



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2  
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## วิเคราะห์การใช้คำจากบทความนวนิยาย

สุพรรณษา จิตอุทศน์<sup>1</sup>, ภาชญา เชี่ยวชาญ<sup>2</sup>

<sup>1</sup>สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์ สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,  
e-mail : S58123425041@ssru.ac.th

<sup>2</sup>สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์ สังกัดคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา,  
e-mail : wipada\_ch@ssru.ac.th

### บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้คำจากบทความนวนิยาย และวิเคราะห์ของการใช้คำในบทความนวนิยาย โดยการศึกษาวิจัยนี้ได้เลือกวิธีการใช้คำเขียนผิดและเขียนถูกจากบทความนวนิยายบนแอปพลิเคชันอัญวาลัยทั้ง 12 หมวดหมู่ จำนวน 36 เรื่อง ผลการศึกษาพบว่า การเลือกใช้ภาษานั้นมีผู้ใช้ภาษาที่ไม่คำนึงถึงความถูกต้อง ถูกความหมาย ถูกหลักไวยากรณ์ ซึ่งภาษาเป็นองค์ประกอบที่สำคัญส่วนหนึ่งของการสร้างงานเขียนประเภทนวนิยาย โดยผู้แต่งมักมีวิธีการเลือกใช้คำ เช่น คำภาษาต่างประเทศ คำทับศัพท์ คำแสลง คำซ้ำ คำซ้อน คำที่ให้เกิดจินตภาพ คำที่มีความหมายโดยนัย เป็นต้น มาแสดงให้เห็นลักษณะท่าทาง อารมณ์ความรู้สึก ความคิดของตัวละครที่ซับซ้อน ทำให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจและมีอารมณ์ร่วมไปกับตัวละคร ดังนั้น สิ่งเหล่านี้จึงต้องอาศัยการถ่ายทอดเรื่องราว กลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อสารสิ่งต่างๆในงานเขียนสู่ผู้อ่าน

**คำสำคัญ:** การวิเคราะห์เนื้อหา, การใช้คำ, บทความนวนิยาย



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2  
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## Analysis using words in novel articles.

Supansa Jit-u-tat<sup>1</sup>, Pachaya Chiawchan<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Information Science Program, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suan Sunandha Rajabhat University  
e-mail: S58123425041@ssru.ac.th

<sup>2</sup>Information Science Program, Faculty of Humanities and Social Sciences, Suan Sunandha Rajabhat University  
e-mail : wipada\_ch@ssru.ac.th

### Abstract

The objectives of this study were to study word choices from novels, to analyze and evaluate the effectiveness of word choices used in novels. The study focused on correct and wrong spellings from 36 novels on Tunwalai application, covering all 12 categories. The findings in this study revealed that some writers did not concern on accuracy and preciseness, meaning, or grammar in their writings, though such word choices selection was an important part for creating a good piece of novel. Writers could apply a writing technique with word choices such as using foreign words, transliteration, slang words, reduplication, synonymous compound, imaginary languages or connotation. These types of words applied in the writing were aimed to show the characters' characteristics, feelings and moods or even complex thoughts, which engaged the readers with the characters. As a result, it is important to pass on the story telling technique very well in order to communicate with the readers through the writing.

**Keywords :** content analysis, word choice, novel



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2  
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## บทนำ

ภาษาเป็นสิ่งสำคัญในการสื่อสาร โดยภาษาแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ วจนภาษาเป็นภาษาพูด ภาษาเขียนที่ใช้ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน และอวจนภาษาเป็นภาษาที่ใช้สื่อความหมายโดยทางสีหน้า ท่าทาง ให้ความหมายและอารมณ์ของผู้สื่อ ซึ่งการใช้ภาษาเกิดจากค่านิยมที่ผู้ใช้ภาษาไม่คำนึงถึงความถูกต้อง ถูกความหมาย หรือถูกหลักไวยากรณ์ ภาษายังถือเป็นภาษามาตรฐาน โดยมีราชบัณฑิตยสถานที่ได้กำหนด วิธีการออกเสียง วิธีการเขียนและสะกดคำเพื่อให้ภาษาไทยมีเอกภาพ แต่ก็มีการใช้คำหลายคำในปัจจุบันที่ใช้ คำไม่ตรงกับภาษามาตรฐาน

วิธีการเขียนงานประเภทนวนิยายนั้น สิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้ก็คือตัวละครที่ เป็นผู้แสดงเรื่องราวต่างๆ ตามแต่ที่ผู้เขียนกำหนด การเสนอเรื่องราวโดยผ่านพฤติกรรมอันหลากหลายของตัวละครแต่ละตัว ผู้อ่าน จำเป็นต้องศึกษาลักษณะท่าทาง ตลอดจนอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร เพื่อทำความเข้าใจและความรู้สึก คล้อยตามไปกับสิ่งที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอ ดังนั้น การใช้คำจึงเป็นองค์ประกอบที่สำคัญส่วนหนึ่งของการ สร้างงานเขียนประเภทนวนิยาย กลวิธีการดำเนินเรื่องนอกจากโครงเรื่อง จะประกอบด้วย การเปิดเรื่องใน ตอนต้น ตอนกลางของเรื่องก็นับว่ามีความสำคัญอยู่มากเช่นกัน เพราะจะต้องดึงดูดความสนใจของผู้อ่านให้ ติดตามเรื่องอย่างจดจ่ออยู่เสมอ การดำเนินเรื่องนั้นเป็นขั้นตอนสำคัญขั้นตอนหนึ่งในการที่จะทำให้เรื่อง คลี่คลาย และดำเนินไปยังจุดมุ่งหมายที่ผู้เขียนต้องการ ซึ่งกลวิธีในการดำเนินเรื่องมีหลายแบบ คือ การดำเนิน เรื่องตามปฏิทินธรรมชาติหรือดำเนินเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ ทั้งนี้ การสร้างงานเขียนจึงต้องเลือกใช้ภาษาที่ สามารถถ่ายทอดประสบการณ์ออกมาเป็นภาพ หรือการรับรู้ในโนคติ ทำให้ผู้อ่านมองเห็นและรู้สึกเกี่ยวกับสิ่ง ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องรูป รส กลิ่น เสียง สัมผัส ความรู้สึกและการเคลื่อนไหวที่เรียกว่า จินตภาพ การเป็น นักเขียนได้นั้นต้องมีประสบการณ์ที่ใช้เวลาในการเขียนทั้งบทความและนิยายอย่างจริงจัง และให้ความสนใจใน ด้านกลวิธีการเขียน ว่าเขียนอย่างไรให้ถูกต้องตามหลักการ และถูกใจคนอ่าน หากเป็นมือสมัครเล่นเพียงฝึกหัด เขียน จะใช้คำฟุ่มเฟือยและเขียนวกไปวนมาไม่หนึ่งก็สองครั้งในบทความนั้น เพราะขาดประสบการณ์ในการ เขียน

จากปัญหาดังกล่าว ผู้วิจัยจึงเห็นความสำคัญในเรื่องการใช้คำ ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญส่วนหนึ่ง ของการสร้างงานเขียนประเภทนวนิยาย ที่ทำให้โครงเรื่องดำเนินไปได้อย่างสมบูรณ์ หากผู้เขียนเลือกใช้คำ เขียนผิดหรือเลือกใช้คำที่ไม่ถูกต้อง อาจส่งผลให้ผู้อ่านไม่เข้าใจหรือแปลความหมายผิดเพี้ยนไป ดังนั้นการ เลือกใช้คำที่ถูกต้อง จะทำให้ผู้อ่านสามารถเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร เข้าใจและรู้สึกคล้อยตามไป กับสิ่งที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอได้อย่างเพลิดเพลินและสนุกสนาน

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการใช้คำในบทความนวนิยาย
2. เพื่อวิเคราะห์ของการใช้คำในบทความนวนิยาย

## เนื้อหา/บททวนวรรณกรรม

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมดพบว่า ภาษาเฉพาะกลุ่มของคนไทยรุ่นใหม่ในการสื่อสารทางอินเทอร์เน็ต เป็นวิธีภาษาใหม่ของภาษาไทยที่ไม่ได้เกิดจากการผสมผสานระหว่างภาษาเขียนและภาษาพูด แต่เกิดขึ้นใน ฐานะภาษาที่ตอบสนองความต้องการของกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่ใช้การสื่อสารกันผ่านหน้าจอกอมพิวเตอร์ด้วยการ



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2  
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

พิมพ์ ดังเช่น นวนิยาย โดยส่วนมากเข้ามาอ่านเนื่องจากเพื่อนแนะนำ และอ่านเพื่อความเพลิดเพลิน ใช้เวลาอ่านมากกว่า 3 ชั่วโมงต่อครั้ง ซึ่งจะมีการแสดงความคิดเห็น หลังจากอ่านนวนิยาย และจะติดตามไปซื้อนวนิยายเมื่อมีการตีพิมพ์ ในเรื่องของการเขียนนวนิยาย ส่วนมากนักเขียนนวนิยายจะมีประสบการณ์มาแล้วเป็นเวลา 3-4 ปี โดยเข้ามาเขียนนวนิยายเนื่องจากต้องการนำเสนอผลงาน กลวิธีการเล่าใช้องค์ประกอบของนวนิยายมี 5 วิธี คือ โครงเรื่อง ตัวละคร บทสนทนา ฉาก และบรรยากาศ ในเรื่องการใช้ภาษาในนวนิยาย เป็นส่วนสำคัญในการสร้างงานเขียนให้มีคุณค่า โดยผู้แต่งได้มีกลวิธีการเลือกใช้คำ วลี ประโยคแสดงภาพธรรมชาติ แสดงรูปร่างหน้าตา ความคิดตัวละคร การใช้ภาพพจน์ ผู้แต่งนิยมใช้อุปมา อุปลักษณ์ อติพจน์ และอารมณ์ความรู้สึก เช่น การเลือกใช้คำที่สื่ออารมณ์ความรู้สึกมาแสดงให้เห็นลักษณะอารมณ์ที่ซับซ้อนลึกซึ้งของตัวละครได้อย่างชัดเจน อีกทั้งให้ภาพสะท้อนอารมณ์ของตัวละคร อันใกล้เคียงกับชีวิตจริงของมนุษย์ได้อย่างละเอียด ทำให้ผู้อ่านนึกเห็นภาพเกิดความเข้าใจ และสะท้อนอารมณ์ร่วมไปกับตัวละคร

### วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์การใช้คำจากบทความนวนิยาย ผู้วิจัยได้แบ่งวิธีการดำเนินงานออกเป็น 2 ขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. การรวบรวมและการศึกษาข้อมูล
2. วิเคราะห์ข้อมูล

#### 1. การรวบรวมและศึกษาข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ได้รวบรวมข้อมูลจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและแอปพลิเคชันด้วยการศึกษาเกี่ยวกับคำที่ใช้ในการเขียนนวนิยาย โดยส่วนมากมีการเลือกใช้คำที่ผิด หรือเขียนคำภาษาไทยที่ผิดจากรูปแบบเดิมตามพจนานุกรมพระราชบัณฑิตยสถาน ซึ่งคำที่ใช้มีเพิ่มขึ้นมากมาย อาจเขียนต่างกันแต่ความหมายเหมือนกัน โดยเกิดจากกลุ่มคนรุ่นใหม่ที่นิยมใช้คำและเขียนตามค่านิยม

#### 2. วิเคราะห์ข้อมูล

ศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการเขียนดำเนินเรื่องราว สีสานการใช้ภาษา การเลือกใช้คำและองค์ประกอบในเรื่องของการเขียนบทความนวนิยาย และวิเคราะห์ข้อมูลโดยนำข้อมูลที่ได้จากบทความนวนิยายบนแอปพลิเคชันด้วยจำนวน 12 หมวดหมู่ 36 เรื่อง มาจำแนกคำที่เขียนผิดและคำที่เขียนถูก มีทั้งคำภาษาต่างประเทศ คำทับศัพท์ คำแสลง คำซ้ำ คำซ้อน คำบุพบท คำที่ทำให้เกิดจินตภาพ คำที่มีความหมายโดยนัย เป็นต้น

### ผลการวิจัย

งานวิจัยเรื่องระบบวิเคราะห์การใช้คำจากบทความนวนิยาย มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์การใช้คำจากบทความนวนิยาย โดยการนำโปรแกรมค้นคืนและตัดคำภาษาไทยแบบอิงพจนานุกรมมาใช้ในการตรวจสอบการเลือกใช้คำเขียนบทความนวนิยาย ซึ่งสามารถสรุปผลได้ดังนี้

ผลการศึกษาการใช้คำเมื่อวิเคราะห์ข้อมูล จากการจำแนกคำที่เขียนผิด และคำที่เขียนถูก จำนวน 12 หมวดหมู่ 36 เรื่อง พบว่าการเลือกใช้ภาษานั้นมีผู้ใช้ภาษาที่ไม่คำนึงถึงความถูกต้อง ถูกหลักไวยากรณ์ โดยแสดงผลตัวอย่างจากการเปรียบเทียบดังตารางที่ 1 ถึงตารางที่ 3



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2  
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ตารางที่ 1 : ตัวอย่างแสดงการเปรียบเทียบคำที่เขียนผิด และคำที่เขียนถูก หมวดหมู่วรรณยุกต์

	คำที่เขียนผิด	คำที่เขียนถูก		คำที่เขียนผิด	คำที่เขียนถูก
1	จ๊ะ	จี่ะ	16	ซ่งเถอะ	ซ่างเถอะ
2	คร้า	คะ	17	ฟิ่ง	เฟิ่ง
3	มัย	ไหม	18	ไซ่ปะ	ไซ่เปล่า
4	นั่นและ	นั่นแหละ	19	ปะๆ	ไปๆ
5	นะคะ	นะคะ	20	จิง	จริง
6	เห้อ	เฮ้อ	21	ไว้ย	ไว้ย
7	เปง	เป็น	22	ฝรรดี	ฝั้นดี
8	ซะมะ	ไซ่ไหม	23	ซ๊กที	ส๊กที
9	โทรสับ	โทรศัพท์	24	จ้ย	งៃ
10	เจ็บจ้ย	เจ็บใจ	25	หวัดดี	สวัสดี
11	สวัสดีคะ	สวัสดีค่ะ	26	คัับ	ครัับ
12	มุขตลก	มุกตลก	27	เพบอย	เพลย์บอย
13	สั๊ส	สั๊ว	28	จัดบุด	จัดบุธ
14	เรย	เลย	29	ถูกมะ	ถูกไหม
15	ไอศกรีม	ไอศกรีม	30	จุงเบย	จั้งเลย

ตารางที่ 2 : ตัวอย่างแสดงการเปรียบเทียบคำที่เขียนผิด และคำที่เขียนถูก หมวดหมู่ รักโรแมนติก

	คำที่เขียนผิด	คำที่เขียนถูก		คำที่เขียนผิด	คำที่เขียนถูก
1	ใหม่	ไหม	16	น้ยท่าน	นายท่าน
2	บริษัทีร์	บริษัท	17	คุณ	คุณ
3	ท่านประทาน	ท่านประธาน	18	ชั้น	ฉััน
4	คาสโน	กาสิโน	19	ออฟฟิต	ออฟฟิศ
5	ลายเซ็นต์	ลายเซ็น	20	สำคััน	สำคัญ
6	ธุรกิจ	ธุรกิจ	21	ศรี่ชะ	ศี่รชะ
7	แบงค์	แบงก์	22	เฟลอเรือ	เฟอเรือ
8	ซั๊กพัก	สั๊กพัก	23	ถาซี	ถาซี
9	อพาร์ทเม้น	อพาร์ทเมนท์	24	อนุญาต	อนุญาต
10	ผูกพัน์	ผูกพัน	25	กระเทย	กะเทย
11	ลือบปี่	ลือบบี่	26	คลินิก	คลินิก
12	ปราณีต	ประณีต	27	คฤหาสร์	คฤหาสน์
13	บอดีกาด	บอดี้การ์ด	28	กอร์ป	กอปร
14	จ้าวนาย	เจ้านาย	29	แท็กซี	แท็กซี่
15	ลิปท์	ลิปต์	30	ขอโทด	ขอโทษ



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2  
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**ตารางที่ 3 : ตัวอย่างแสดงการเปรียบเทียบคำที่เขียนผิด และคำที่เขียนถูก หมวดหมู่ อีโรติก**

	คำที่เขียนผิด	คำที่เขียนถูก		คำที่เขียนผิด	คำที่เขียนถูก
1	เล่หีโน	เลศนัย	16	ฆาตรกร	ฆาตกร
2	นั้ง	นาง	17	สัมนา	สัมมนา
3	แหล่	แหละ	18	หลงไหล	หลงใหล
4	สะเลย	เสียเลย	19	กระทันหัน	กะทันหัน
5	ไฟแรงส์	ไฟแรง	20	กะหรี	กะหรี
6	ยั้งี้	อย่างนี้	21	ชะโลม	ชโลม
7	โ้ย	โ้ย	22	ทนุทนอม	ทะนุถนอม
8	เลือดกบปาก	เลือดกลบปาก	23	ประจัญหน้า	ประจันหน้า
9	ในตา	นัยน์ตา	24	พรมจรรย์	พรหมจรรย์
10	นะคะ	นะคะ	25	พิสวาท	พิศวาส
11	ชิกการ์	ชิการ์	26	สาบแข่ง	สาบแช่ง
12	สัณญา	สัญญา	27	อ๊ะ	อ๊ะ
13	เหื้อ	เฮื้อ	28	เลือนลาง	เลือนราง
14	เล็กลา	เล็กรา	29	อื้อ	อื้อ
15	โอกาศ	โอกาส	30	ร้อนแรง	ร้อนแรงส์

### อภิปราย

งานวิจัยนี้ได้ทำการศึกษารวบรวมการใช้คำจากบทความนวนิยาย โดยการนำบทความนวนิยาย จากแอปพลิเคชันธัญลีย์ใช้เป็นกรณีศึกษา โดยการเลือกใช้คำในการเขียนกลวิธีการเล่าเรื่องราวในบทความนวนิยาย ด้วยวิธีการเปรียบเทียบความสอดคล้องของผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผลการศึกษวิจัยพบว่า การใช้คำในบทความนวนิยาย มีการเลือกใช้คำที่ผิดรูปแบบภาษาไทยตามพระราชบัณฑิตยสถานและหลักไวยากรณ์ เช่นคำทับศัพท์ คำแสลง คำซ้ำ คำซ้อน คำที่ทำให้เกิดจินตภาพ คำที่มีความหมายโดยนัย ซึ่งคำที่ใช้ก็เป็นการใช้คำวัยรุ่นที่อ่านออกเสียงเหมือนกันแต่การเขียนและความหมายต่างกันตามค่านิยมในปัจจุบัน

### ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ได้แก่

1. สามารถนำผลการเปรียบเทียบการใช้คำที่เขียนผิด และคำที่เขียนถูก ไปใช้เป็นแนวทางการพัฒนาระบบวิเคราะห์การใช้คำจากบทความนวนิยาย เพื่อที่ระบบจะสามารถตรวจสอบคำที่เขียนผิดให้เป็นคำที่ถูกต้องและเหมาะสมกับประโยคนั้นๆ
2. คลังคำมีการใช้คำที่เป็นภาษาพูดแทนภาษาเขียนและฐานข้อมูลมีความซับซ้อนและยาก



การประชุมวิชาการนำเสนอผลงานวิจัยระดับชาติของนักศึกษาด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 2  
วันที่ 19 มกราคม 2562

ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

### กิตติกรรมประกาศ

บทความฉบับนี้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์ได้เนื่องด้วยความกรุณาอย่างยิ่งจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ภาชญา เชี่ยวชาญ ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษา แนวคิด ข้อชี้แนะ ตลอดจนข้อคิดเห็นอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งแก่ งานวิจัย ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณท่านอาจารย์ด้วยความเคารพอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ธนากร อุษานิชย์ และอาจารย์ ณิชชา วัฒนประภา ที่ได้ให้ความเมตตา และกรุณาให้เกียรติเป็นคณะกรรมการในการสอบหัวข้อตลอดการทำงานวิจัยฉบับนี้ทางผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอขอบพระคุณท่านอาจารย์ทั้งสองที่ให้ข้อชี้แนะ คำแนะนำที่มีคุณค่าต่อการปรับปรุงงานวิจัยให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นทางผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ท้ายที่สุดทางผู้วิจัยใคร่ขอกราบขอบพระคุณบุคคลในครอบครัวไว้ ณ ที่นี้ ที่คอยให้กำลังใจ ความห่วงใย ทุนทรัพย์ต่างๆ จนถึงแรงผลักดันที่ทำให้ผู้วิจัยประสบความสำเร็จในครั้งนี้

### เอกสารอ้างอิง

- กานต์รวี ชมเชย. (2556). “ภาษาไทยเน็ต” ภาษาเฉพาะกลุ่มของคนไทยรุ่นใหม่ในการสื่อสารทางอินเทอร์เน็ต สถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ครองธรรม นีละไพจิตร. (2559). กลวิธีการเล่าเรื่องแบบนวนิยายแนวใหม่ในนวนิยายของปอล กีมาร์. สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศสศึกษา. คณะศิลปศาสตร์. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ญารากรณ์ ชาญชานี. (2557). พฤติกรรมและปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการอ่านและการเขียนนวนิยายออนไลน์. สาขาวิชานิเทศศาสตร์. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- ทรงภพ ขุนมธูรส. (2557). วิเคราะห์การเขียนบทความในวารสารเมืองโบราณ. คณะศิลปศาสตร์. มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.
- บุญลักษณ์ เอี่ยมสำอางค์, เกื้อกมล พุกษประมุข และโสภิต พิทักษ์ (2551). ภาษาไทย หลักการใช้ภาษา และการใช้ภาษา ม.4. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์
- พรพิรุณ หุ่นรอด.(2559). พฤติกรรมการอ่าน ความพึงพอใจของผู้่านนิยายรักโรแมนติกจินย่อนยุค. สาขาวิชา การบริหารสื่อสารมวลชน. คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.กาญจนา นาคสกุล (2551). ราชบัณฑิตยสาขาวิชาภาษาไทย สำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสถาน
- ศุภนุช กาลังหาญ. (2558). การวิเคราะห์นวนิยายเทิดพระเกียรติชุด "ลูกไม้ของพ่อ" .ภาควิชาภาษาไทย. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สายवरุณ สุนทรโททก. (2557) . การวิเคราะห์นวนิยายจากการสัมผัสเรียนรู้ชุมชนท้องถิ่นไทยในฐานะ วรรณกรรมวิจัย. มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- สุธาทิพย์ แหงบุญ. (2559). ภาษาจินตภาพในนวนิยายเรื่องเลื่อมสลับลาย : การใช้คำแสดงอารมณ์ความรู้สึก., มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.
- สุนิษฐา กำเนิดทอง. (2557). กลวิธีการประพันธ์ในนวนิยายของ ว. วินิจฉัยกุล ช่วง พ.ศ. 2545-2554. มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- อุไรวรรณ สิงห์ทอง และคณะ. (2560). วิเคราะห์การใช้ภาษาในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของไบเตย อาร์สยาม. มหาวิทยาลัยราชภัฏร้อยเอ็ด.