



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

การสื่อความหมายในเพลงประจำจังหวัดกระบี่

ศิริพร แซ่ตัน¹, ปณิตาน บรรณารธรรม²

¹สาขาวิชาภาษาไทยภาควิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,

e-mail : mookkie_naruto@hotmail.com

²ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,

e-mail : panitan.bu@ssru.ac.th

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสื่อความหมายด้วยภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ และเพื่อศึกษาสาระสำคัญที่ปรากฏในเนื้อเพลงประจำจังหวัดกระบี่

กลุ่มประชากรที่ศึกษา คือ เพลงประจำจังหวัดกระบี่จำนวน 14 เพลง ได้แก่ เพลงมาร์ชกระบี่ เพลงตำนานปกาสัย เพลงหาดนพรัตน์ธารา เพลงหาดทรายสายลม เพลงรองเง็งเพลินใจ เพลงรำวงชาวกระบี่ประสานใจ เพลงฝันเฟื่องเมืองกระบี่ เพลงกระบี่เมืองงาม เพลงตะลุงกระบี่ที่รื่นรมย์ เพลงกระบี่เมืองน่าอยู่ เพลงกระบี่บ้านเรา เพลงกระบี่ที่รักและผูกพัน เพลงกระบี่ที่ฝิ่งใจ และเพลงกระบี่ที่เคยฝันถึง

ผลการวิจัยจากการวิเคราะห์การสื่อความหมายโดยใช้ภาพพจน์ในเนื้อเพลงประจำจังหวัดกระบี่ทั้ง 14 เพลง ปรากฏภาพพจน์ทั้งสิ้น 8 ชนิด เรียงลำดับจากมากที่สุดไปหาน้อยที่สุดได้ ดังนี้ ภาพพจน์อดีตพจน์ อุปมา บุคลาธิษฐาน สัทพจน์ อุปลักษณ์ นามนัย आवัตพากย์ และปฏิบัติพจน์ ส่วนสาระสำคัญที่ปรากฏในเนื้อเพลงทั้ง 14 เพลง กล่าวถึงเรื่องต่าง ๆ เกี่ยวกับจังหวัดกระบี่ ดังนี้ 1) การชมความงามของบ้านเมืองและสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นที่นิยมในจังหวัดกระบี่ 2) ทรัพยากรทางธรรมชาติที่สำคัญของจังหวัดกระบี่ 3) การเป็นคนดีมีคุณธรรมในสังคม 4) ความสามัคคีในหมู่คณะ 5) ตำนานความเป็นมาของจังหวัดกระบี่ 6) การอนุรักษ์ธรรมชาติและวัฒนธรรมประเพณี 7) สัญลักษณ์ และเอกลักษณ์ประจำจังหวัดกระบี่

คำสำคัญ : การสื่อความหมาย เพลงประจำจังหวัดกระบี่



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

COMMUNICATIVE MEANING IN THE KRABI'S SONGS

Siriporn Saetan¹, Panitan Bannatham²

¹Student, Department of Thai language, Faculty of Humanities and social Sciences, Suan Sunandha Rajabhat University,
, e-mail : mookkie_naruto@hotmail.com

²Assistant Professor of Thai Language, Department of Thai language, Faculty of Humanities and social Sciences,
Suan Sunandha Rajabhat University, e-mail : panitan.bu@ssru.ac.th

Abstract

This paper aims to study meanings contained in the Krabi local songs. The objectives are to identify meanings based on figures of speech and main ideas appeared in the lyrics of Krabi local songs.

14 local songs were selected in a target population group i.e., the March of Krabi, the Legend of Pakasai, the Song of Hat Noppharat Thara, Hat Sai Sai Lom, Ronggeng Phloenjai, Ramwong Chao Krabi Prasan Jai, Fan Feuung Meuang Krabi, Krabi Meuang Ngam, Talung Krabi thi Reunrom, Krabi Meuang Na Yu, Krabi Ban Rao, Krabi thi Rak and Pukpan, Krabi thi Fangjai and Krabi thi Khoei Fan Theung.

After analyzing the conveyed meanings based on figures of speech in 14 Krabi's local songs, 9 figures of speech were identified i.e., hyperbole, simile, personification, onomatopoeia, metaphor, metonymy, synesthesia, rhetorical question and oxymoron, respectively. Main ideas found in the 14 songs were 1) sightseeing the town's beauty and popular tourist attractions in Krabi 2) Krabi's important natural resources 3) good and moral conduct 4) unity 5) Krabi's legend and origin 6) environmental preservation and 7) symbols and identities of Krabi.

Keywords : Conveyed meaning and Krabi's local songs



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทนำ

เพลง เป็นผลงานทางศิลปะที่นักประพันธ์เรียบเรียงหรือสร้างสรรค์ขึ้นมาจากจินตนาการ ความรู้สึกนึกคิด แรงบันดาลใจ ซึ่งประกอบด้วยเนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ ทำให้เกิดความไพเราะสร้างความเพลิดเพลินให้แก่ผู้ฟัง มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์ทั้งด้านการเลือกสรรคำที่ใช้ในการแต่ง การเรียบเรียงประโยค และการใช้โวหาร เนื้อหาสาระที่ปรากฏในเพลง อาจให้ข้อคิดในการดำเนินชีวิตแก่ผู้ฟัง ส่วนท่วงทำนองดนตรีช่วยทำให้ผู้ฟังเกิดความเพลิดเพลิน

ลักษณะเฉพาะของเพลงดังที่กล่าวมาจึงทำให้เพลงสื่อเนื้อหาสาระและข้อคิดไปสู่ผู้ฟังได้ง่าย แต่ละประเทศจึงประพันธ์เพลงประจำชาติ (National anthem) หรือเรียกว่าเพลงชาติ เพื่อปลุกใจให้รักชาติ เช่นเดียวกับประเทศไทยที่มีเพลงชาติไทยเป็นเพลงประจำชาติ ขณะเดียวกันแต่ละจังหวัดก็ยังมีเพลงประจำจังหวัด ซึ่งเพลงประจำจังหวัดเหล่านี้ได้บ่งบอกถึงเอกลักษณ์สำคัญของแต่ละจังหวัด เช่น วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วิธีการดำเนินชีวิต ความเชื่อ สภาพสังคม สถานที่สำคัญ เป็นต้น เมื่อพิจารณาเพลงประจำจังหวัดแล้วจะพบว่าเนื้อหาของเพลงแต่ละจังหวัดนั้นมีความแตกต่างกันด้วยสาเหตุหลายประการ เช่น ลักษณะทางภูมิประเทศ อาชีพ วัฒนธรรม ประวัติความเป็นมา และชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในจังหวัดนั้น ๆ

การแบ่งภูมิภาคของประเทศไทยเป็น 6 ภูมิภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันตก ภาคกลาง ภาคตะวันออก และภาคใต้ประกอบด้วย 14 จังหวัด (นฤมล บุญแต่ง นักวรรณศิลป์ ๗ ว กองธรรมศาสตร์และการเมือง, 2558) เป็นต้นแดนแห่งหมู่เกาะและท้องทะเลที่สวยงาม อีกทั้งยังอุดมสมบูรณ์ไปด้วยผืนป่าดิบชื้นซึ่งเป็นถิ่นอาศัยของสรรพชีวิตที่น่าสนใจ ไม่เพียงเท่านั้น ศิลปวัฒนธรรมของชาวไทยยังโดดเด่นและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่ไม่เหมือนใคร ส่วนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนนั้นก็เปี่ยมเสน่ห์ชวนให้เข้าไปสัมผัสและเรียนรู้อย่างใกล้ชิด

จังหวัดกระบี่เป็นจังหวัดหนึ่งที่เป็นสี่สนแห่งเอกลักษณ์ความเป็นภาคใต้ เมื่อพูดถึงจังหวัดกระบี่ใคร ๆ ก็นึกถึงท้องทะเลอันแสนงดงามตระการตา นอกจากนี้ “ทะเล” เป็นพระเอก กระบี่ยังอุดมไปด้วยสถานที่ท่องเที่ยวอันทั้งทางธรรมชาติและวัฒนธรรม ตลอดจนวิถีชีวิตชาวใต้ที่น่าสนใจ เปี่ยมเสน่ห์ชวนให้ค้นหาจนอาจกล่าวได้ว่ามีบทบาทเทียบเท่า “นางเอก” เพราะกระบี่มีทุกองค์ประกอบสำคัญรวมกันจนทำให้กลายเป็นจังหวัดชายฝั่งทะเลอันดามันของไทยซึ่งสมบูรณ์ในทุกด้าน และพร้อมต้อนรับนักท่องเที่ยวจากทั่วทุกมุมโลก ดังเช่นที่เห็นในปัจจุบัน ตกย้ำให้เห็นคำขวัญประจำจังหวัดของกระบี่ที่ว่า “กระบี่เมืองน่าอยู่ ผู้คนน่ารัก” มิใช่การอวดอ้างเกินจริงเลย เนื่องด้วยผู้วิจัยเป็นชาวจังหวัดกระบี่มาตั้งแต่กำเนิดจึงรู้จักและคุ้นเคยกับความเป็นชาวกระบี่ จึงสนใจที่จะศึกษาการสื่อความหมายในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ อีกทั้งเรื่องราว ขนบธรรมเนียมประเพณี และเอกลักษณ์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านเพลงประจำจังหวัดที่แต่งขึ้น โดยผ่านกระบวนการคิดของผู้ประพันธ์ในเรื่องการเลือกใช้ภาพพจน์ ท่วงทำนองดนตรี เพื่อร้อยเรียงเรื่องราวในรูปแบบเพลงให้สื่อความหมายและถ่ายทอดมาถึงผู้ฟัง เพลงประจำจังหวัดกระบี่จึงมีเนื้อหาสาระที่สะท้อนภาพเอกลักษณ์ สถานที่ท่องเที่ยว ขนบธรรมเนียมประเพณีที่แตกต่างจากจังหวัดอื่น ๆ ในเขตภาคเดียวกัน อย่างเช่นจังหวัดตรังมีเพลงประจำจังหวัดชื่อ เพลงเที่ยวเมืองตรัง บทเพลงจะกล่าวถึงบุคคลสำคัญของจังหวัดตรังคือ พระยารัษฎานุประดิษฐ์ มหิศรภักดี (คอซิมบี๊ ณ ระนอง) อีกทั้งยังกล่าวถึงของดีเมืองตรังคือ หมูย่าง ดอกศรีตรังที่เป็นดอกไม้ประจำจังหวัด ความงดงามของหาดทรายและน้ำตก และการเชิญชวนให้ไปเที่ยวจังหวัดตรัง ในขณะที่เพลงมาร์ชกระบี่ กล่าวถึงเอกลักษณ์ชื่อจังหวัดว่าเป็นชื่อศาสตร์อาวุธ มีทะเลที่กว้างใหญ่ รวมทั้งป่าเขาที่อุดมสมบูรณ์ มีทรัพยากรธรรมชาติที่สร้างรายได้มากมายให้แก่จังหวัดและกล่าวถึงสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญของจังหวัดที่มี



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เฉพาะในจังหวัดกระบี่เท่านั้น คือ สุสานหอยที่มีอายุเก่าแก่เกือบ 80 ล้านปี น้ำตกโบกขรณีและหาดนพรัตน์ธารา

ทั้งนี้ด้วยความน่าสนใจของเพลงประจำจังหวัดกระบี่ ที่มีเนื้อหาสาระสื่อถึงจังหวัดที่เป็นสี่ส้นแห่งเอกลักษณ์ความเป็นภาคใต้ วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และสภาพความเป็นอยู่ของชาวกระบี่ที่ถูกถ่ายทอดออกมาทางเพลงนั้นทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาการสื่อความหมายด้วยภาพพจน์ แนวคิดและเนื้อหาสาระสำคัญ เพื่อให้คนทั่วไปหรือนักท่องเที่ยวรู้จักจังหวัดกระบี่อย่างถ่องแท้ยิ่งขึ้น เพื่อให้รู้จักความเป็นมา ลักษณะนิสัยของชาวกระบี่ สภาพภูมิประเทศ สังคมและวัฒนธรรม และเพื่อให้ชาวจังหวัดกระบี่ตระหนักถึงคุณค่าของบ้านเกิด

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการสื่อความหมายด้วยภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงประจำจังหวัดกระบี่
2. เพื่อศึกษาสาระสำคัญที่ปรากฏในเนื้อเพลงประจำจังหวัดกระบี่

ขอบเขตงานวิจัย

การศึกษาคู่มือการสื่อความหมายในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ มีขอบเขตดังนี้

1. เพลงประจำจังหวัดกระบี่ ได้ศึกษารวบรวมจากเว็บไซต์กรมประชาสัมพันธ์จังหวัดกระบี่ และเว็บไซต์ประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวจังหวัดกระบี่ จำนวน 14 เพลง ดังนี้ เพลงมาร์ชกระบี่ เพลงตำนานปกาไสย เพลงหาดนพรัตน์ธารา เพลงหาดทรายสายนม เพลงรองเง็งเพลินใจ เพลงรำวงชาวกระบี่ประสานใจ เพลงฝันเพียงเมืองกระบี่ เพลงกระบี่เมืองงาม เพลงตะลุงกระบี่ที่รื่นรมย์ เพลงกระบี่เมืองน่าอยู่ เพลงกระบี่บ้านเรา เพลงกระบี่ที่รักและผูกพัน เพลงกระบี่ที่ฝงใจ และเพลงกระบี่ที่เคยฝันถึง
2. ศึกษาการใช้ภาพพจน์ที่ปรากฏในเนื้อเพลงประจำจังหวัดกระบี่ รวมทั้งสิ้น 14 เพลง
3. ศึกษาสาระสำคัญที่ปรากฏในเนื้อเพลงประจำจังหวัดกระบี่ รวมทั้งสิ้น 14 เพลง

วิธีดำเนินการวิจัยวิจัย

1. ค้นคว้าและรวบรวมเพลงประจำจังหวัดกระบี่
2. ค้นคว้าและรวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
3. วิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบการพรรณนาวิเคราะห์
4. สรุปและอภิปรายผลการวิจัย

ผลการวิจัย

จากการศึกษาคู่มือการสื่อความหมายด้วยภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาการสื่อความหมายด้วยภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ และเพื่อศึกษาสาระสำคัญที่ปรากฏในเนื้อเพลงประจำจังหวัดกระบี่ซึ่งมีทั้งสิ้น 14 เพลงนั้น พบข้อมูลดังต่อไปนี้

1. การสื่อความหมายด้วยภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงประจำจังหวัดกระบี่

ในการศึกษาคู่มือการสื่อความหมายด้วยภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์เนื้อเพลงโดยใช้แนวคิดเรื่องการปรากฏภาพพจน์ในเนื้อเพลงพบว่าเพลงประจำจังหวัดกระบี่ทั้ง



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

14 เพลงมีการใช้ภาพพจน์อยู่ 8 ชนิดเรียงลำดับจากภาพพจน์ที่ปรากฏมากที่สุดไปหาน้อยที่สุด ได้แก่ อติพจน์
อุปมา บุคลาธิษฐาน สัทพจน์ อุปลักษณ์ นามนัย อาวตพากย์ และปฏิพจน์ โดยมีรายละเอียดที่ปรากฏดังนี้

1.1 อติพจน์ คือ การใช้คำเกินจริง เพื่อเน้นความรู้สึก ทำให้ข้อความนั้นมีน้ำหนักหรือเกิดความซาบซึ้ง เช่น รักคุณเท่าฟ้า คิดถึงเธอใจจะขาด รักคุณสุดหัวใจ

เพลงหาดทรายสายลม

สุขใจจะเหมือนแมน ได้เยือนเมืองกระบี่ ไม่ลืมเลยชาตินี้ กระบี่แสนงาม
การกล่าวเกินจริงเพื่อแสดงว่ากระบี่นี้งามกว่าที่อื่น ๆ ชาตินี้จะไม่วันลืม

เพลงร่ำวงชาวกระบี่ประสานใจ

กระบี่ดินแดนแสนงาม ทั่วถิ่นสยามถิ่นใดไม่ปาน ทั้งลำเนาขอดเขาแลลาน ห้วย
ละหานลำธารนำชม

กล่าวเกินจริงว่ากระบี่ทั่วทั้งประเทศไทยไม่มีถิ่นใดงดงามเหมือนหรือเทียบเท่า

1.2 อุปมา คือ การใช้ความเปรียบเทียบอธิบายลักษณะของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยสิ่งที่นำมาใช้เป็นความ
เปรียบเทียบนั้นเป็นสิ่งที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว นำมาเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นลักษณะหนึ่งเพียงด้านเดียว เช่น

เพลงตำนานปกาสัย

นพรัตน์ธาราถิ่นที่รื่นรมย์ สวยงามน่าเชยนำชม ทิวทัศน์ธรรมชาติสร้างไว้ เกาะนก
แหลมสน เหมือนมีมนต์ขลังฝังใจ โบกขรรณีสดใส ขวัญใจของคนกระบี่

เปรียบเทียบความงามของเกาะนกแหลมสนว่าเหมือนมีมนต์สะกดให้ฝังใจมิอาจลืมเลือน

เพลงกระบี่บ้านเรา

กระบี่บ้านเรา สล้าเสลาเพชรแพรวกว่าเมืองไหน ทิวทัศน์งามราวเทพสร้างไว้ ให้
งามวิไลเป็นสวรรค์ของชาวดิน

เปรียบเทียบทิวทัศน์เมืองกระบี่งามเหมือนเทพมาสร้างไว้

เพลงรองเง็งเพลินใจ

ดนตรีลีลาเพลงรองเง็ง ช่างฟังครั้นใครฟังเพลิน ตั้งหนึ่งชวนเชิญให้มาเรีงรำรำ
เปรียบดนตรีและลีลาของเพลงรองเง็งฟังครั้นใครฟังเหมือนเชิญชวนผู้คนให้มาเรีงรำรำ

1.3 บุคลาธิษฐาน คือ การสมมติให้สิ่งที่ไม่ใช่คน ไม่มีชีวิต ไม่มีวิญญาณ และไม่มีความรู้สึกนึก
คิด ให้มีกิริยาอาการเหมือนคน เช่นเพลงร่ำวงชาวกระบี่ประสานใจ

หาดสวยด้วยทรายขาว น้ำตกแพรวพราว ชลระรินตื่นตา แม้ใครมาเห็น ก็คงไม่เว้น
สุขในวิญญาณ

เปรียบสายน้ำมีชีวิตชีวาตื่นตาตื่นใจ

ผูกใจรักใคร่กัน ไม่เลือกฉากชั้นรัฐมัครสมาน เมืองกระบี่น่ารัก ตัดใจยิ่งนักอยากอยู่

นานๆ

เปรียบเมืองกระบี่มีความน่ารักเหมือนมนุษย์

ถ้าหากอยากมาพักพิง เชิญด้วยใจจริงใช้เพียงลมๆ เมืองกระบี่สุขสันต์เรีงรมย์ มาซึ่ง
ชมกับบ้านเมืองเรา

เปรียบเมืองกระบี่มีชีวิต มีความสุขและเรีงเรีงเหมือนมนุษย์



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1.4 สัทพจน์ คือ การเปรียบเทียบที่เลียนเสียงหรือแสดงลักษณะอาการต่างๆ ทำให้ รู้สึกเหมือนได้เห็นได้ยินของสิ่งนั้นๆ จริง เช่น ฝนตกดังแปะๆ ลมพัดหวัดหวิว เช่น เพลงตะลุงกระบี่ที่รื่นรมย์
สุขดั่งฝันกระนั้นกระนี้ มาถึงกระบี่ภูตี่รื่นรมย์ แว่วดัง ครื้นครื้นครื้นโครม เสียงลม
ประโคมดั่งเพลงสวรรค์

เป็นการเลียนเสียงธรรมชาติ คือ เสียงคลื่น

หาดทรายขาว ผ่องพราย ยามพิศดังภาพวิจิตรฟ้าอภินันท์ อ่างนางงามล้ำค่าสรรค์ นี้
แหละสวรรค์แดนใต้ของไทย

เป็นการบรรยายทำให้เห็นภาพว่าหาดทรายขาวผ่องแพรวพรายยามที่มอง

1.5 อุปลักษณ์ คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำว่าเป็น เท่า คือ ฯลฯ เปรียบของสองสิ่ง
ว่าเท่ากัน แทนกันและกันได้โดยไม่จำเป็นต้องเกี่ยวข้องกัน เช่น หน้าบานเป็นจางแข็ง เช่น เพลงรองเง็งเพลินใจ
เพลงคือสะพานเชื่อมดวงใจ ผูกพันสายใยใกล้ชิดมัน กระบี่แดนฝันสัมพันธ์ไมตรี
เปรียบเพลงรองเง็งนี้เป็นสะพานที่เชื่อมใจเชื่อมความผูกพันของชาวกระบี่เข้าไว้ให้
เป็นหนึ่งเดียวกัน

เพลงรำวงชาวกระบี่ประสานใจ

กระบี่เป็นขวัญฤทัย เสน่ห์ตรึงใจมีมีสร้างชา น้ำใจคนมากล้นกรุณา ทั้งพ่อค้า

ข้าราชการ

เปรียบกระบี่มีเสน่ห์ตรึงใจเป็นขวัญใจของชาวกระบี่

เพลงกระบี่ที่ฝิ่งใจ

ต้นต้นหัวใจยังนึก ได้มาพบยังเกาะงามเหลือที่ งามกระถ่อนเป็นขวัญเมืองกระบี่

เกาะพีพีที่งามเลื่องลือ

เปรียบเกาะพีพีเป็นสิ่งดีงาม เป็นสิริมงคลแก่เมืองกระบี่

1.6 นามนัย คือ การกล่าวถึงสิ่งหนึ่งโดยใช้คำอื่นแทน แต่คำๆ นั้นต้องเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป
เพราะเมื่อเอ่ยถึงย่อมจะรู้ว่าหมายถึงใคร สิ่งใด เช่น น้ำใจของพี่สี่ชมพู ชาวจุฬาฯ ฉัตร แทน กษัตริย์

เพลงกระบี่ที่รักและผูกพัน

จันทร์พรากจากฝิ่งใจ ถึงแม่ไกลเกิน สยาม เมื่อห่างคิดถึงจนเกินห้าม ใจพรั่นเพ้ออยากเจอคน

ดี

เป็นกล่าวถึงสถานที่ในที่นี่ คือ ประเทศไทย

1.7 อวตพากย์ คือ โวหารที่ให้ความรู้สึกที่ผิดไปจากธรรมดา ซึ่งเป็นผลของการสัมผัสที่ควร
จะรับรู้ด้วยประสาทสัมผัส แต่กลับเป็นการใช้คำใช้โวหารแทน เช่น

เพลงมาร์ชกระบี่

รวมอำเภอเมือง อ่าวลึก และเกาะลันตา อีกคลองท่อม ปลายพระยาเขาพนม ลำทับเหนือ
คลอง รักใคร่เกลียวกลม ความคิดแหลมคมเช่น กระบี่ สมญา

เป็นการเปรียบเทียบที่ไม่เป็นไปตามปกติคือ ความคิดใช้คู่กับแหลมคม

เพลงรำวงชาวกระบี่ประสานใจ

บ้านเมืองนี้น่าอยู่ ถึงไม่เลิศหรูก็ไม่เคยเจียบเหงา พร้อมทั้งต้อนรับ โปรดมา ชิมซบสุข ในเมือง

เรา



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เป็นการเปรียบที่ไม่เป็นไปตามปกติคือ ซึมซับใช้คู่กับสุข

1.8 ปฏิปฐญา คือ การถามที่ไม่ต้องการคำตอบโดยใช้ศิลปะในการใช้ภาษาเพื่อมุ่งให้ผู้อ่านเกิดแนวคิด หรือเพื่อให้เกิดความสนใจมากกว่าจะได้รับคำตอบจากผู้อ่านหรือผู้ฟัง เช่น เพลงฝันเพียงเมือง กระบี่

สุสานหอยงามน้อยไปหรือนั้น พระตำหนักเฉิดฉัน แหลมหางนาควิล

เป็นการถามว่าสุสานหอยนั้นงามน้อยไปหรือแต่เป็นคำถามที่ไม่ต้องการคำตอบให้ผู้ฟังได้คิดเองว่าสุสานหอยเป็นสถานที่ที่งดงามมาก

เพลงตะลุงกระบี่ที่รื่นรมย์

สุสานหอยงามน้อยไปหรือ ตำนานล่ำลือหลายสิบหลายปี สิ่งของเมืองกระบี่ ที่ใดไม่มีมาเทียบได้เลย

เป็นการถามที่ไม่ต้องการคำตอบเพราะผู้คนในจังหวัดกระบี่ต่างรู้จักกันดีอยู่แล้วถึงความงดงาม

2. เนื้อหาและสาระสำคัญที่ปรากฏในเนื้อเพลงประจำจังหวัดกระบี่

ในการศึกษาการสื่อความหมายด้วยภาพพจน์ที่ปรากฏในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ ผู้วิจัยใช้การวิเคราะห์เนื้อเพลงโดยใช้แนวคิดเรื่องการปรากฏภาพพจน์ในเนื้อเพลงพบว่าเพลงประจำจังหวัดกระบี่ทั้ง 14 เพลงมีเนื้อหาสาระที่ปรากฏดังนี้

2.1 การชมความงามของบ้านเมือง และสถานที่ท่องเที่ยวที่ได้รับความนิยมในจังหวัดกระบี่ เช่น เพลงหาดนพรัตน์ธารา ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้เห็นถึงความงามของชายหาดจึงใช้การอุปมา และบุคลาธิษฐานเพื่อบรรยายทิวทัศน์ บรรยายความสวยงามของแนวปะการังที่ชายหาดว่าสวยงามราวกับเป็นฝีมือของมนุษย์ที่จัดสรรไว้ให้ได้ชม

เพลงหาดทรายสายนม ได้บรรยายทะเลของกระบี่ว่ามองไปแล้วเห็นพื้นน้ำเป็นสีครามงดงามตา เพลิดเพลินใจ โดยเฉพาะเกาะพีพีที่หาดทรายมีสีขาวผ่องแพรวพราวยามต้องกับแสงจันทร์

2.2 ทรัพยากรทางธรรมชาติที่สำคัญของจังหวัดกระบี่ เช่น

เพลงมาร์ชกระบี่และเพลงกระบี่เมืองงาม กล่าวถึงทรัพยากรธรรมชาติที่สำคัญของจังหวัดกระบี่คือ ปาล์มน้ำมัน แร่ธาตุโลกไนด์ และยางพารา ล้วนเป็นพืชเศรษฐกิจที่สร้างรายได้หลักให้กับชาวกระบี่

2.3 การเป็นคนดีมีคุณธรรมในสังคม เนื้อหาของเพลงมุ่งเน้นให้ชาวกระบี่ประพฤติ ปฏิบัติตัวให้เป็นคนดีของสังคม เช่น

เพลงกระบี่บ้านเรา กล่าวถึงชาวกระบี่ที่มีความสุขจิตใจก็เบิกบาน มีความรักชาติจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์และแผ่นดิน ผู้คนในเมืองนี้มีจิตใจที่เปี่ยมไปด้วยเมตริจึงเป็นที่สรรเสริญช่วยเหลือกันในสังคม

เพลงกระบี่เมืองน่าอยู่ กล่าวถึงกระบี่เป็นเมืองที่น่าอยู่เพราะชาวกระบี่นั้นเป็นคนน่ารัก มีน้ำใจ ใครๆ ที่มาเยือนเมืองแห่งนี้ล้วนประจักษ์ถึงความน่ารักและมีน้ำใจของชาวกระบี่

2.4 ความสามัคคีในหมู่คณะ เนื้อหาของเพลงมุ่งเน้นให้ชาวกระบี่รักใคร่สมัคสมานสามัคคีกัน เช่น

เพลงรองเง็งเพลินใจ กล่าวถึงการแสดงรองเง็งที่เป็นสะพานเชื่อมความผูกพันให้ชาวกระบี่มีความสามัคคีมีสัมพันธ์ไมตรีที่ดีต่อกัน



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เพลงรำวงชาวกระบี่ประสานใจ ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงความผูกพันรักใคร่สามัคคีกันของชาวกระบี่ที่ไม่ว่าจะอยู่ใกล้หรือไกลก็มารวมตัวเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดที่จะสร้างสรรค์บ้านเมืองให้เจริญรุ่งเรืองขึ้น ทุกคนล้วนมีน้ำใจ และมีความกรุณาโดยไม่แบ่งชนชั้นวรรณะ

2.5 ความเป็นมาของจังหวัดกระบี่ และตำนานของสถานที่ท่องเที่ยวจังหวัดกระบี่ เช่น

เพลงตำนานปกาสัย กล่าวถึงความเป็นมาของจังหวัดกระบี่ว่าในอดีตมีชื่อเรียกว่า “ปกาสัย” เป็นถิ่นที่มีช้างอยู่มากมาย เมื่อบ้านเมืองเจริญรุ่งเรืองขึ้น ปัจจุบันจึงได้ชื่อใหม่ว่า “กระบี่”

เพลงกระบี่ที่เคยฝันถึง กล่าวถึงตำนานของสถานที่ท่องเที่ยวว่าพระนาง เป็นโศกนาถกรรมความรักระหว่างหญิงมนุษย์ พญานาคหนุ่ม และยักษ์

2.6 การอนุรักษ์ธรรมชาติ และวัฒนธรรมประเพณี เนื้อหาของเพลงมุ่งเน้นให้ชาวกระบี่อนุรักษ์และหวงแหนธรรมชาติและรักในวัฒนธรรมประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชาวกระบี่ เช่น

เพลงรองเง็งเพลินใจ กล่าวถึงการแสดงพื้นบ้านรองเง็งเป็นเอกลักษณ์ประจำจังหวัดกระบี่ ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อให้เห็นว่ารองเง็งเป็นวัฒนธรรมการแสดงที่มีมาเนิ่นนาน ควรอนุรักษ์และรักษาเอาไว้

เพลงกระบี่บ้านเรา กล่าวถึงจังหวัดกระบี่รุ่งเรืองมาช้านาน เพราะผู้คนนั้นเชิดชูและรักษาวัฒนธรรมประเพณีไว้มั่น ศิลปะก็เกิดทุนเอาไว้เป็นสำคัญ

2.7 สัญลักษณ์ และเอกลักษณ์ประจำจังหวัด เนื้อหาของเพลงมุ่งนำเสนอสัญลักษณ์ของจังหวัดกระบี่ซึ่งมีหลายอย่าง ทั้งสัญลักษณ์ตาบไขว้ นกแต้วแร้วท้องดำ เขาพนมเบญจา เขาชนาบน้ำ เช่น

เพลงมาร์ชกระบี่ เนื้อหาในเพลงกล่าวถึงจังหวัดกระบี่ที่มีสมญานามว่าศาสตราวุธ เพราะกระบี่แปลว่าดาบ สถานที่ท่องเที่ยวที่สำคัญและเปรียบเสมือนเป็นสัญลักษณ์ประจำจังหวัดกระบี่คือ สุสานหอย น้ำตกโบกขรณี และหาดนพรัตน์ธารา

เพลงรองเง็งเพลินใจ กล่าวถึงการแสดงพื้นบ้านรองเง็งที่เป็นเอกลักษณ์ประจำจังหวัดกระบี่

อภิปรายผล

การสื่อความหมายในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ ด้วยการใชภพพจน์ประเภทต่าง ๆ เป็นเพราะภพพจน์เป็นความเปรียบด้วยถ้อยคำที่ให้เกิดความรู้สึกและความหมายลึกซึ้งซึ่งกินใจ ซึ่งมีความเหมาะสมที่จะนำภพพจน์ประเภทต่างๆมาใช้ในการเรียงร้อยบทเพลง ในการประพันธ์เพลงผู้ประพันธ์จำเป็นต้องเลือกใช้ภพพจน์เพราะถ้าใช้การกล่าวอย่างตรงไปตรงมาอาจจะสื่อความหมายได้ไม่ลึกซึ้งเท่ากับความเปรียบ ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ใจคะนิง ตินสุสานนท์ (2547) ได้ทำวิจัยเรื่อง รูปและกลวิธีการสื่อความหมายในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรภักษ์ สุขเสวี กลวิธีการใช้ภาษาในเพลงที่ประพันธ์คำร้องพบว่ามีการใช้โวหารภพพจน์เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตามมากขึ้น ได้แก่ บุคลาธิษฐาน อติพจน์ นามนัย อุปมา ปฏิทรรศน์ และอุปลักษณ์ จำนวนมากน้อยตามลำดับ ส่วนการใช้ภพพจน์ในเพลงประจำจังหวัดกระบี่พบว่าใช้ภพพจน์ประเภทอติพจน์มากที่สุด นั่นเป็นเพราะเพลงประจำจังหวัดกระบี่โดยส่วนมากเนื้อหาจะกล่าวถึงสถานที่ท่องเที่ยวภายในจังหวัดและผู้ประพันธ์ใช้คำกล่าวเกินจริงในการเรียงร้อยเพลง เพื่อเน้นความรู้สึกของผู้ฟังให้เกิดความซาบซึ้ง และเห็นภาพความงดงามของสถานที่ท่องเที่ยวจังหวัดกระบี่ผ่านบทเพลงซึ่งสอดคล้องกับคณาจารย์ภาควิชาภาษาไทย. (2544) ที่กล่าวว่า การใช้ภาษาภพพจน์ อติพจน์ คือ การใช้คำเกินจริง เพื่อเน้นความรู้สึก ทำให้ข้อความนั้นมีน้ำหนักหรือเกิดความซาบซึ้ง ซึ่งผู้อ่านผู้ฟังทราบดีว่าถ้อยคำหรือข้อความนั้นไม่



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เป็นจริง เห็นภาพพจน์ได้ง่าย เช่น รักคุณเท่าฟ้า คิดถึงเธอใจจะขาด รักคุณสุดหัวใจ อย่างเช่น อติพจน์ในเพลง
กระบี่ที่เคยฝันถึง

เกาะแก่งลำธารทุกถิ่นชวนแล ซึ่งใจทั้งงามจริงทั่วแห่งหน กระบี่งามเลื่องลือทั่วสากล ถึงแม่ได้มาเพียง
หนยังชื่นใจ

กล่าวเกินจริงว่ากระบี่มีความงดงามเลื่องลือไปทั่วทุกหนแห่ง

และภาพพจน์ที่ปรากฏในเนื้อเพลงน้อยที่สุดคือ ปฏิปฐญาเป็นเพราะ ปฏิปฐญา คือภาพพจน์ที่เป็นการ
ถามโดยไม่ต้องการคำตอบโดยใช้ศิลปะในการใช้ภาษาเพื่อมุ่งให้ผู้อ่านเกิดแนวคิด หรือเพื่อให้เกิดความสนใจ
มากกว่าจะได้รับคำตอบจากผู้อ่านหรือผู้ฟัง ผู้ประพันธ์ไม่นิยมนำคำที่เป็นปฏิปฐญามาเรียงร้อยในบทเพลงที่
เกี่ยวกับการชมความงามของธรรมชาติหรือสถานที่ท่องเที่ยวเพราะต้องการใช้ภาพพจน์อื่นที่สามารถทำให้ผู้ฟัง
เกิดความรู้สึกซาบซึ้งกินใจและมองเห็นภาพได้มากกว่า

ในเรื่องสาระสำคัญที่ปรากฏในเนื้อเพลงพบว่า เพลงประจำจังหวัดกระบี่ส่วนใหญ่นำเสนอเรื่องราว
เกี่ยวกับความสวยงามทางธรรมชาติของสถานที่ท่องเที่ยว อาจเป็นเพราะจังหวัดกระบี่เป็นเมืองท่องเที่ยวที่มี
ทรัพยากรธรรมชาติที่งดงามทั้งบนบกและในทะเลซึ่งสอดคล้องกับข้อมูลของ ศิริศักดิ์ คุ้มรักษา (2555) ที่กล่าว
ว่า กระบี่เป็นจังหวัดทางภาคใต้ตอนล่างฝั่งตะวันตก ห่างจากกรุงเทพฯ ราว 800 กม. และอยู่ในกลุ่มเมืองงาม
สามจังหวัดริมฝั่งทะเลอันดามัน คือ ภูเก็ต พังงา กระบี่ มีความงดงามทางธรรมชาติทั้งผืนป่า น้ำตก ชายหาด
หมู่เกาะ ชวนเขา และถ้ำ เป็นเสน่ห์ดึงดูดให้นักท่องเที่ยวทั้งหลายเดินทางมาเยือนเมืองนี้จึงทำให้ผู้ประพันธ์
เพลงต้องการถ่ายทอดความงดงามนี้ผ่านทางเนื้อเพลงให้ชาวกระบี่ที่ได้ยินเพลงนี้เกิดความภาคภูมิใจในเรื่อง
ความร่มรื่นสวยงามและเป็นการเชิญชวนให้นักท่องเที่ยวได้มาเห็นและสัมผัสกับความสวยงามของหาดทราย
ท้องทะเล เกาะ ลำธาร และภูเขาที่สวยงามของกระบี่ ซึ่งมีความสอดคล้องกับคำขวัญประจำจังหวัดกระบี่ คือ
“แหล่งถ้ำหิน ถิ่นหอยเก่า เขาตระหง่าน ธารสวย รวยเกาะ เพาะปลูกปาล์ม งามหาดทราย ใต้ทะเลสวยสด
มรกตอันดามัน สวรรค์เกาะพีพี”

สรุปผล

การศึกษาเรื่องการสื่อความหมายในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ทั้ง 14 เพลง พบการใช้ภาพพจน์ที่ใช้ใน
การประพันธ์เพลงทั้งสิ้น 8 ภาพพจน์ มีการใช้ภาพพจน์ประเภทอติพจน์มากที่สุด อันดับรองลงมาคือการใช้
ภาพพจน์ประเภทอุปมาและบุคลาธิษฐาน ปรากฏน้อยที่สุดคือ ปฏิปฐญา

ในส่วนของเนื้อหาสาระที่ปรากฏพบว่าเพลงประจำจังหวัดกระบี่นำเสนอสาระสำคัญ 7 เรื่องได้แก่
การชมความงามของบ้านเมืองและสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดกระบี่ ทรัพยากรทางธรรมชาติ การเป็นคนดีมี
คุณธรรมในสังคม ความสามัคคีในหมู่คณะ ตำนานความเป็นมาของกระบี่ การอนุรักษ์ธรรมชาติและวัฒนธรรม
ประเพณี และ สัญลักษณ์ประจำจังหวัดกระบี่

ข้อเสนอแนะ

งานวิจัยเรื่องการสื่อความหมายในเพลงประจำจังหวัดกระบี่นอกจากจะพบการใช้ภาพพจน์ที่นำมาใช้
ในการประพันธ์เพลงแล้วยังพบสาระสำคัญที่ปรากฏในเนื้อเพลงที่เกี่ยวกับจังหวัดกระบี่ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ
ดังนี้



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

1. ควรมีการศึกษาการรับรู้เกี่ยวกับสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในจังหวัดกระบี่ของชาวกระบี่เพราะจากเนื้อเพลงจะเห็นได้ว่ามีกล่าวถึงสัญลักษณ์เกี่ยวกับจังหวัดกระบี่มากมายควรที่จะให้ผู้คนในจังหวัดได้รับรู้และเข้าใจว่าสัญลักษณ์แต่ละอย่างหมายถึงอะไร
2. ควรมีการรณรงค์ให้ชาวกระบี่รับรู้ความหมายในเพลงประจำจังหวัดกระบี่ทั้ง 14 เพลงเพราะเพลงประจำจังหวัดทั้ง 14 เพลงนี้มีความหมายที่ดี และที่บรรยายถึงสถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงามของจังหวัดจึงช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยวในจังหวัดอีกทั้งเพลงเปรียบเหมือนเครื่องมือที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ความสมัครสมานสามัคคีของคนในจังหวัดกระบี่
3. จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาเรื่องนี้จึงมีความคิดเห็นว่าควรมีการศึกษาการสื่อความหมายในเพลงประจำจังหวัดอื่น ๆ เพื่อให้ชาวไทยแต่ละจังหวัดเกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของบ้านเกิดผ่านเพลงประจำจังหวัด

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยนี้จะเกิดขึ้นและสำเร็จลุล่วงไม่ได้ถ้าขาดการสนับสนุนจากอาจารย์และเพื่อน ๆ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 หมู่เรียน 01 สาขาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา และบิดา มารดาที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจมาโดยตลอด จนทำให้งานวิจัยชิ้นนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปณิธาน บรรณาธิการ เป็นอย่างสูง ที่ให้คำปรึกษา และชี้แนะแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ในระหว่างที่ดำเนินการศึกษาวิเคราะห์งานวิจัยเรื่องนี้ด้วยความเอาใจใส่อย่างยิ่งตลอดมา ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอขอบคุณผู้ทรงคุณวุฒิที่เป็นเจ้าของงานเขียน เจ้าของบทความวิจัย ข้อมูลเอกสารที่ได้กล่าวนามในรายงานฉบับนี้ที่ถ่ายทอดความรู้ แนวคิด และข้อมูลอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการค้นคว้าวิจัยและเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้การวิจัยครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่างานวิจัยชิ้นนี้จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และบุคคลทั่วไป

เอกสารอ้างอิง

- กลั่น คงเหมือนเพชร, จิระนันท์ พิตรปรีชา, อธิภาพ โลหิตกุล และจารุภัทร วิมุตติเศรษฐ์. (2553). **กระบี่ชอบฟ้าอันดามัน Krabi Horizon**. กระบี่: สำนักงานจังหวัดกระบี่.
- คณาจารย์ภาควิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์. (2544). **การใช้ภาษาไทย 2**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ใจคะนึง ตินสุถานนท์. (2547). **รูปและกลวิธีการสื่อความหมายในเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดยสุรภักษ์ สุขเสวี**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการสื่อสารและการพัฒนาบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นฤมล บุญแดง กองธรรมศาสตร์และการเมือง. (2558). **การแบ่งภูมิภาคทางภูมิศาสตร์สำนักราชบัณฑิตยสภา**. สืบค้นเมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 2561 จาก <http://www.royin.go.th>
- ปณิธาน บรรณาธิการ. (2558). **การสื่อความหมายในเพลงประจำมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- ศิริศักดิ์ คุ่มรักษา. (2555). **หนังสือชุด “นายรอบรู้” นักเดินทาง : กระบี่**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สารคดี.