำนวน 13 เพลง ได้แก่ การสะท้อนปัญหาการแก่งแย่งในสังคม เมือง ปัญหาความยากจน ปัญหาการจราจร ปัญหาโรคเอดส์ ปัญหาครอบครัว และปัญหาโสเภณี 4) เนื้อหาเบ็ดเตล็ด จำนวน 2 เพลง มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดทูนวีรสตรี และการชื่นชมคนที่มีสายเลือดผสม

แนวคิดในเพลงร็อกไทย พบว่ามี 7 แนวคิด ได้แก่ 1)แนวคิดเกี่ยวกับความรัก ได้แสดงแนวคิดที่ว่าความรักเป็นกำลังใจของมนุษย์ ชายหญิงยุคใหม่แสดงความรู้สึกต่อกันอย่างเปิดเผย และการมีความรักที่ต่างฐานะ มักไม่สมหวัง 2)แนวคิดเกี่ยวกับสังคมนิยมของชีวิต แสดงแนวคิดที่ว่า ทุกสิ่งเป็นอนิจจัง ทุกข์สุขเป็นสิ่งคู่กัน 3)แนวคิดเกี่ยวกับการทำความดี แสดงแนวคิดที่ว่า มนุษย์ควรคิดและทำในสิ่งที่ดี 4)แนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้อุปสรรคและปัญหา แสดงแนวคิดที่ว่า ความเพียรพยายามเป็นหนทางไปสู่ความสำเร็จ 5)แนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อมั่นในตนเอง แสดงแนวคิดที่ว่า ทุกคนปรารถนาอิสระในการใช้ชีวิต 6)แนวคิดเกี่ยวกับสังคม แสดงแนวคิดที่ว่า ประชากรในสังคมเมืองมีคุณภาพชีวิตที่ไม่ดี และ 7)แนวคิดเกี่ยวกับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม แสดงแนวคิดที่ว่าทุกคนต้องช่วยกันรักษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

วิธีดำเนินการวิจัย

บทความนี้มุ่งศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหง โดยมีขั้นตอนการทำวิจัยดังนี้

1. รวบรวมเนื้อเพลงของสุเทพ วงศ์กำแหง โดยเลือกเฉพาะเพลงที่ได้รับความนิยมแพร่หลายในอัลบั้มชุดที่ 1-4 อัลบั้มเท่านั้น จำนวน 18 เพลง
2. วิเคราะห์แนวคิดที่ปรากฏในเพลงลูกกรุง ซึ่งแบ่งได้ 2 แนวคิดหลัก คือ 1.แนวคิดเกี่ยวกับความรัก 2.แนวคิดเกี่ยวกับผู้ชายมักหลงใหลในความงามของผู้หญิง
3. เรียบเรียงแนวคิดที่พบในบทเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหง
4. สรุป อภิปรายผลการวิจัย และให้ข้อเสนอแนะ

ผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์แนวคิดที่ปรากฏในเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหง จำนวน 18 เพลง พบว่ามีแนวคิดที่ปรากฏทั้งหมด 2 แนวคิด ดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก
2. แนวคิดเกี่ยวกับผู้ชายมักหลงใหลในความงามของผู้หญิง

1. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก

ความรัก เป็นเรื่องยากที่จะอธิบายให้ผู้อื่นที่ไม่เข้าใจ และไม่เคยมีความรักเข้าใจได้ ความรักเป็นความรู้สึกอบอุ่น ต็มต่าที่ได้รับความรักจากคนที่รัก เป็นภาวะที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ทางเพศ และความรู้สึกสุนทรีย์ ซึ่งเต็มไปด้วยความปรารถนาทางเพศอันรุนแรงต่อคนรัก เป็นภาวะที่คนเกิดความงมงาย หรือเกิด



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ความศรัทธาอย่างใดอย่างหนึ่งต่อคนรัก ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่า ความรักนั้นทำให้เกิดความสุขและความทุกข์ก็ขึ้นอยู่กับความรักที่ตนเองประสบ ซึ่งความรักนั้นถ้ามองในแง่ดี อาจจะทำให้คนมีความสุข

วิทยา นาควิธระ (2561: 14,37) ได้ให้เหตุผล ว่าจิตใจมนุษย์นั้นเสาะแสวงหาความรักและอยากถูกรักกันทั้งนั้น ทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน และอยากถูกรักโดยบุคคลเหล่านั้น แต่ตนเองไม่ทราบที่จะไปกล่าวคำรักที่เพราะๆ กับเขาเหล่านั้นได้อย่างไร ได้แต่นึกในใจซึ่งไม่ได้เปล่งเสียงออกมาหรืออาจจะพูดคนเดียว ภาษาที่ใช้พูดนั้นก็อาจจะไม่ไพเราะเพราะพริ้ง เพราะขาดประสบการณ์ความรักจริง ๆ จึงได้มีเพลงรักที่จินตนาการขึ้นและประพันธ์เป็นเพลงที่มีศิลปะ มีประสบการณ์ ได้สอดใส่ท่วงทำนองให้ไพเราะ รู้จักใส่อารมณ์และจังหวะในการร้องให้พอเหมาะพอดี ผู้ฟังจะเกิดความรู้สึกว่าตัวเองได้สัมผัสความรัก พร้อมไปกับเพลงด้วยจึงเป็นสัญลักษณ์และตัวแทนที่สื่อถึงความรู้สึกจริงๆ ของมนุษย์ได้ เพลงของสุเทพ วงศ์กำแหงที่มีแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ได้แก่

1.1 ความรักมั่นคงที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง

ในสังคมยุคปัจจุบันผู้ชายและผู้หญิงต่างแสดงความรักต่อกัน ซึ่งความรักมั่นคงนั้นหมายถึงความสัมพันธ์ระหว่างสองฝ่ายที่ทั้งสองได้สมัครใจทำให้เกิดขึ้นซึ่งจะก่อให้เกิดมิตรภาพ ความรัก ความปรารถนาจะอยู่ด้วยกัน ความไว้วางใจกัน ความอาทรซึ่งกันและกัน ดังที่ปรากฏในบทเพลงลูกกรุงหลากหลายเพลง แต่ในเพลงลูกกรุงที่ขับร้องโดย สุเทพ วงศ์กำแหงนั้นความรักมั่นคงมักเกิดจากผู้ชายที่มีให้ต่อผู้หญิง ตัวอย่างเช่น

โปรดอย่าถามว่าฉันเป็นใครเมื่อในอดีต และไม่ต้องถามว่าอดีตฉันเคยรักใคร รู้ไว้อย่างเดียว
เดี๋ยวนี้รักเธอ และรักตลอดไป รักมากเพียงไหน กำหนดวัดได้เท่าดวงใจฉัน อย่าเพียรถาม ว่าฉันจะ
รักเธอนานเท่าใด ฉันตอบไม่ได้ว่าฉันจะรักชั่วกาลนิรันดร์ เพราะชีวิตฉันคงไม่ยืนยาว ไปถึงปานนั้น
รู้แต่เพียงฉัน หมดสิ้นรักเธอ เมื่อฉันหมดลม อย่าเพียรถาม ว่าฉันจะรักเธอนานเท่าใด ฉันตอบไม่ได้
ว่าฉันจะรักชั่วกาลนิรันดร์ เพราะชีวิตฉันคงไม่ยืนยาว ไปถึงปานนั้น รู้แต่เพียงฉัน หมดสิ้นรักเธอ
เมื่อฉันหมดลม

(เพลงจงรัก)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งในเพลง จงรัก มีเนื้อหาในด้านของความรักมั่นคงที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง ที่ปรากฏดังนี้ “โปรดอย่าถามว่าฉันเป็นใครเมื่อในอดีต และไม่ต้องถามว่าอดีตฉันเคยรักใคร รู้ไว้อย่างเดียว เดี๋ยวนี้รักเธอ และรักตลอดไป” ผู้ชายต้องการสื่อให้ผู้หญิงรู้ว่าไม่ต้องสงสัยและสนใจว่าในอดีตที่ผ่านมาเคยรักใครมาก่อน อยากให้รู้แค่เพียงว่าตอนนี้รักคนที่เอ่ยปากถามเขาตอนนี้คนเดียวก็พอ และยังได้บอกความรู้สึกกับผู้หญิงในเนื้อหาของเพลงว่า “อย่าเพียรถาม ว่าฉันจะรักเธอนานเท่าใด ฉันตอบไม่ได้ว่าฉันจะรักชั่วกาลนิรันดร์ เพราะชีวิตฉันคงไม่ยืนยาว ไปถึงปานนั้น รู้แต่เพียงฉัน หมดสิ้นรักเธอ เมื่อฉันหมดลม” หมายถึง ผู้ชายไม่ต้องการให้ผู้หญิงพยายามถามเพื่อหาคำตอบว่าจะรักได้นานแค่ไหน เพราะตัวเขาเองก็ไม่สามารถรู้ได้ว่าจะรักผู้หญิงได้ทุกภพทุกชาติใหม่ แต่สิ่งที่เขาตอบได้นั้นคือความรักที่มีให้ต่อผู้หญิง จะเป็นรักมั่นคงและรักเดียวจนกว่าเขาจะตายจากไป

ฉันรักเธอแม้เทียบเสมอกับดวงชีวิต รักเธอชั่ววันนิรันดร์ แม้เธอห่างไกลใจก็หวงห่วงนิรันดร์
ถึงแม้ม้วยมรณ์ไม่ถอนรักที่มี รักฉันมั่นเหมือนดังตะวันมั่นรักฟากฟ้า รักดังหมู่ปลารักวาริ เหมือนดัง
กับแหวนแสนจะรักแก้วมณี เหมือนขุนศรีสวาทพื้นดินเดียวกัน มากมายราวกับห้วงมหารณพ มีรู้จบ



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ดั่งกับมีทำนบกั้น แต่มั่นคงเหมือนดั่งสิงขรซ้อนแผ่นดินนั้น ทั้งความซื่อสัตย์มัดใจคงมั่น ตั้งตะวันชื่อ
ต่อฟ้า ฉันรักเธอแท้จริงเสมอไม่ล่วงให้หลง รักฉันมั่นคงดั่งวาจา เห็นใจเกิดหอนอคมอบไว้ให้สัญญา
ฉันจะบูชา ชั่ววินิจนินทร ชั่ววินิจนินทร..ชั่ววินิจนินทร

(เพลงชั่ววินิจนินทร)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งในเพลงชั่ววินิจนินทร มีเนื้อหาในด้านของความรักที่มั่นคงที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง ปรากฏในเพลงดังนี้ “ฉันรักเธอแท้เทียบเสมอกับดวงชีวิต รักเธอชั่ววินิจนินทร แม่เธอห่างไกลใจก็หวงห่วงนิรันดร์ ถึงแม้ม้วยมรณม์ไม่ถอนรักที่มี รักฉันมั่นเหมือนดั่งตะวันมันรักฟากฟ้า รักดังหมู่ปลารักควารี เหมือนดั่งกับแหวนแสนจะรักแก้วมณี เหมือนขุนคีรีสวาทพื้นดินเดียวกัน” ซึ่งที่ยกมาข้างต้นเนื้อหาของเพลงต้องการสื่อให้เห็นว่าความรักที่ผู้ชายมีให้ต่อผู้หญิงนั้นมีมากเหลือเกิน ซึ่งในเพลงมีการเปรียบเทียบความรักเหมือนกับหลายสิ่ง อาทิ ความรักที่มีให้ผู้หญิงนั้นมีค่าเท่ากับชีวิตของฉัน รักของเขานั้นก็เหมือนดวงตะวันที่อยู่คู่กับท้องฟ้าตลอด และเหมือนกับฝูงปลาที่อยู่คู่กับน้ำเพราะถ้าขาดน้ำก็ตาย เหมือนภูเขาที่อยู่ติดกับแผ่นดินที่ไม่สามารถยกออกได้ ซึ่งที่ผู้ชายกล่าวถึงนั้นเป็นสิ่งที่อยู่คู่กันตามธรรมชาติโดยไม่สามารถแยกออกจากกันได้ ก็เหมือนกับความรัก ความซื่อสัตย์ของเขาที่มีต่อผู้หญิงที่จะไม่มีวันเปลี่ยนแปลงไปรักคนอื่นอย่างแน่นอน

2. ความรักที่ไม่สมหวังเพราะเกิดจากความพลัดพราก

ความรักที่ต้องพลัดพรากในปัจจุบันนี้เกิดได้ในทุกเวลา ไม่ใช่เพียงแค่เหตุผลของอีกฝ่ายที่หมดรักเพียงเหตุผลเดียว แต่บางเหตุผลที่ทำให้คนที่รักกันพลัดพรากกันนั้น อาจเกิดจากความจำเป็นของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งซึ่งเหตุผลดังกล่าวนี้เราก็คงไม่สามารถตรวจสอบข้อเท็จจริงได้ ความรักที่ต้องพลัดพรากไม่สมหวังที่ปรากฏในบทเพลง แต่ละเพลงจึงมีสาเหตุที่แตกต่างกันออกไป

ตัวอย่างเช่น

ก่อนจะนอนคืนนี้ พี่ยังคงคร่ำครวญ รัญจวนใจไผ่หา อนิจจารักเอย เคยนิทราร่วมกัน
เพื่อรำพันฝากวาจา เราเคยรักกันมา ไยเธอทิ้งสัญญา ไยเธอถึงไม่จำ ใจเธอนิ่ง
ดำใจเธอนิ่งจึงทำ ลืมความรักกันได้ ก่อนจะหลับตาฝัน ใจรำพันไผ่ถึงใจรำพึงไผ่เพื่อ
ห้วงแต่เธอเสมอ ใจละเมอเรียกหา เพียงแก้วตายอดดวงใจ ฝากไปตามสายลม

(เพลงละเมอ)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งในเพลง ละเมอ มีเนื้อหาในด้านของความรักที่ไม่สมหวังเพราะเกิดจากความพลัดพราก ที่ปรากฏดังนี้ “ไผ่หาอนิจจารักเอย เคยนิทราร่วมกันเพื่อรำพันฝากวาจา เราเคยรักกันมา ไยเธอทิ้งสัญญา ไยเธอถึงไม่จำ ใจเธอนิ่งดำใจเธอนิ่งจึงทำ ลืมความรักกันได้” เนื้อหาในเพลงที่ยกมาข้างต้นสื่อถึงคนรักที่เคยอยู่เคียงคู่ใกล้ชิดกันแต่ต้องพลัดพรากเพราะผู้หญิงผิดสัญญาที่ผู้ชายไปมีรักใหม่ แต่สุดท้ายแล้วผู้ชายที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงก็ยังรักและคิดถึงผู้หญิงที่ตนรักอยู่ตลอดถึงแม้จะต้องพลัดพรากกันไปเพราะเหตุผลใดก็ตาม

1.3 ความรักที่ต่างฐานะเป็นความรักที่ไม่สมหวัง

ความแตกต่างกันทั้งฐานะเศรษฐกิจ สังคม และระดับการศึกษานั้นไม่เอื้ออำนวยให้ความรักประสบความสำเร็จได้ เพราะคนที่จะครองรักกันได้อย่างมีความสุขจะต้องมีความเหมาะสมกัน ในเพลงลูกกรุงที่นำมา



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ศึกษา นี้ พบแนวคิดที่ว่า คนที่รักที่มีฐานะต่างกันมักเป็นความรักข้างเดียว และไม่มี ความหวังว่าจะสมหวังรัก ได้ ตัวอย่างเช่น

พร้าวนอนฟ้า ฟ้าไม่อาจรับคากกล่าว อ้อน วอนดาว ดาวก็เคียงเสียงคำไซ จะบอก
จันทร์ก็พลันพรากจากแสงไกล สุดบอกใครให้รู้เห็น เป็นพยาน ศักดิ์เธอสูงสูงเกินกว่าคว่า
ครองได้ ไ้อ้ทางใดรู้ถึงเจ้าเล่าจอมขวัญ กลุ่มศรัทธา ในหล้าแหล่งแห่งนภา ก็มีฉันเป็น
คะแนน รักอนงค์ กระจายลำพอง ไม่หมายครองดวงจันทร์ธา ฉันสกุณากาก็รู้ไม่คู่หงส์
หึ่งห้อยนิตไม่คิดรวมดาวร่วมพวง รักอนงค์ไม่คู่รักนั้นจมปรักตรม หากความดีแม้มีอยู่ รู้
ประจักษ์ หมัดใจภักดิ์รักมอบให้ยังไม่สม แต่สุขใจที่ได้รักจากอารมณ์ เธอนั้นสมเป็น
อนุสาวรีย์รักแห่งเรา

(เพลงอนุสาวรีย์รัก)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งในเพลง อนุสาวรีย์รัก มีเนื้อหา
ในด้านของความรักที่ต่างฐานะเป็นความรักที่ไม่สมหวัง ที่ปรากฏดังนี้ “ศักดิ์เธอสูงสูงเกินกว่าคว่าครองได้ ไ้อ้
ทางใดรู้ถึงเจ้าเล่าจอมขวัญ กลุ่มศรัทธา ในหล้าแหล่งแห่งนภา ก็มีฉันเป็นคะแนน รักอนงค์ กระจาย
ลำพอง ไม่หมายครองดวงจันทร์ธา ฉันสกุณากาก็รู้ไม่คู่หงส์ หึ่งห้อยนิตไม่คิดรวมดาวร่วมพวง รักอนงค์ไม่คู่รัก
นั้นจมปรักตรม” จากที่ยกมาข้างต้น ผู้ชายหลงรักหญิงสาวที่มีฐานะสูงกว่าตนเองหรืออีกความหมายหนึ่งเพียง
แค่เปรียบว่าไม่สามารถเอามาเป็นเจ้าของได้ อาจเพราะผู้หญิงมีเจ้าของแล้วหรือผู้ชายมีฐานะที่ยากจนโดนพ่อ
แม่อีกฝ่ายกีดกันก็ไม่สามารถบ่งชี้ได้ชัดเจน แต่ในเพลงสื่อออกมาในด้านการเปรียบตนเองเป็นสิ่งต่างๆ ทั้งเป็น
กระต่ายที่หมายปองดวงจันทร์หรือเป็นแค่นกธรรมดา แต่เปรียบผู้หญิงว่าเป็นดวงจันทร์และหงส์ซึ่งดูสูงศักดิ์
เกินกว่าจะไขว่คว้า และผู้ชายยังคงรักผู้หญิงมากจนไม่ยอมให้เธอมาลำบากด้วยกัน ดังปรากฏ “รักอนงค์ไม่
คู่รักนั้นจมปรักตรม” เนื้อหาในเพลงจึงสื่อถึงความรักที่ต่างฐานะกันนั้นเป็นไปได้ยากที่จะได้ครองคู่และรักกัน

1.4 ความรักของชายหญิงที่มีพบก็ต้องมีจาก

ความรักนั้นล้วนแล้วมีจุดเริ่มต้น บางคนเข้ามาในชีวิตเพียงชั่วคราว บางคนเข้ามานานจนเรารู้สึกว่า
เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต แต่สุดท้ายทุกคนที่เข้ามาในชีวิตเรา ก็จะต้องจากกันไปอยู่ดี ไม่ว่าจะช้าหรือเร็ว ดังที่เขา
ว่ากันว่า “มีพบ ก็ต้องมีจาก” ตัวอย่างเช่น

ลาก่อน สำหรับวันนี้ ขอลาที่ ทั้งที่อาลัย จนกว่า จะพบกันใหม่ ถึงจากไป ผากใจ
มา ลาก่อน แล้วอย่าไศกศัลย์ คิดถึงกัน ทุกวันดีกว่า จำจากไปเพราะเวลา หวังว่าคุณคง
เห็นใจ ให้อายุยืน หมั้นปี ใ้ราศีงามแจ่มใส ให้คนรัก ทั่วทั่วไป ให้โพล่ภัย พิณาศพลัน ลา
ก่อนสำหรับวันนี้ ขอลาที่ ทั้งที่ตื่นตัน จนกว่าจะถึงวันนั้น หวังเจอจะกัน วันนั้นเอย

(เพลงลาก่อนสำหรับวันนี้)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งในเพลง ลาก่อนสำหรับวันนี้มี
เนื้อหาในด้านของความรักของชายหญิงที่มีพบก็ต้องมีจาก ที่ปรากฏดังนี้ “ลาก่อน สำหรับวันนี้ ขอลาที่ ทั้งที่
อาลัย จนกว่า จะพบกันใหม่ ถึงจากไป ผากใจมา ลาก่อน แล้วอย่าไศกศัลย์ คิดถึงกัน ทุกวันดีกว่า จำจาก
ไปเพราะเวลา หวังว่าคุณคงเห็นใจ” เนื้อหาที่ยกมาข้างต้นสื่อถึงผู้ชายที่กำลังบอกลาผู้หญิง ซึ่งเหตุผลที่บอก
ลานั้นมีเหตุผลเพราะเวลา ไม่สามารถระบุได้ชัดเจนได้ว่าผู้ชายต้องจากไปเพราะอะไร แต่มีความเป็นไปได้สูงว่า
ที่ต้องจากกันเพราะผู้ชายมีหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ และได้ทั้งทำที่แสดงออกว่าเขาจะได้กลับมาพบกันอีกครั้ง
ดังปรากฏ “จนกว่าจะถึงวันนั้น หวังเจอจะกัน วันนั้นเอย”



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.5 ความทุกข์ที่เกิดจากความรัก

รักแท้ที่เกิดกับชายและหญิงนั้นมีอยู่จริงหรือ ก็ไม่สามารถบอกได้ แต่ที่จริงกว่านั้นคือกิเลส ซึ่งถ้ามองตามสายตาทงโลกก็ต้องบอกว่ารักแท้มีอยู่จริง แต่ถ้ามองตามสายตาทงธรรมนั้นก็ต้องบอกว่ารากของรักแท่นั้นมาจากกิเลส

กิเลส หมายถึง สิ่งที่ทำให้ใจเศร้าหมอง มี ๓ ประการ ได้แก่ โลภะ (ความโลภ) โทสะ (ความโกรธ) และโมหะ (ความหลง) กิเลสมากก็ทุกข์มาก กิเลสน้อยก็ทุกข์น้อย สมดังที่พระพุทธองค์ตรัสว่า ที่ใดมีรัก ที่นั่นมีทุกข์ ตัวอย่างเช่น

ร้ายจริงร้ายจริงความรักที่ซิง ทรูกันมาประดัง ไชร์ซอนเนื้ออ่อนดวงใจ จนยับจนเยิน จนมันเพลินลุ่มลุ่มอ้อมกระหายจนใจฉันทัดฉันทวยกลายเป็นคนพิการรัก ร้ายจริงร้ายจริง ผู้หญิงนะใจ เธอช่างทำลายแม่ชายที่เธอบอกรัก รักเธอรักเธอ คำรักเธอดันกว่ารู้จัก ดวงใจของฉันทักมันหักเพราะใจของคน เกลียดกันไม่สำคัญถ้าใจไม่รัก แต่ใจเคยรักกลับมา เกลียดมันน่าฉงน เอาमितคมคมมาเลื่อนเนื้อกันให้มันยับย่น บั้นแขนตัดขาให้ป็นยังดีกว่าทนปวดร้าวฤดี ให้ฉันท้องเป็นชายร่างพิการ ยังดีกว่าดวงมานพิการรอดววยอย่างนี้ เพียงร่างพิการยังมีวันยิ้มชื่นชีวิ แต่ใจพิการนี้ซิ มันยับชีวิจนตาย

(เพลงคนพิการรัก)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งในเพลง คนพิการรัก มีเนื้อหาเกี่ยวกับความทุกข์ที่เกิดจากความรัก ที่ปรากฏดังนี้ “ให้ฉันท้องเป็นชายร่างพิการ ยังดีกว่าดวงมานพิการรอดววยอย่างนี้ เพียงร่างพิการยังมีวันยิ้มชื่นชีวิ แต่ใจพิการนี้ซิ มันยับชีวิจนตาย” จากที่ยกมาข้างต้นกล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวังเพราะโดนผู้หญิงทำร้ายจิตใจและอีกความหมายหนึ่งคือต้องการประชดประชันผู้หญิงว่า ถ้าไม่รักกันแล้วเกลียดกันนั้นคงไม่แปลก แต่ทั้งที่เคยรักกันมากกลับมาเกลียดกัน มาทำให้เจ็บจนเหมือนกับคนพิการขาดรัก แต่พิการร่างกายนั้นยังจะดีกว่าพิการใจ จากเนื้อหาในเพลงจึงสื่อได้ชัดเจนว่าความรักนั้นนั้นมีทั้งผลดีและผลเสีย ทุกข์และสุขควบคู่กันไป

ถ้าเธอจะคิดถึงจิตใจฉันทัน รักเราก็คงไม่ต้องโสภศลย์เจ็บปวดเช่นนี้ คิดดูบ้างซินึกกลับไม่เห็นใจกัน ถ้าเพียงไม่คิดทริฐิต้อตัน คิดเพียงว่าเธอเลิศเลอเท่านั้น เชื่อเหตุผลกันฉันทคงไม่ต้องร้องไห้ นี่เพราะเธอคิดเพียงว่าเธอจะต้องเป็นเธอ จะต้องเลิศเลอกว่าใคร คิดดิ่งคิดดื้อ คิดถือน้ำใจจนมองไม่เห็นถึงใจคนอื่นเขาเป็นเช่นไร สุดท้ายเจ็บซ้ำดวงจิตเพียงไหน เหลือรอยระทมไว้เป็นคูโใจบาดเป็นรอยไว้ ฉันทใจจะขาดแล้วเอย

(เพลงเธอ)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งในเพลง เธอ มีเนื้อหาเกี่ยวกับความทุกข์ที่เกิดจากความรัก ดังที่ปรากฏ “ถ้าเพียงไม่คิดทริฐิต้อตัน คิดเพียงว่าเธอเลิศเลอเท่านั้น เชื่อเหตุผลกันฉันทคงไม่ต้องร้องไห้ นี่เพราะเธอคิดเพียงว่าเธอจะต้องเป็นเธอ จะต้องเลิศเลอกว่าใคร คิดดิ่งคิดดื้อ คิดถือน้ำใจจนมองไม่เห็นถึงใจคนอื่นเขาเป็นเช่นไร สุดท้ายเจ็บซ้ำดวงจิตเพียงไหน” สื่อให้เห็นถึงสิ่งที่ผู้ชายต้องการประชดประชันผู้หญิงว่ามีทริฐิ ยกตนเองเป็นใหญ่คิดแต่ว่าตนเองจะต้องได้ดีกว่าคนอื่นจนไม่สนคนรอบข้าง แต่ในอีกความหมายคือต้องการบอกผู้หญิงว่าความรักนั้นถ้าจะมีความสุขได้ จะต้องเข้าใจซึ่งกันและกัน เอาใจเขา



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

มาใส่ใจเรา แต่ถ้าไม่มีใครยอมรับและปรับปรุงความรักก็ต้องจบลง สุดท้ายคงจะเหลือเพียงแค่ความทุกข์ที่จะอยู่ในใจของคนเราเท่านั้นเอง

ไม่มีเสียงเรียกจากดวงใจฉัน ไม่มีสัมพันธ์ต่อกันเหมือนก่อน ไม่มีความหมายจากใจ
แห่งรักว่าจักอวสาน ความหลังครั้งก่อนมันหมดความหมาย ไม่มีรักอยู่ในดวงใจฉัน ยิ่งนาน
นับวันสิ้นความฝันไฟ ที่เธอฆ่าฉันเจ็บปวดสุดแสนสุดทรมานใจ ฉันลืมไม่ได้ตราบตาของจำ
ของจำจำจนวันตาย จำคนหลายใจร้อยเล่ห์ลวงคำ ฉันเกือบเสียคนเพราะคนใจดำ ฉันเกือบ
ถลำสิ้นความเป็นคน ไม่มีเสียงเรียกจากดวงใจฉัน ไม่มีสัมพันธ์เก่าค้างมล ให้นั้นจางหาย
สิ้นไปเกิดหนอย่ามาเวียนวน ไม่ขอรักคนที่มิสองใจ

(เพลงไม่มีเสียงเรียกจากใจ)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความรัก ซึ่งในเพลง ไม่มีเสียงเรียกจากใจ
มีเนื้อหาเกี่ยวกับความทุกข์ที่เกิดจากความรัก ดังปรากฏนั้น “ที่เธอฆ่าฉันเจ็บปวดสุดแสนสุดทรมานใจ ฉัน
ลืมไม่ได้ตราบตาของจำ ของจำจำจนวันตาย จำคนหลายใจร้อยเล่ห์ลวงคำ ฉันเกือบเสียคนเพราะคนใจดำ
ฉันเกือบถลำสิ้นความเป็นคน ไม่มีเสียงเรียกจากดวงใจฉัน” จากที่ยกมาข้างต้นผู้ชายต้องทุกข์เพราะผู้หญิง
ทำลายความรักที่มีให้ ซึ่งเหตุผลที่ผู้หญิงจากไปนั้นอาจเป็นเพราะผู้หญิงทิ้งไปมีคนอื่นใหม่ แต่ในอีกด้านหนึ่งผู้ชาย
ต้องการประชดประชันผู้หญิงว่า ถึงจะอยากลืมมากขนาดไหนก็ไม่สามารถทำได้เพราะสิ่งที่ผู้หญิงทำนั้นทำให้
ผู้ชายเจ็บปวดมาก เหมือนกับคนบ้า เนื้อหาของเพลงดังกล่าว จึงสื่อถึงความทุกข์ที่เกิดจากความรักได้เป็น
อย่างดี คือความรักที่เกิดเกิดขึ้นกับชายและหญิงนั้นเกิดขึ้นจากคนสองคน แต่ถ้าวันใดที่มีคนที่สามเข้ามา
แทรกแซง ก็มีสิทธิ์ที่จะทำให้ความรักเปลี่ยนแปลงได้ บางคู่อาจจะจับมือและสู้ไปด้วยกันแต่บางคู่อาจจะปล่อย
มือกันแล้วไปกับอีกคนที่ดีกว่าก็เป็นไปได้

2. แนวคิดเกี่ยวกับผู้ชายมักหลงใหลในความงามของผู้หญิง

ความหลงใหล นั่นก็คือการยึดติดในสิ่งภายนอก ไม่ว่าจะเป็นความหลงใหลในฐานะเงินทองยศศักดิ์
ความหลงใหลในหน้าตา เรือนร่างรูปโฉม หลงใหลในเสน่ห์นิสัยเอาใจออกอ่อน หรือมีบุคลิกที่ถูกใจในทาง
รสนิยมที่ตนเองชอบ หลงใหลในความอบอุ่นที่เขามีให้ หลงใหลในเสน่ห์ ความสนุกสนานของเขา สิ่งเหล่านี้มัก
ก่อเกิดความหลงใหลได้โดยทั้งสิ้น แม้แต่ความหลงใหลในความผูกพันก็ตาม

ตัวอย่างเช่น

วงพิกตร์ดั่งพระจันทร์วันเพ็ญ เหมือนเพียงจะหลบจะเร้น งามเด่นไม่จาง ยิ่งอายุยิ่ง
ยี่ม พร้มพรายงามสล้าง ระเรื่อปราง หลบพลาง ค้อนให้ในที มิมีอะไรจะงาม เหมือนยาม
เมื่อน้อง มองสะเท็น มิมีสิ่งใดจะงามเกิน เหมือนยามแม่เมิน เมียงชม้าย แอบเอียงอาย
สายตาพี่ชม สวยเกินคำพร่ำ เหมือนน้ำค้างพรม พิศยงยั่วชวนให้หลงชม พิศยงยั่วชวนให้
หลงชม เพลินอารมณ์ ยามชมน้องนาง เอียงอาย....

(เพลงนางอาย)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความงามของผู้หญิงที่น่าหลงใหล ซึ่งในเพลง
นางอาย สื่อให้เห็นถึงความงาม ดังปรากฏ “วงพิกตร์ดั่งพระจันทร์วันเพ็ญ เหมือนเพียงจะหลบจะเร้น งามเด่น
ไม่จาง ยิ่งอายุยิ่งยี่ม พร้มพรายงามสล้าง ระเรื่อปราง หลบพลาง ค้อนให้ในที มิมีอะไรจะงาม เหมือนยาม



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เมื่อน้อง มองสะท้อน มีมีสิ่งใดจะงามเกิน เหมือนยามแม่เมิน เมียงขม้าย” จากที่ยกมาข้างต้นสื่อถึงการชมความงาม ไม่ว่าจะ เป็นใบหน้าที่งามเหมือนกับดวงจันทร์คืนเพ็ญ กิริยาท่าทางเอียงอายของผู้หญิงที่สวยงามเกินกว่าใคร จนทำให้ผู้ชายหลงใหล ดังที่ปรากฏ “พิศยั้งยั่วชวนให้หลงชม เพลินอารมณ์ ยามชมน้องนาง เอียงอาย....” เพลงนางอายจึงสื่อถึงความงามของผู้หญิงที่น่าหลงใหลได้อย่างลึกซึ้งไม่ว่าจะเป็นกิริยาท่าทางและความงามของผู้หญิงที่ชวนให้มองนั่นเอง

แม่ยอดพฐ เมืองแปร ช่างสวยแท้ งามเด่น งามเหมือนหนึ่ง จันทร์เพ็ญ สมเป็น ยอดนารี พื่อยาก ยล โฉม เจ้าหลงรัก เผ้านิยม แต่ต้องตรมไม่สมฤดี หรือ บุญ พี่จะมีไม่ถึง เจ้าหลับเอนกายสยายเกศา ยั่วอุราให้ข้าตะลึงออกแมงอนเต่งตั้งงามประหนึ่งอุบล แม้ยาม ห่างน้องหมองหม่น จะฝากหน้ามด พี่ขัดสนจนใจ โฉมเอ๋ย แม้งามเลิศลักษณ์ หรือจะลอง ฝากฟ้า ข้ากลัวจะเหลิงไป จะลอย โปยม ระทมท่านจะคลั่งใคร ใครเล่าจะแล

(เพลงยอดพฐเมืองแปร)

จากเนื้อหาของเพลงดังกล่าวสื่อให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับความงามของผู้หญิงที่น่าหลงใหล ซึ่งในเพลง ยอดพฐเมืองแปร มีเนื้อหาหลักคือการกล่าวชมรูปทรงของผู้หญิงว่า ออกนั้นสวยเหมือนกับดอกบัว ดังปรากฏ “ออกแมงอนเต่งตั้งงามประหนึ่งอุบล” ใบหน้าสวยยิ่งกว่าดวงจันทร์ จนทำให้ไม่ยอมห่างไปไกลเพราะกลัวจะมีใครมาแย่งไป ในบทเพลงนี้จึงสื่อได้ชัดเจนมากกว่าผู้ชายหลงใหลในรูปกายภายนอกของผู้หญิงมากกว่าที่จะรักที่จิตใจข้างในที่เป็นแก่นแท้จริง ๆ

สรุปและอภิปรายผล

ผลจากการศึกษาแนวคิดที่ปรากฏในบทเพลงลูกกรุงของสุเทพ วงศ์กำแหงสะท้อนให้เห็นถึง การแต่ง เนื้อหาที่สอดแทรกแนวคิดและข้อคิดออกมาได้เป็นอย่างดี ซึ่งพบว่าแนวคิดที่ปรากฏในบทเพลงนั้นสามารถ แบ่งออกมาได้ 2 แนวคิด คือ 1. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก 2. แนวคิดเกี่ยวกับผู้ชายมักหลงใหลในความงามของผู้หญิง โดยปรากฏในเพลงลูกกรุงที่ทำการศึกษทั้งหมด 18 เพลง ออกมาได้ชัดเจนที่สุด

แนวคิดเกี่ยวกับความรักนั้นสามารถแยกแนวคิดย่อยได้ความรักทั้งหมด 5 แนวคิด คือ

ความรักมั่นคงที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง คือ ความรักที่ปรารถนาจะอยู่ด้วยกัน ความไว้วางใจกัน ความอาหาร ซื่อสัตย์ต่อซึ่งกันและกัน

ความรักที่ไม่สมหวังเพราะเกิดจากความพลัดพราก ซึ่งสาเหตุที่ทำให้พลัดพรากที่ปรากฏในเนื้อหาที่ เห็นได้ชัดเจนที่สุดคือ ผู้หญิงปันใจให้คนใหม่

ความรักที่ต่างฐานะเป็นความรักที่ไม่สมหวัง คือ ความรักที่แตกต่างกันทั้งฐานะ หน้าตา การศึกษา จึง ทำให้ไม่เหมาะสมที่จะครองรักกัน

ความรักของชายหญิงที่มีพบก็ต้องมีจาก คือ การเริ่มต้นความรักของคนสองคนที่ศึกษาดูใจกันแต่ถ้า เข้ากันไม่ได้ สุดท้ายแล้วความรักก็ต้องจบลง

ความทุกข์ที่เกิดจากความรัก คือ กิเลสที่เกิดขึ้นในใจเรา เมื่อใดที่มนุษย์ปล่อยวางและตัด กิเลสได้ ความทุกข์ที่เกิดขึ้นในใจนั้นก็หายไป แนวคิดเกี่ยวกับความรักนี้มีข้อคิดที่สอนให้คนเรารู้จักปล่อยวาง หาก เรามีความรักแล้วรักในทางที่ถูกที่ควรก็จะเหมือนกับยาดี ที่จะช่วยรักษาเราได้ แต่ถ้าเมื่อใดที่เรารักในทางที่ผิด



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

รักที่ต้องการประชิดประชัน ไม่ปล่อยวาง ความรักนั้นก็เหมือนกับยาพิษ สอดคล้องกับพุทธศาสนสุภาษิตที่ว่า ปียเต ชายเต โสโก มีความหมายว่า ความสอพลอเกิดจากสิ่งอันเป็นที่รัก ซึ่งเราจะมักคุ้นเคยกับคำว่า “ที่ใดมีรักที่นั่นมีทุกข์” เราจึงควรที่จะไตร่ตรองและรักให้ถูกรักให้เป็น เพื่อไม่ให้ความรักที่เราคิดว่าเป็นสิ่งสวยงามนั้นกลับมาทำร้ายตัวเราเอง

ส่วนแนวคิดเกี่ยวกับผู้ชายมักหลงใหลในความงามของผู้หญิง คือ แนวคิดที่สื่อให้เห็นถึงนำความหลงใหลของผู้หญิง ซึ่งความหลงใหลนั้นอาจเกิดจาก การยึดติดในสิ่งภายนอก ไม่ว่าจะเป็นความหลงใหลในฐานะเงินทองยศศักดิ์ ความหลงใหลในหน้าตา เรือนร่างรูปโฉม หลงใหลในเสน่ห์นิสัยเอาใจออกอ่อน หรือมีบุคลิกที่ดูใจในทางรสนิยมที่ตนเองชอบ หลงใหลในความอบอุ่นที่เขามอบให้ ในทางกลับกันหากผู้หญิงหลงใหลในรูปร่างหน้าตา ฐานะของผู้ชาย ซึ่งในสังคมไทยในปัจจุบันนี้ก็มีหลายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น อาทิ หลอกให้ไปขายตัวที่ต่างประเทศ หลอกให้โอนเงินเพื่อจะได้บินมาหาแล้วจะโอนเงินคืนให้ โดยเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นต่างก็หลงเชื่อในรูปร่างหน้าตา ฐานะ ซึ่งสิ่งเหล่านี้มันไม่สามารถตัดสินได้เลยว่าคน ๆ นั้นจะเป็นคนดีหรือไหม เราทุกคนจึงควรไตร่ตรองและศึกษากันและกันให้ดีกว่า อย่าให้ความรัก ความโลภ และความหลงมาครอบงำทำให้เราไม่มีความสุขเป็นอันขาด

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาแนวคิดที่ปรากฏเพลงลูกกรุงหรือเพลงประเภทอื่นๆ ที่ขับร้องโดยนักร้องผู้หญิง
2. นำผลการวิจัยที่ได้ไปใช้เป็นแนวทางการศึกษาในรูปแบบบทวรรณกรรมหรือเพลงประเภทอื่นๆ

ต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

บทความวิจัยนี้สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากอาจารย์วรุณญา อัจฉริยะดี อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ที่ได้กรุณาสละเวลาให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการศึกษาค้นคว้า ตลอดจนแนวทางในการศึกษาค้นคว้า ตรวจสอบแก้ไข ปรับปรุงข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเมตตาใส่ใจตลอด ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณคณาจารย์สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาทุกท่านที่ได้กรุณาให้กำลังใจ พร้อมทั้งช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ ทำให้การวิจัยครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย

ท้ายสุดนี้ ผู้วิจัยขอขอบคุณสมาชิกทุกคนในครอบครัวที่เป็นกำลังใจทำให้ผู้วิจัยมีวันที่ประสบความสำเร็จเช่นนี้ และขอขอบคุณ ต้า น้ำฝน นีต มะนาว และเพื่อนเก่าทุกคน ที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจมาตลอด และขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนช่วยเหลือในทุกฝ่ายที่ทำให้งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

เอกสารอ้างอิง

กาญจนา คำผา . 2548 . “การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อคไทยของศิลปินในสังกัดมอร์ มิวสิค จำกัด ช่วงปีพ.ศ.2539 – 2546 .” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2

วันที่ 19 มกราคม 2562

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ญาณเทพ อารมณฺ์อ่อน. (2554). **วิเคราะห์บทเพลงจรัล มโนเพ็ชร**. ปริญญาโทมหาบัณฑิตศึกษาด้านมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

ปริญญา ศรีโมรา. (2540). “**การวิเคราะห์บทเพลง ของ สภา อารมณี**.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิตศึกษาด้านภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

meemodel. (2551). **คนพิการรัก**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **จรัล**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **จอมใจเวียงฟ้า**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **ใจนาง**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **ขั้วนิจันรันดร**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

meemodel. (2551). **เท่านั้นก็ตรม**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **เธอ**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **นางอาย**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **ไม่มีเสียงเรียกจากใจ**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **ยอดพรุเมืองแปร**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **รอยรักในดวงใจ**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **ละเมอ**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

_____ . (2551). **วิญญานในภาพถ่าย**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

meemodel. (2551). **ศรัทธารัก**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>

meemodel. (2551). **อนุสาวรีย์รัก**. สืบค้นเมื่อ 25 พฤษภาคม 2561, จาก <https://เพลง.meemodel.com>